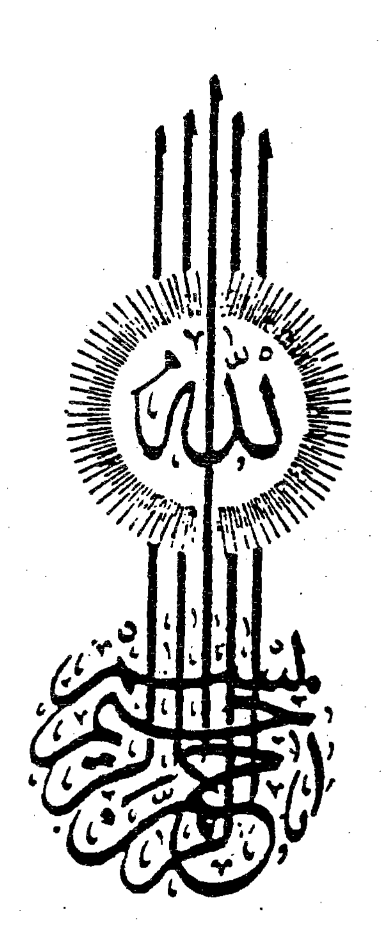
موسوعة
أعلام سورية
في القرن العشرين

الجزء الأول


الله
بسم الله الرحمن الرحيم

موسوعة
أعلام سورية
في القرن العشرين

الطبعة الأولى

1420هـ

2000-1999م

المنارة

بيروت: شارع المقدسي – ص.ب 5720 /113

دمشق: ص.ب 787 هاتف 2212967 فاكس 2234336–11–963

الإهداء

إلى القائد الرمز

حافظ الأسد

رئيس الجمهورية العربية السورية

الذي كرم الشهادة والشهداء

والفكر والمفكرين والإبداع والمبدعين

أهدي هذا العمل المتواضع .

سليمان سليم البواب

تقديم

موسوعة أعلام سورية في القرن العشرين محاولة جادة للبحث عن سجل توثيقي يضم بين دفتيه معلومات أساسية عن أبناء سورية في القرن العشرين ممن أسهموا في بناء هذا الوطن وتركوا بصماتهم الواضحة في ذاكرة التاريخ، وكانوا مشاعلاً أنارت الدرب للأجيال القادمة،وكانت جهودهم هي اللبنات الأولى والأساسية في بناء صرح سورية الحديثة، بعد أن عانت من العسف والظلم والسبات والتغييب المتعمد عبر قرون طويلة من الهيمنة والاستلاب.

فكان لابد من التعريف بهؤلاء الأعلام الذين عملوا على إغناء الوطن والإسهام بنهوضه بما قدموه من روافد فكرية وسياسية واجتماعية وتضحيات كبيرة بالغالي والنفيس ،حباً خالصاً لهذه الأرض الطيبة فكان لزاماً علينا إبراز هذه الأوجه المتعددة من الأنشطة لهذه النخبة ووضعها في المكان الصحيح ونفض غبار الأيام عن هذه الأسماء العظيمة رغم قلة المصادر والمراجع ،فكانت رحلة شاقة وجميلة، وكان اعتمادنا الأساسي في إنجاز هذا العمل الجليل على فهارس الكتب والمؤلفين في مكتبة الأسد الوطنية بدمشق وعلى مراسلات متعددة للجامعات السورية ودور العلم والمعرفة بحثاً عن المزيد من الأعلام، واستقصاء الصحيح والمهم من المعلومات، التي تسهم في استكمال هذه الموسوعة،بالإضافة إلى استعانتنا بذوي الخبرة والدراية بهذا الموضوع، مع الاستفادة القصوى من

كافة الكتب والمعاجم والمؤلفات التي تناولت هذا الاتجاه التوثيقي منذ مطلع القرن العشرين وحتى يومنا هذا،على الرغم من ندرة هذه المؤلفات وافتقارها للحالة التوثيقية الصحيحة،يحدونا الأمل بأن نكون قد سرنا بالاتجاه الصحيح في إصدار هذه الموسوعة الهامة بحدها الأدنى والمقبول.

ولابد في نهاية المطاف من تقديم الشكر الجزيل لكل من أسهم في إنجاز هذا العمل، ونخص بالذكر منهم الدكتور سليمان المدني والأستاذ الفاضل حسان الكاتب لما بذلوه من جهد في إستقصاء المعلومات التي أغنت هذه الموسوعة ،كما نخص بالشكر الأستاذ عيسى فتوح الذي أشرف على التدقيق اللغوي .

وسنعمل بإذن الله على تطوير هذا العمل بطبعات لاحقة،بعد تلقي المزيد من المعلومات واستكمالها حيث أن عدداً كبيراً ممن اتصلنا بهم حول هذا الموضوع لم يصلنا منهم أي رد حتى الآن فآلينا على أنفسنا أن نجعل هذه الطبعة من الموسوعة حافزاً قوياً لجميع الجهات التي يهمها هذا الموضوع من أجل تزويدنا بما يثري هذا العمل ويقربه من الكمال ويجعله بحق موسوعة لأعلام سورية في القرن العشرين.

مدير الموسوعة

سليمان سليم البواب

حرف الألف

عبد المجيد أبو تراب

كاتب وصحفي (١٩٣١-١٩٩٧)

من مواليد مدينة دمشق. عشق الصحافة ومارسها محرراً وسكرتيراً للتحرير فمسؤولاً عن سكرتارية تحرير وإدارة مجلة الطيران المدني بدمشق . أصبح عضواً عاملاً في نقابة الصحافة وفي اتحاد الصحفيين العرب منذ تأسيسهما، وعضواً في المركز العربي للدراسات الإعلامية للسكان والتنمية والتعمير في القاهرة ودمشق .

حرر في أكثر الصحف والمجلات السورية منذ مطلع الخمسينات ، وكتب المنوعات والقصة والشعر والريبورتاج والمقال الصحفي، وعني بشكل خاص بالتراث الشعبي والصناعات اليدوية.

أصدر في العام "١٩٨٧" كتابه "أسرار المهن" وهو عمل موسوعي تراثي ثمين يحكي عن أسرار المهن وتاريخها.

كتب عدة برامج تلفزيونية عن السياحة والتراث وروائع الصناعات اليدوية والآثار السورية عامة، والبيوت الدمشقية خاصة.

إضافة لزوايا اجتماعية توجيهية ناقدة وهادفة .

(ترجمة شخصية)

شكيب أبو جبل

مناضل وفنان (١٩٢٧-   )

من مواليد مجدل شمس التابعة لمحافظة القنيطرة. حاز على الشهادة الثانوية وهو في سجون العدو الإسرائيلي ، وكان يحمل الشهادة الابتدائية قبل اعتقاله.

وكان في بداية حياته يعمل بالزراعة في مجدل شـــمس ، ومنـــذ العـــام "١٩٥١"انخرط في العمل المنظم ضد العدو الصهيوني عبر الجبهتين الســـورية واللبنانية .وإثر نكسة حزيران عام "١٩٦٧" كلفته القيادة بمهمة قيادة العمـــل الوطني خلف خطوط العدو . وفي عـــام "١٩٧٣" اعتقـــل مـــن قبـــل القـــوات الإسرائيلية بسبب استشهاد ولده في الليلة السابقة وهويعبر خط وقف إطـــلاق النار حاملاً بريداً يتضمن معلومات ووثائق ومصـــورات عـــن جيـــش العـــدو وتحصيناته، وقد حكم عليه بمجموع أحكام بلغت "٣١٥" عاماً .أمضـــى منـــها اثني عشر عاماً في سجون العدو، ثم تم تحريره عام "١٩٨٤" أثنـــاء عمليـــة تبادل للأسرى.وفي العام "١٩٨٥" استقبله السيد الرئيس حافظ الأسد ومنحـــه وسام الاستحقاق السوري من الدرجة الممتازة ، وكان قد سبق للعماد مصطفى طلاس أن أهداه سيف الجيش السوري ، كما أهداه محـــافظ مدينـــة القنيطـــرة إحسان السقا درع مدينة القنيطرة المحررة .في العام "١٩٨٤" أصبح عضـــواً في نقابة الفنون الجميلة بدمشق، وحظي بشرف العضوية فـــي حـــزب البعـــث العربي الاشتراكي، وفاز بعضوية مجلـــس الشـــعب عـــن محافظـــة القنيطـــرة منذالدور التشريعي الرابع.

(ترجمة شخصية)

محمد أبو حرب

دكتور في العلوم الطبيعية (١٩٣١-)

من مواليد مدينة دمشق، حاز على دبلوم في التربية وإجازة في العلـــوم الطبيعية من جامعة دمشق بدرجة امتياز عام "١٩٥٢" وشهادة عليا في علـــم الخلية والنسج.ودكتوراه دولة في العلـــوم الطبيعيـــة مـــن بـــاريس "١٩٥٧-

١٩٥٨"، أستاذ ورئيس قسم علم الحيوان بجامعة دمشق "١٩٦٨-١٩٧٠"وأصبح عميدا لهذه الكلية "١٩٧٠-١٩٧٤" ثم من عام "١٩٨٠" عمل أستاذا وخبيرا لتعريب التعليم العالي في الجزائر "١٩٧٤-١٩٧٧" وهو رئيس سابق لجمعية علوم الحياة السورية وعضو سابق في جمعية علم الحيوان الفرنسي.حاز علىالجائزة التشجيعية للعلوم من قبل المجلس الأعلى للعلوم "١٩٦٧" ومن مؤلفاته :

* علم النسج والتشريح المقارن
* علم الخلية والتكاثر
* الغدد الصم والتنسيق الهرموني

بالإضافة الى أبحاث في الفرنسية ومن هواياته المطالعة والتأليف والترجمة والزيارات العلمية .

(دليل الإعلام ولأعلام ١٩٨٥-١٩٨٦)

سعيد أبو الحسن

شاعر ومترجم وصحافي وأديب (١٩١٢-   )

من مواليد السويداء. تعلم أولا في كتاب القرية ثم بدأ المرحلة الابتدائية عام "١٩٢٢"وانقطع عنها عام "١٩٢٥" بسبب نشوب الثورة السورية .

بدأ الدراسة الإعدادية والثانوية بعدها في الجامعة اليسوعية ببيروت ونال شهادتها بقسم الفلسفة عام "١٩٣٦" ثم انتسب الى معهد الحقوق الفرنسي في بيروت وعمل في التعليم ثلاث سنوات متتالية حتى العام "١٩٤٠"حيث حاز على إجازة في الحقوق وشهادة خاصة في الأدب العربي.

عمل كاتب ضبط في المحكمة ، وبعد نيله الإجازة في الحقـــوق مـــارس المحاماة ما بين الأعوام"١٩٤٣-١٩٤٨" ثم عين في وزارة الأشـــغال العامـــة والثروة المائية مديراً للشؤون الإدارية ، فمعاوناً للوزيـــر ، ثـــم أحيـــل علـــى المعاش عام "١٩٨٠" .

ظهرت بواكيركتاباته الشعرية والأدبية والسياسية منذ العام "١٩٣٨"فـــي جريدة الاستقلال العربي في دمشق، وكذلك قصصه القصيرة، كمـــا نشـــر فـــي جريدة الجبل في السويداء وغيرها .

ومنذ العام "١٩٤٤" أخذ في كتابة الشعر والقصة والمقالة الأدبية.

وأصدر في القامشلي مجلة قانونية زراعية باسم الخابور ثم حولها بعدئذ إلى مجلة شهرية باسم المواكب وكانت تهتم بالأدب والعلوم والاجتمـــاع كمـــا وضع إلى جانب ذلك العديد من المؤلفات والمترجمات نذكر منها:

* بنو معروف بين السيف والقلم – كتاب توثيقي
* لغتنا الإدارية
* رسالة إلى ولدي – قصة للأطفال
* ما هي التنمية – ترجمة – بيروت
* غزة ، هانوي ، تشرين ، مجموعة شعرية
* احتلال القلعة - قصة للأطفال
* القمم – سيرة ذاتية
* كفاح العرب
* الثمالة – شعر
* حياة واحدة لا تكفي

"دليل أعضاء اتحاد الكتاب العرب"

عبد الواحد أبو حمدة

دكتور في الرياضيات (١٩٤٤-   )

من مواليد دمشق وأتم فيها تحصيله العالي فحصل علـــى بكــالوريوس عامة في العلوم الرياضية في جامعة دمشق عام "١٩٦٥" ودبلوم عامة فـــي التربية من جامعة دمشق "١٩٦٩"ودكتوراه في الرياضيات من جامعة موســكو "١٩٧٣". درّس الرياضيات في جامعة دمشق بكلية العلوم قسم الرياضيـــات. درّس الرياضيات في ثانويات حلب خلال العام الدراسي "١٩٦٦-١٩٦٧" ثـــم أوفد إلى الاتحاد السوفييتي لدراسة الدكتوراه، ومن ثم عاد إلى دمشق وبـــدأ بتدريس الرياضيات في كلية العلوم بجامعة دمشق اعتباراً من عـــام "١٩٧٣" وهو مختص بالجبر في موضوع " نظرية الزمر". نشر مقالات في الرياضيـــات باللغة الروسية وقام بتأليف أربعة كتب جامعية هي:

* الجبر
* الطبوغرافيا
* التحليل
* الرياضيات العامة
* دليل الرياضيات للمعلمين والمهندسين - ترجمة.

(ترجمة شخصية)

محمد أبو خالد

فنان تشكيلي (١٩٥٢ -   )

من مواليد القنيطرة . درس فيها وفي دمشق . تخرج من كلية الفنـــون الجميلة (شعبة النحت) . وشارك في معارض المحافظة وبعض معارض كلية

الفنون الجميلة كما عمل في جريدة البعث ، وقام بتدريس مـادة النحت في مركز الفنون التشكيلية بمحافظة القنيطرة .

عن (الجولان الثقافي)

محمد أبو خضور

كاتب وناقد ومترجم (١٩٣٧-   )

من مواليد مدينة درعا. تلقى فيها تعليمه حتى الإعدادية، ثم نال الثانوية بالدراسة الحرة .تابع تعليمه في جامعة دمشق بكلية الآداب ، ونال إجـازتين في الفلسفة واللغة الإنكليزية، ثم نال الدبلوم في التربية عام "١٩٦٨". ونـال دبلوم في علم النفس من بيروت عام "١٩٧٣". عمل مدرساً في ثانويات درعا والقنيطرة، ثم مترجماً في وزارة الدفاع، كما عمل في المديرية العامة للإذاعة والتلفزيون، وبعدئذ في الصحف المحلية. بدأ شاعراً ثم مال إلى كتابة المقالات والقصة، ثم النقد الأدبي الذي استقر عليه منذ الستينات. واهتم إلى جانب ذلك بالترجمة.ومن مؤلفاته المطبوعة :

* عبد الناصر للتاريخ – دراسة
* النكتة الصهيونية – دراسة
* دراسة نقدية في الرواية السورية
* عطيل
* الأبيض والأسود
* المادية المقاتلة – ترجمة
* حرب الفلاحين في ألمانيا – ترجمة

شوقي أبو خليل

مؤرخ وباحث ومربٍ (١٩٤١-   )

ولد في مدينة بفلسطين المحتلة، وانتقل مع أسرته الى دمشق حيث بـــدأ الدراسة فيها و تخرج من كلية الآداب – قسم التاريخ –عام "١٩٦٥".

عين مدرساً في وزارة التربية في القطر العربي السوري ونال أثناء عمله التدريسي كتاب ثناء مسجل تقديراً لتفانيه في أداء واجبه التربوي. حيث قضـــى جل حياته في التدريس.وإلى جانب نشاطه التربوي المتميز كان لديـــه الوقــت الكافي للتأليف والإبداع حيث غلبت على مؤلفاته الصبغـــة التاريخيـــة العربيـــة الإسلامية ، فأصدر موسوعته التاريخية " المعارك الكبرى في تاريخ الإسلام ".

* إضافة إلى مؤلفات فكرية إسلامية نذكر منها :
* الإسلام في قفص الاتهام
* الإسلام بين العلم والدين
* من ضيع القرآن ......؟
* غريزة أم تقدير إلهي ....؟
* جرجي زيدان في الميزان
* آراء يهدمها الإسلام
* الإسلام نهر يبحث عن مجرى
* الإسلام وحركات التحرر العربية
* تحرير المرأة ممن...؟

(دليل اتحاد الكتاب العرب)

سعيد أبو الخير

حقوقي ووزير سابق (١٨٨٦-١٩٥٤)

من مواليد مدينة دمشق . تخرج من كلية الحقوق في استانبول عام "١٩١١" وقام بتدريس الحقوق في كلية الحقوق بدمشق. تولى نقابة المحامين ، وتقلد وزارة الداخلية بضعة أشهر في عام "١٩٢٨".

انتخب نقيباً للمحامين ، وترأس مؤتمر المحامين السوريين المنعقد في بلودان .

كتب في القانون عدة مؤلفات نذكر منها :

* شرح مجلة الأحكام العدلية "٣-أجزاء "
* موجز القانون المدني السوري "٣- أجزاء "

مأمون أبو الدهب

أديب وحقوقي واقتصادي (١٩٣٣-   )

من مواليد مدينة دمشق ، أجيز بالحقوق من جامعة دمشق عام "١٩٥٤" ونال دبلوم في العلوم الاقتصادية من جامعة دمشق أيضاً.

نال في العام "١٩٧٠" شهادة الدكتوراه في الحقوق والعلوم الاقتصادية . وشغل منصب مدير صندوق الدين العام ، ومعاون وزير المالية .نشر عدة مقالات في مجلة "الاقتصاد"الدمشقية. ومن مؤلفاته :

* جولة الحزب – ترجمة
* عقل وعاطفة – رواية
* رأسمالية القرن العشرين

كمال أبو ديب

شاعر وناقد ومترجم (١٩٤٢-   )

من مواليد صافيتا . تلقى فيها تعليمه ثم انتسب إلى جامعة دمشق وتابع دراسته العالية بعد الجامعية خارج القطر العربي السوري .عمل في جامعة اليرموك الأردنية أستاذاً مشاركاً ، وكتب الشعر والدراسة الأدبية مذ كان طالباً في جامعة دمشق .بدأ النشر في مطلع الستينات في عدد من المجلات والصحف السورية واللبنانية واستقر أخيراً على كتابة النقد الأدبي تحليلاً ودراسة بنيوية ومن أعماله المطبوعة:

* سماء بلا نجوم – شعر
* بكائيات من مراثي أرميا – شعر
* في البنية الإيقاعية للشعر العربي – دراسة
* جدلية الخفاء والتجلي – دراسات بنيوية في الشعر
* الاستشراق– ترجمة عن إدوارد سعيد – بيروت
* عذابات المتنبي
* رباعيات نظام الدين الأصفهاني – تحقيق

(دليل اتحاد الكتاب العرب)

علي أبو ذراع

أديب وقصصي (١٩٤٢-   )

من مواليد منطقة القامشلي التابعة لمحافظة الحسكة . تلقى فيها تعليمه حتى أصبح معلماً في المدارس الابتدائية ما بين الأعوام

"١٩٦١-١٩٦٨" ثم عمل موظفاً في بلدية القامشلي ما بين الأعـوام "١٩٦٨-١٩٧٨". بعد نيله التخصص في الأدب العربـي درّس فـي المدارس الإعدادية والثانوية مادة اللغة العربية حتى العـام "١٩٨٥" حيث تخلى عن العمل الوظيفي نهائياً وتفرغ للكتابة.أصـدر روايـة ملحمية تناول فيها الفن الشعبي الكردي في محافظة الحسكة ، وبناها على مزاوجة الشعر والنثر ، كما أصدر مجموعة شعرية عن أعراس تشرين وأهازيج الثورة تضمنت مجموعة من القصائد القومية .وكذلك أصدر رواية بعنوان "صراع على القناة الثانية " وهي رواية مسـتمدة من الفن الشعبي البدوي في الحسكة .

(ترجمة شخصية)

يوسف أبو راس

مجاهد (١٨٨٥-)

من مواليد جبل العرب ، ساهم بالنضال ضد الفرنسـيين ، وشـارك فـي العديد من المعارك مع رجال الثورة السورية .عهد إليه قائد الثورة سلطان باشا الأطرش بمهمة القاضي الأول لكل قضايا ومشاكل المواطنين في الجبـل خـلال الثورة وبعدها .كما كان المرافق الأول لسلطان باشـا الأطـرش فـي تشـكيل العصابات في الجبل ، وفي جباية الأموال للثورة .

(السجل الذهبي للمجاهدين السوريين")

عمر أبوريشة

شاعر ودبلوماسي (١٩٠٨-١٩٩٠)

من مواليد مدينة عكا بفلسطين المحتلة . عاد بـه والـده إلـى موطـن العشيرة الأول منبج التابعة لحلب . وهناك تلقى دروسه الابتدائية ، ثم أرسله

والده إلى بيروت لإكمال دراسته الثانوية . وهناك بـدأت ملامـح الأدب تظـهر عليه .

في عام "١٩٢٩" كتب مسرحيته الأولى "ذي قـار" وطبعـها فـي عـام "١٩٣٣" بعدها اتجه لكتابة الشعر لكن والده أنبه على هذه الميول ثم أرسـله إلى انكلترا للتخصص بالكيمياء ، واختار له مانشستر مكاناً للدراسـة . وفـي بريطانيا تعرض لأزمة عاطفية حادة حيث عشق فتاة انكليزية لـم يتمكـن مـن الزواج منها لأن الموت خطفها منه وهي في أوج الصبا وقمة الجمال . فتحطـم قلبه وأصيب بحالة اليأس والقلق ، فاعتزل الناس وصار شديد التعلق بالإسلام.

عاد إلى حلب في العام "١٩٣٢" وبقي فيها بعد أن شعر بالملل من دراسة الكيمياء ، ودخل مرحلة النضال الوطني ضد الفرنسيين فكتب العديد من القصائد في الصحف السورية ، ولقد لقبته جريدة "الأيام" آنذاك باسـم شـاعر الشـباب والجمال .عمل في تلك الفترة مديراً للمكتبة الوطنية بحلب . وفي عـام "١٩٤٩" نقل إلى وزارة الخارجية فعينته سفيراً لسورية في البرازيل ,وتنقل فـي عملـه الدبلوماسي الذي امتد عشرين عاماً ما بيـن الـبرازيل والأرجنتيـن وتشـيلي والولايات المتحدة الأمريكية والنمسا والهند.

في العام "١٩٧١" أحيل على التقاعد فاستقر بلبنان لبعض الوقـت لكنـه غادرها بسبب الحرب الأهلية ، وتنقل في العديد من البلدان بينما أكثر الإقامـة في المملكة العربية السعودية .

استطاع من خلال تنقلاته عبر العالم من إقامة صداقات وطيدة مع الكثـير من زعماء العالم من بينهم الزعيم الهندي الراحل جواهـر لال نـهرو وابنتـه انديرا غاندي ، والملك فيصل بن عبد العزيز الذي استضافه فترة طويلة . كمـا أنه استطاع من خلال تنقلاته من إجادة عدد من اللغات الأجنبية بينها الإنكليزيـة والفرنسية والإسبانية والألمانية ،كما أنه حاضر بتلك اللغات ، كما استطاع أن

ينظم ديواناً شعرياً كاملاً باللغة الإنكليزية هو "الجواب التائه "الذي طبـــع فـــي انكلترا عدة مرات .

أسهم عمر أبو ريشة في شعر وطني عميق الأثر ، ووضـــع عـــدداً مـــن الأناشيد الوطنية التي رددها الطلاب في مدارسهم ، نذكر منها قصيدته الشـــهيرة "في سبيل المجد والأوطان نحيا ونبيد" كما كتب عن الشهادة والشهداء ، وشـــحذ الهمم والعزائم بتذكير الأجيال بأمجاد العروبة السابقة. كما انتقـــد فـــي شـــعره الإقطاعيين والأثرياء وبعض زعماء العرب آنذاك الذي كانوا ســـبباً فـــي نكبـــة فلسطين. ومن ناحية أخرى كثيراً ما كان يكتب عن المرأة ويتغزل بها حيث وقع كما يقول عنه "عبد الغني العطري" أسير العين والثغر والنهد، وكان كثـــيراً مـــا يتغزل بنهود النساء لدرجة يندر بها أن تجد له قصيدة غزلية تخلو مـــن ذكـــر النهد .كانت مسرحية "ذي قار" أول عمل مسرحي يكتبه ثم تـــلاه بعمـــل آخـــر بعنوان"حكمة الشعراء " ثم قدم مسرحية"الطوفان" وبعدها مسرحية "تاج محـــل" و"سمير ميس" . وكلها كانت مسرحيات نثرية .كما أصدر ديواناً شعرياً بعنوان "غنيتَ في مأتمي " وكتاباً آخر بعنوان "من وحي المرأة ". ويذكـــر عنـــه عبـــد الغني العطري أنه أول من تبرع لمسابقة القصة القصيرة على صفحات مجلـــة الصباح الأدبية بالجائزة الأولى من جيبه . وكانت الجائزة من نصيـــب الأديـــب الشاب عبد السلام العجيلي آنذاك.

(عبقريات من بلادي – عبد الغني العطري)

جرجس أبو زخم

عميد معهد القديس يوحنا الدمشقي اللاهوتي (١٩٤٩-   )

من مواليد عرنة، تابع دراســـته الإعداديـــة والثانويـــة والجامعيـــة فـــي اللاهوتية في دير البلمند وتخرج منه عام "١٩٧٤" ثم أوفده البطريرك الأنطاكي

الياس الرابع إلى سالونيك في اليونان فحاز منها على شهادة الماجستير في اللاهوت الرعائي.وفي عام "١٩٧٧" رسم شماساً في الكاتدرائية المريمية،وفي عام "١٩٨٠" رسم كاهناً ثم أرشمندريتاً في عام "١٩٨٤" ثم انتخبه المجمع الأنطاكي المقدس في العام "١٩٨٨" أسقفاً حيث رسم في الكاتدرائية المريمية، وعين معاوناً بطريركياً في دمشق ،وأميناً لسر المجمع الأنطاكي المقدس.

وفي العام"١٩٨٣" تولى رئاسة المحكمة البدائية الروحية الأرثوذكسية بدمشق وبقي عليها حتى عام "١٩٩٠" حيث انتدب عميداً لمعهد القديس يوحنا الدمشقي اللاهوتي الأرثوذكسي في البلمند.تولى مجدداً الوكالة البطريركية بدمشق عام "١٩٩٠" وقد فوضه المجمع الأنطاكي المقدس رسمياً بأبرشية السويداء منذ العام"١٩٩٨".

(أمين الوثائق البطريركية جوزيف زيتون)

هيثم أبو سعد

فنان تشكيلي (١٩٦٣-   )

من مواليد السويداء . تعلم فيها حتى المرحلة الثانوية التي نالها عام "١٩٨٣" .انتسب لمركز الفنون التشكيلية وتخرج منها عام "١٩٨١" وفي العام "١٩٨٣" انتسب الى كلية الفنون الجميلة وتخرج منها باختصاص النحت عام "١٩٨٧".

مارس العمل الصحفي كرسام كاريكاتير في العديد من الصحف والمجلات. كما نشر العديد من المقالات .أقام عدة معارض في محافظة السويداء والجامعة وريف دمشق ودرعا والمركز الثقافي السوفييتي بدمشق .

عبد الوهاب أبو السعود

رسام وفنان وكاتب مسرحي ١٨٩٧-(

من مواليد نابلس بفلسطين المحتلة . انتقل مع والده الضابط في الجيش التركي إلى صيدا ومن بعدها إلى بيروت حيث تلقى العلم في مدارسها وبعد سنوات قليلة ذهب إلى القاهرة حيث وجد في نفسه ميولاً فنية كالتمثيل والرسم فدرس بعض المبادئ الفنية واطلع على الأعمال الفنية . وكان في السابعة عشرة من عمره يوم انتقل إلى مدينة دمشق حيث استقرت عائلته بعد أن سرح والده من الجيش التركي . فمارس مهنة التعليم ، وعلم الرسم في مدارس دمشق ، وجمع حوله رهطاً من هواة التمثيل فكان يخرج المسرحيات ويشارك في تمثيلها .ذهب أبو السعود إلى باريس حيث قضى بعض الوقت في أكاديمية "جوليان الفنية " واختلط بالأوساط الفنية وجالس الفنان الفرنسي – لـه دو شوفياك – وأخذ عنه دروساً في التصوير .

لدى عودته إلى دمشق اهتم بتصوير الأحداث التاريخية العربية وجعل منها مواضيع المسرحيات التي ألفها . وفي هذا المضمار سار على الطريق التي سبقه اليها الفنان السوري توفيق طارق ، ومن أهم المواضيع والشخصيات التي تطرق اليها في صور : فتح الأندلس ، طارق بن زياد ، خالد بن الوليد ، قصر الحمراء ، سوق عكاظ وغيرها من المواضيع والشخصيات والآثار العربية . وكذلك أولى الكثير من الاهتمام بالمواضيع الشعبية فصور المقاهي الشعبية وروادها ، بائع الخضار وحماره ، بائع السوس ، صندوق الفرجة وزبائنه ، المجلخ ، و صور الحكواتي ، وقصص عنترة والزير وغيرها الكثير من الصور والرسوم الشعبية وقد لاقى في هذا المجال نجاحاً كبيراً .

جملة ما يقال في عبد الوهاب أبو السعود أنه كان فناناً متعدد المواهب والاهتمامات فقد مارس مهنة التدريس ثلاثين سنة كان خلالها يوجه تلاميذه نحو مختلف أنواع الفن ، امتهن التمثيل وإخراج المسرحيات وله في هذا المجال تجارب عديدة ، إلا أنه قبل كل شئ ، كان وبقي مصوراً . فقد مارس الرسم والتصوير حتى آخر أيام حياته ، بعيداً عن التأثر بكافة المدارس الفنية ، يختار مواضيعه من واقع الحياة خاصة ما تحبه وتفضله الطبقة الشعبية ، ترك آثاراً عديدة في مجال الرسم والتمثيل وأجيالاً آمنت به إنساناً وفناناً .

محمود أبو الشامات

شيخ الطريقة الشاذلية اليشرطية (١٨٤٩-١٩٢٢)

من مواليد مدينة دمشق . ترعرع في أسرة تمارس التجارة ، فاشتغل بها ثم اتجه للعلم فلازم كبار العلماء في دمشق وحضر مجالسهم وأخذ عنهم الطريقة الشاذلية اليشرطية .

نظم الشعر وكتب بأسلوب لطيف ، كما كتب بالفكر الصوفي ومن مؤلفاته:

* السر المكتم ، بمعرفة الاسم الأعظم
* رسالة عروج السالك ودنوه
* شرح التائيه الكبرى "أربعة مجلدات "
* مولد على لسان القوم
* رسالة في لبس الخرقة
* كتاب شرح الحكيم

مات في دمشق ودفن في زاويته المشهورة في حي القنوات .

(منتخبات التواريخ لدمشق)

عادل أبو شنب

كاتب وقاص (١٩٣١-   )

من مواليد مدينة دمشق ، تلقى فيها دراسته حتى تخرج من كليـة الآداب بجامعة دمشق ، وعمل أثناء الدراسة بمهن مختلفة في مصنع النسيج ومعمل السكر ، وكاتب في مكتب محاماة ، ثم التفت إلى العمل الصحفي في الخمسـينات عمل في وزارة الإعلام وانضم إلى رابطة الكتاب العرب في أوائل العام "١٩٥٥" ثم بدأ يمارس القصة في الصحافة السورية واللبنانية منذ العام "١٩٥٢" وقـد قدمت بعض أعماله على شاشة التلفزيون العربي السوري .

نال في العام "١٩٦٠" الجائزة الأولى في المسابقة التي أجرتها الإذاعـة عن تمثيلية "قلق لا أكثر" .

كما نال في العام "١٩٦٨" الجائزة الثانية في المسابقة التي أجرتـها إدارة التوجيه المعنوي عن مسرحية "في آخر الليل " التي عرضت على الجنود لمرات عديدة .

ندب من وزارة الثقافة إلى اتحاد الكتاب العـرب عـام "١٩٧٧" فشـغل منصب أمين سر الاتحاد، ومديراً للشؤون الإدارية والمالية ، وأميناً لتحريـر مجلة الموقف الأدبي التي تصدر عن الاتحاد .كتـب فـي الـتراث والمسـرح والقصة، كما كتب للأطفال .ومن مؤلفاته نذكر :

* أحلام ساعة الصفر
* أدوات الوصول إلى الأطفال
* اغتيال ملك الجان – مسرحية
* بواكير انتأليف المسرحي في سورية

* الثوار مروا بيننا
* حافظ الأسد شعب تجسد في رجل
* الحصان البنفسجي - للأطفال
* حياة الفنان عبد الوهاب أبو السعود
* دمشق أيام زمان
* زهرة استوائية في القطب
* السيف الخشبي - للأطفال
* صفحات مجهولة من تاريخ القصة السورية
* عالم ولكنه صغير
* عزيز علي إنساناً وفناناً
* كان ياماكان ....

(الموسوعة الموجزة وفهرس المؤلفات بمكتبة الأسد الوطنية)

محمد هاشم أبو طوق

شيخ الطريقة الرفاعية(١٨٤٧-١٩٦٢)

من مواليد مدينة دمشق . تردد على مجالس العلم مبكراً ، حيث أخذ عن شيوخ عصره في حي الميدان بدمشق .

وكانت له زاوية في حي الميدان يتردد عليها المريدون ليأخذوا عنه الطريقة الرفاعية .

أمين أبو عساف

عسكري (١٩١٥-   )

من مواليد مدينة السويداء ، تلقى علومه الإبتدائية والثانوية في مدارس الجبل الحكومية ، ثم دخل المدارس الحربية العسكرية عام "١٩٣٣"وتخرج منها برتبة ملازم عام "١٩٣٦" . ثم دخل المدرسة العسكرية للفرسان بفرنسا وتخوج برتبة ملازم أول ، وبعدها تدرج في الرتب العسكرية حتى وصل إلى رتبة عميد. انتسب إلى جيوش الشرق الخاصة ، وفي العام "١٩٤٣" تم تعيينه قائداً لإحدى الوحدات في منطقه "السويداء " ثم معاوناً لرئيس الموقع

أثناء الحركة الوطنية في الجبل أخذ يبث الروح الوطنية في صفوف الجنود ، كما أثار نقمة الفرنسيين عليه فأبعدوه إلى بيروت ومعسكر القرعون وأخروا ترفيعه .ساهم بحوادث عام "١٩٤٥" حيث التحق مع إخوانه الضباط بالقوى الوطنية ، وقد اشترك على رأس إحدى القطاعات في عمليات فلسطين ، وجرح أثناءها .نال وسام الاستحقاق السوري من الدرجة الأولى ، والوسام الحربي من الدرجة الأولى ، ووسام الإخلاص مع النجمة الذهبية ، ووسام جرحى الحرب ، ووسام صليب الحرب الفرنسي مع النجمة الذهبية .

وقد أصدر كتاباً عن حياته عام "١٩٦٦" بعنوان "ذكرياتي".

" من هم في العالم العربي - فهرس المؤلفات بمكتبة الأسد الوطنيةبدمشق"

علي أبو عساف

كاتب وخبير آثار (١٩٣٢-   )

من مواليد مدينة السويداء ، حاز على الماجستير في الآثار الشرقية القديمة واللغات السامية ، نشر تقارير آثارية ومقالات في مجلة "الحوليات الأثرية " ومجلة "العمران" ومجلة الطليعة " وجريدة "البعث" وامتازت مقالاته بجديتها وخصوصيتها . كما صدر له :

* الآثار في جبل حوران.
* آثار الممالك القديمة في سوريا
* الأختام الأسطوانية في سوريا
* الآراميون - تاريخاً ولغة وفناً
* تاريخ الشرق الأدنى القديم
* فنون الممالك القديمة في سوريا
* معبد عين دارا
* نصوص من أوغاريت.

(قسم الفهارس في مكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

نجيب أبو عسلي

مربٍ موسيقي (١٩٣٥-   )

من مواليد مدينة السويداء ، تلقى فيها علومه ثم أدى الخدمة الإلزامية حتى وصل إلى رتبة ملازم أول ، بعدها سافر إلى ألمانيا لدراسة الطب ، ولم يمكث سوى بضعة أشهر حتى سافر إلى فنزويلا حيث يعمل أخوه هناك ، وبقي فيها خمس سنوات مارس خلالها العمل التجاري ، ثم عاد إلى دمشق في العام

"١٩٦٥" بعدها سافر إلى القاهرة بهدف الدراسة ، فبقي هناك خمس سنوات أيضاً درس فيها بالمعهد الموسيقي حتى تخرج منه بدرجة امتياز ، وتخصص بالموسيقا العربية عام "١٩٦٩". قام بتدريس مادة الموسيقا في دار المعلمين والمعلمات في السويداء ، وقاد فرقة الكورال لاتحاد شبيبة الثورة بالسويداء .

شارك في المهرجانات المسرحية والفنية والموسيقية ، وكتب مقالات في الصحف والمجلات ، وألقى المحاضرات الكثيرة في الموسيقا العربية .

(ترجمة شخصية)

بولس أبو عضل

مطران جبل البطرون للروم الأرثوذكس (١٨٦٥-١٩٣٥)

من مواليد دمشق ،واسمه الأصلي عزيز بن حبيب أبي عضل،درس في المدرسة الآسية،وأخذ اليونانية والموسيقى الكنائسية على مطران حمص فيما بعد أثناسيوس عطا الله،إضافة إلى العلوم كلها.في العام"١٨٨١" تابع دراسته بكلية خالكي في الأستانة لمدة سبع سنوات حيث تخرج باللاهوت واللغات اليونانية والفرنسية والتركية واللاتينية والرياضيات والطبيعيات والتاريخ الكنائسي والمدني والفلسفة.سيم شماساً عام "١٨٨٩" في معهد خالكي وسمي بولس،وقد حمل في نفس العام شهادة أستاذ في اللاهوت. وفي عام "١٨٩٤" سامه البطريرك اسبريدون قسيساً وأرشمندتياً،وقد تولى إدارة المدرسة العليا في المدارس الآسيةعامي"١٨٩٣-١٨٩٤"وترأس جمعيةالقديس يوحنا الدمشقي والمجلس الملي ورئاسة المحكمة الروحية بدمشق.انتخب مطراناً على أبرشية "جبل لبنان " جبيل والبترون، بعد فصلها عن بيروت عام "١٩٠٢" وفتح عدة مدارس وكنائس في الأبرشية،وسام كهنة مثقفين لهذه الأبرشية الواسعة.

(أمين الوثائق البطريركية جوزيف زيتون)

نزيه أبو عفش

شاعر وأديب (١٩٤٦-   )

ولد في مرمريتا ، وتلقى فيها تعليمه ما قبل الجامعي . ثـــم عمـل فـــي التعليم ما بين "١٩٦٥-١٩٧٧" إضافة للعمل كمحرر في جريدة البعث .

كتب الشعر والخواطر النثرية والرواية ، ومن أعماله المطبوعة :

* الوجه الذي لا يغيب – شعر
* عن الخوف والتماثيل – شعر
* حوادث الموت النحيل – شعر
* وشاح لأمهات القتلى
* أيها الزمن الضيق أيتها الأرض الواسعة
* الله قريب من قلبي – شعر
* تعالوا نعرف هذا اليأس – كتابات نثرية
* بين هلالين – كتابات نثرية
* كم من البلاد أيتها الحرية – قصيدة طويلة
* ما ليس شيئاً – شعر
* ما يشبه كلاماً أخيراً – شعر

(دليل أعضاء اتحاد الكتاب)

عبد الفتاح أبو غدة

أديب وباحث في الشريعة والفقه (١٩١٧- ١٩٩٨)

من مواليد مدينة حلب ، أتم تحصيله العلمي في الجامع الأزهر ، وحصل على إجازة في علوم الشريعة من كلية الشريعة ، وعلى إجازة في التربية

وعلم النفس من كلية اللغة العربية في الأزهر الشريف.عام "١٩٥١" قام بتدريس العلوم الشرعية في الثانويات الشرعية وفي معهد العلوم الشرعية بحلب، كما درس علوم الحديث والفقه في كلية الشريعة والآداب بجامعة دمشق. اختاره علماء حلب ليكون مفتياً على حلب ، كما انتخب نائباً عن حلب في العام "١٩٦١" ودرس العلوم الشرعية في مدينة الرياض. من مؤلفاته المطبوعة :

* الرفع والتكميل في الجرح والتعديل – تحقيق-
* قاعدة في الجرح والتعديل وقاعدة في المؤرخين – تحقيق-
* إقامة الحجة على أن الإكثار في التعبد ليس ببدعة – تحقيق-
* أربع رسائل في علوم الحديث
* الإسناد من الدين
* الإنصاف في بيان أسباب اختلاف سنة سيد الأبرار
* التصحيح فيما تواتر في نزول المسيح
* سياسة الفكر في الجهر بالذكر الخ....

(قسم الفهارس بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

بثينة أبو الفضل

فنانة تشكيلية (١٩٥٣-   )

من مواليد السويداء ، تلقت تعليمها فيها ثم انتقلت إلى دمشق لتتابع تخصصها بكلية الفنون الجميلة بجامعة دمشق " شعبة التصميم الزخرفي ".وبعد تخرجها قامت بتدريس مادة الرسم في المدارس الرسمية ومركز الفنون التشكيلية. شاركت في معارض جماعية وفردية ، وصممت إعلانات لمعرض دمشق الدولي ولعام المرأة الدولي ولمهرجان دمشق الثاني للأغنية العربية.

(الجولان الثقافي)

محمد أبو معتوق

كاتب مسرحي (١٩٥٠-   )

من مواليد مدينة حلب ، تلقى تعليمه فيها حتى تخرج من كلية الآداب بجامعة حلب – قسم اللغة العربية ومن ثم قام بتدريس العربية .عمل في حقل التربية ، وكتب في المسرح ولا سيما مسرح الأطفال حيث نشر النتاج التالي :

* مسرحيتان – عن وزارة الثقافة
* ملحمة الأيام الفلسطينية – مسرحية وثائقية
* مسرحيات غنائية للأطفال "عودة الشمس الغائبة "
* أنشودة الطائر – الأصدقاء والغابة
* أوهام حارس الغابة
* جبل الهتافات الحزين – قصص وروايات عربية
* شجرة الكلام – رواية
* فوق هذا المستطيل وقع حادث – التغريبة المعاكسة لقبيلة بني هلال
* ليلة المغول- قصص
* موت الحكواتي – ثلاثية للمسرح .

(قسم الفهارس بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

الدكتورعبد الله أبو هيف

صحفي وروائي (١٩٤٩-   )

ولد في الرقة ودرس فيها ، ثم درس في جامعة دمشق وتخرج منها بإجازة في اللغة العربية وآدابها عام "١٩٧٥" بدأ حياته الأدبية في الستينات وعمل محرراً أدبياً في بعض الدوريات السورية بين عامي "١٩٦٩-١٩٧٥".

نشر مقالاته وعطاءاته في الصحف والدوريات السورية ، كتب القصة

القصيرة والدراسات ،و عمل سكرتيراً لتحرير مجلـــة الموقــف الأدبـــي التـــي يصدرها اتحاد الكتاب العرب بدمشق عام "١٩٧٧" ، انتخب عضواً في المكتـــب التنفيذي لاتحاد الكتاب العرب عام "١٩٨١" ،عمل عضواً في هيئة تحرير مجلتي "الموقف الأدبي" و"أسامة" وعمل رئيساً لتحرير مجلة الطليعي .ومن مؤلفاته:

* أدب الأطفال نظرياً وتطبيقياً
* الأدب العربي وتحديات الحداثة
* الأدب والتغيير الاجتماعي في سوريا
* الإنجاز والمعاناة "حاضر المسرح العربي في سوريا "
* التأسيس " مقالات في المسرح السوري "
* ذلك النداء الطويل
* الشباب والأدب
* الشرق أوسطية والفكر العربي
* عن التقاليد والتحديث في القصة العربية
* فكرة القصة – نقد القصة القصيرة في سوريا

(قسم الفهارس في مكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

عمر أبو قوس

شاعر وإداري (١٩١٣-١٩٨١)

من مواليد مدينة حلب،عمل معلماً في مدارسها ثـــم مديـــراً للمطبوعـــات فيها،فمديراً لإذاعتها،فمديراً للناحية،ثم أحيل إلى التقاعد.

شارك بعدة مؤتمرات أدبية وقومية ،وخلف عدة مؤلفات شعرية منها:

* حروف من نار – شعر
* وحي الليل – شعر

* العيون الخضر – شعر
* جراح قلب – شعر
* نفحات الحب – شعر

"تتمة الأعلام للزركلي"

عبد الرحمن أبو قوس

كاتب وصحفي (١٩٢٥-١٩٨٥)

من مواليد مدينة حلب، تلقى تعليمه فيها ثم عمل في حقل الصحافة،أصدر جريدة "الوطن" في مدينة حلب،كتب الشعر والمقال الصحفي السياسي والاجتماعي ،واهتم بالكتابة في الرحلات وأصدر:

* ثورة العبيد – شعر
* ظلم الحياة
* مركب الفكر
* لا ليس – مسرحية
* طلسم الحياة – مسرحية
* كنت في الصين
* بلغاريا كما رأيتها
* كنت في ألمانيا
* كنت في رومانيا

("المستدرك على تتمة الأعلام للزركلي")

كاترين أبي حيدر

راهبة (١٩١٧ –)

رئيسة دير سيدة صيدنايا البطريركي للروم الأرثوذكس، اسمها الأصلي

زكية فضل الله أبي حيدر،من مواليد بسكنتا بجبل لبنان الشمالي،نذرت نفسها أن تكون راهبة في دير صيدنايا في حال شفاء أخيها إبراهيم من مرض عضال ألم به،وشفي أخيها وكان عمرها تسعة عشرة عاماً وكان ذلك عام "١٩٣٦" وقد قررت الالتزام بنذرها رغم معارضة ذويها. ومنذ وصولها إلى الدير عينتها الرئيسة السابقة وكيلة ومساعدة لها بالرغم من أنها بقيت علمانية لمدة ثلاث سنوات،ثم قبلت مبتدئة فأحسنت الإدارة وأبطلت الكثير من العادات السيئة.

قامت بتبليط أرضيات الغرف التي كانت لا تزال من التراب .وسيمت راهبة عام "١٩٤٥" واستمرت وكيلة للرئيسة حتى وفاة الأخيرة عام "١٩٧٧" .اختيرت رئيسة للدير وأقامها البطريرك الياس معوض عليه،وقد احتفل باليوبيل الذهبي على رهبنتها عام "١٩٨٦" برئاسة البطريرك اغناطيوس هزيم الذي منحها وسام كرسي أنطاكية.ومن أعمالها العمرانية إقامة متحف الدير عام "١٩٧٨" وإعادة بناء دير الشاروبيم والسيرانيم عام "١٩٨٤" وإعادة بناء دير القديس جورجيوس عام "١٩٨٥" وتحسين بستان دير صيدنايا وجر الكهرباء إليه،وبناء قبة جرس كبيرة للدير مزودة بجرس رباعي.

"أمين الوثائق البطريركية جوزيف زيتون"

عبد الرحمن آل رشي

ممثل (١٩٣٢-)

من مواليد مدينة دمشق.توقف عن الدراسة بعد انتهاء المرحلة الابتدائية لعدم حبه للقراءة آنذاك. من خلال تردده على المقاهي تعرف إلى بعض العاملين بالوسط الفني حيث كان يراوده حلم بأن يصبح مطرباً مشهوراً.

تردد على النادي الشرقي وتعرف على نهاد قلعي وخلدون المالح وعدنان حبال وعدنان عجلوني وسعيد النابلسي حيث أخذ يتعلم منهم، ولكي يجيد فن

الإلقاء والنطق السليم راح يحفظ القرآن الكريم وديوان رابعة العدوية عن ظهر قلب، وقد شذبت هذه القراءات روحه وسلوكه وطهرته من الداخل، ووجد في التمثيل ضالته بدل الغناء،وكان قد سبق له أن اعتمد مطرباً في الإذاعة السورية بتأدية بعض أغاني كارم محمود ومحمد عبد الوهاب.أوفد أثناء الوحدة السورية المصرية بدورة تدريب إذاعية إلى القاهرة حيث قدم خلال وجوده هناك خمس وثلاثون ألف ساعة قراءة اعتبرها رصيده الأساسي حيث تعرف من خلالها على مئات الشخصيات الفكرية والإنسانية.قدم أول عمل تمثيلي إذاعي في إذاعة القاهرة وكان بعنوان"لولا النساء" كما ساهم بتقديم مسرحية" ثمن الحرية" في التلفزيون المصري عند إنشائه وعلى الهواء مباشرة.بعدها بدأت شخصيته الفنية تتبلور حتى أتحفنا بالعديد من الأعمال التلفزيونية الهامة منها:

* مسلسل رأس غليص
* مسلسل غضب الصحراء
* مسلسل حد السيف
* مسلسل البركان
* مسلسل العبابيد

إضافة للعديد من البرامج الدينية المميزة.

"عن تشرين الأسبوعي"

عدنان آل رشي

مربٍ ومؤلف (١٩٣١-   )

ولد في دمشق وتخرج فيها بالمدرسة الصناعية عام ١٩٤٩ وحصل على الكفاءة بمهنة ميكانيك سيارات وفي نفس العام حصل على الشهادة الإعدادية فتابع الدراسة الثانوية والجامعية وتخرج في كلية العلوم من الجامعة

السورية وحمل إجازة في الكيمياء والفيزياء عام"١٩٥٨" ودبلوم تربية في جامعة دمشق . عمل عام "١٩٥٩" في وكالة الإغاثة الدولية وفي عام"١٩٦٠"عين في وزارة التربية لتدريس العلوم الفيزيائية والكيميائية فدرس في السويداء والقنيطرة و دمشق . وفي العام"١٩٦٩" كلف بالتدريس في المعهد الصناعي للكهرباء واللاسلكي .درس العلوم الفيزيائية والكيميائية في ثانويات الرياض ومكة في المملكة العربية السعودية"١٩٦٥-١٩٦٨"

قام بأعمال التحاليل الكيميائية لبعض الجهات وألف الكتب التالية :

* الكيمياء الصناعية – يدرس في المعهد المتوسط
* الفيزياء ويشمل الحرارة والضوء والصوت وكيفية استخدام الطاقة النووية على التيار الكهربائي
* الكيمياء – إصدار وزارة الأوقاف بدمشق
* الفيزياء – إصدار وزارة الأوقاف بدمشق
* وقام بمراجعة مجموعة مؤلفات في الكيمياء والفيزياء للتعليم الفني وقد أصدرتها وزارة التربية خلال أعوام "١٩٧٢-١٩٧٦".

(الموسوعة الموجزة لحسان الكاتب)

حسين آل مكي

مرب وفقيه (١٩٠٨-١٩٧٧)

من مواليد بلدة النبطية بجنوب لبنان.درس مبادئ العلوم في بلدة حبوش ثم في النبطية،وانكب على العلم والتحصيل ،ثم أنشأ مدرسة دينية بإحدى قرى زحلة. رحل إلى جامعة النجف بالعراق لمتابعة دراسته العليا حيث عمل هناك بالوعظ والإرشاد بإحدى قرى جنوبي العراق،وبعدها انتقل إلى محافظة الكوت شرقي العراق الأوسط،ثم رحل إلى دمشق مرشداً روحياً للإمامية وأبدى فيها

نشاطاً دينياً ملحوظاً،وكانت مجالس مع أساتذة الجامعات يناقشهم فيها بمادةالفقه المقارن،ساهم ببناء العديد من المساجد في دمشق وغيرها،وترك عدداً من المؤلفات نذكر منها:

* حاشية الدر الثمين
* مصباح الداعي
* المتعة في الإسلام
* عقيدة الشيعة في الإمام جعفر الصادق وسائر الأئمة
* تاريخ مشهد الإمام الحسين
* سبيل الرشاد

"تاريخ الإمامية في البلاد الشامية لمحمد سعيد الطريحي"

محمد أباظة

خطاط وزخرفي (١٩٥٣-)

من مواليد مدينة القنيطرة . درس بمدارسها ثم تابع في مدارس عمان و دمشق .تعلم الزخرفة والخط ونبغ فيهما .عين مدرسا للخط في كثير من المعاهد الخاصة في دمشق ، كما افتتح مكتبا له في بيروت :من أهم إنجازاته الزخرفية الزخرفة التي زينت سقوف مكتبة الأسد الوطنية في دمشق.

نزار محمد أباظة

باحث وأديب (١٩٤٦-)

من مواليد مدينة دمشق ، وهو من أصل قوقازي "شركسي"حاز على إجازتين في الأدبين العربي والفرنسي من جامعة دمشق في الأعوام "١٩٧١-١٩٧٣"، نال دبلوما في الأدب العربي ، وعين مدرسا في الحقل التربوي حتى

العام "١٩٧٩"حيث أعير للتعليم في السعودية .

الوظائف والخبرات:

أمين تحرير مجلة مجمع اللغة بدمشق

أمين سر مجلس مجمع اللغة العربية بدمشق،وأمين سر اللجنة الإدارية فيه

رئيس جمعية المكتبات والوثائق السورية

رئيس قسم الدراسات والنشر في مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بدبي

سكرتير تحرير مجلة آفاق الثقافة والتراث في مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بدبي

رئيس شعبة البحوث والدراسات في قسم التخصص بمعهد جمعية الفتح الإسلامي بدمشق ومدرس مادتي الأدب المقارن والنقد القديم فيه .

مدير تنفيذي في اللجنة العربية لحماية الملكية الفكرية "الاتحاد العام للناشرين العرب".

وفي العام (١٩٨٣) عند عودته عين موظفا في مجمع اللغة العربية بدمشق ومارس نشاطاته العلمية من خلاله فعمل بتحقيق وتأليف الكتب الثمينة .

ومن مؤلفاته:

* وتبقى الأحلام ١٩٩٢.
* تاريخ علماء دمشق في القرن الرابع عشر الهجري مشاركة "بمجلدين "
* النعت الأكمل في أصحاب الإمام أحمد "لابن الغزي" مشاركة بمجلد واحد
* الاتجاهات الأساسية للشعر الحديث في دولة الإمارات العربية المتحدة
* الأمثال الشامية
* الأمير عبد القادر الجزائري

* جمال الدين القاسمي
* غزل البنات
* فص الخواتم فيما قيل في الولائم – تحقيق
* وتبقى الأحلام – قصص قصيرة
* وصايا الملوك وأبناء الملوك من ولد قحطان بن هود

الترجمة عن الفرنسية :

* بيير وجان، رواية "غي دو موباسان"، دمشق دار طلاس، ١٩٩١ بالاشتراك.
* دور الكتب العربية العامة وشبه العامة، الدكتور يوسف العش، دمشق دار الفكر، ١٩٩١ بالاشتراك.

(ترجمة ذاتية)

سهيل إبراهيم

شاعر وأديب (١٩٤٥-)

من مواليد منطقة جبلة . درس فيها ثم تابع دراسته في اللاذقية حيث نال الشهادة الثانوية عام "١٩٦٣".انتسب إلى كلية الحقوق بدمشق وعمل بحقل التدريس فترة من الزمن ، وأوجد لنفسه أثرا ملحوظا في الصحافة والشعر والأدب . عمل في مجلة جيش الشعب محررا ثم سكرتيرا لها ، كما عمل رئيسا للقسم الأدبي في مجلة الطليعة، ثم محررا في جريدة البعث،من ثم تفرغ للعمل كمدير لمكتب "الكفاح العربي "بدمشق.

كما اهتم بالمسرح وكتب مسرحية " بانوراما مقهى عربي" التي عرضت في كل من عمان وحلب .

ومن مؤلفاته المطبوعة نذكر:

* سامراء الجديدة – شعر
* يذبحونك من عنقي – شعر
* أنوي ... وأسميك اتجاها
* قناع لوجه القمر – شعر

(دليل الاتحاد وفهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية)

محمد أحمد إبراهيم

دكتور في جيولوجيا النفط (١٩٤٤-   )

من مواليد مدينة طرطوس. تلقى فيها علومه حتى الثانوية ، ثم التحق بجامعة دمشق وحاز منها على إجازة في العلوم الجيولوجية التطبيقية ، ثم سافر إلى بوخارست ودرس في جامعتها جيولوجيا النفط ، وحاز منها على الدكتوراه.بعد تخرجه عاد لسورية وعمل بحقول الرميلان بالحسكة ما بين الأعوام "١٩٧٠-١٩٧٣" . ثم في الشركة السورية للنفط بدمشق ، ثم عمل مدرسا متفرغا بجامعة البعث في كلية الهندسة الكيميائية والبترولية منذ العام "١٩٨٢" أصدر:

* كتاب "المترالوجيا – علم الفلزات"
* هندسة الإنتاج والمخزون
* إضافة إلى مقالات وأبحاث ودراسات عديدة في ميدان تخصصه.

(ترجمة شخصية)

المطران يوحنا إبراهيم

(١٩٤٨-   )

المطران مار غريغوريوس يوحنـــا إبراهيـم رئيـس طائفـة السـريان الأرثوذكس بحلب من مواليد القامشلي سورية .أنهى المرحلتيـــن الدراسـيتين الابتدائية والإعدادية في مدارس السريان في المدينة ذاتها،ثـــم انتسـب سـنة "١٩٦٢" إلى معهد مار افرام الكهنوتي بزحلة،لبنان ،وتخرج فيه ســـنة"١٩٦٧" بعد أن حاز على دبلوم في العلـــوم اللاهوتيـة والفلسـفية والأدب السـرياني والقانون الكنسي بدرجة جيد جدا ،عمل كسكرتير في مطرانيـة الموصـل بيـن السنوات"١٩٦٧-١٩٧٣" خلالها اشترك في تأسيس مجلة بين النهرين التـي لا تزال تصدر في العراق .

سنة"١٩٧٣" حصل على منحة دراسية فانتقل إلى المعهد الشـــرقي فـي روما، حيث تخصص في العلوم الشرقية الكنسية والحق القانوني الشرقي، حـاز في ختام الدراسة على شهادة الماجستير في التاريخ بدرجة ممتاز ،بعد أن قـدم أطروحة عن"مدينة الرقة في سورية ودير مـــار زكـا الشـهير فيـها،وعلـى بكالوريوس في الحق القانوني الشرقي بدرجة جيد جدا وكان عنوان الأطروحـة "انتخاب الأساقفة بحسب رسائل مار سويريوس الأنطاكي".

وفي ٤/ آذار /١٩٧٩، سيم مطرانـا علـى أبرشـية حلـب السـريانية الأرثوذكسية ،وتفرغ للعمل الإداري والمسكوني،فمثل كنيسة أنطاكية السـريانية الأرثوذكسية في عشرات المؤتمرات العالميـة والإقليميـة وألقـى محـاضرات فيها،وانتخب عضوا في اللجنة المركزية لمجلس الكنائس العالمي سـنة"١٩٨٠" وأعيد انتخابه سنة"١٩٨٣" وسنة"١٩٩٠" وبقي في هذا المنصب في فيينا

ومستشار في هيئة الحوار بين الأديان في روما،عضو في الحوار السرياني الذي يضم الكنائس الشرقية ذات التقليد السرياني من الأرثوذكس والكاثوليك في فيينا.

أسس دارا للنشر باسم "دار الرها" ثم أصبحت دار"ماردين" .نشر فيها حتى شباط"١٩٩٩" مئة كتاب ،وهذه الدار تهتم بنشر التراث السرياني باللغة العربية ،له مؤلفات ومقالات ومحاضرات باللغات العربية والإيطالية و الإنكليزية والسريانية .من مؤلفاته:

* تاريخ الرقة
* نور وعطاء
* السريان وحرب الأيقونات
* سلسلة دراسات سريانية
* رجل الله يوحنا دولباني ناسك ماردين
* المراكز الثقافية السريانية
* رفيق المؤمن

ومن اهتماماته دراسة المخطوطات السريانية والعربية ،وقد أعد فهارس لهذه المخطوطات ونشرها ضمن كتب ومجلات مختلفة.

(ترجمة شخصية)

ملكة أبيض

أديبة (١٩٢٨-   )

من مواليد مدينة حلب . تعلمت في مدارسها ، ثم سافرت إلى بيروت لمتابعة دراستها هناك فنالت منها الماجستير في التربية ، ثم حازت على ليسانس في التربية من جامعة بروكسل   ولدى عودتها إلى دمشق

مارست التدريس في جامعة دمشق.اهتمت بالتأليف والترجمة وصدر لها :

* نجمة- ترجمة
* الجثة المطوقة – ترجمة
* الشقاء في خطر- شعر
* قيم الطلاب في جامعة دمشق
* أهداف التربية في المجتمع العربي – بالفرنسية
* تسع قصص لسالنجر – ترجمة
* تاريخ التربية في العصور القديمة -كتاب جامعي
* التربية والثقافة العربية الإسلامية خلال القرون الثلاثة الأولى للهجرة
* طرائق تدريس الفلسفة والتربية " بالاشتراك مع د. صالحة سنقر"
* طريقة مونتسوري في تربية الطفولة المبكرة

(قسم فهارس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية الوطنية)

جمال الأتاسي

طبيب وسياسي (١٩٢٢-)

من مواليد مدينة حمص . درس فيها حتى نال الشهادة الثانوية ، ثم انتقل إلى دمشق في العام "١٩٣٩" وحصل منها على االثانوية الثانية. انتسب إلى كلية الطب بالجامعة اليسوعية ببيروت ولكنه لم ينسجم مع الدراسة فيها فعاد إلى كلية الطب في دمشق وأنهى دراسته فيها عام "١٩٤٧"، ثم سافر إلى فرنسا للتخصص ، وعاد منها عام "١٩٥٠" بشهادة في الطب النفسي. في نيسان "١٩٤١" كان الأتاسي في عداد المتطوعين لمناصرة العراق أثناء حركة رشيد عالي الكيلاني . وعند عودته أسهم بتأسيس الرابطة العربية استحوذ

النشاط البعثي عن الجزء الأكبر من تفكيره وراح يكتب في جريدة البعث منذ العام "١٩٤٦"وكثيراً ما كتب الافتتاحيات فيها . وفي العام "١٩٤٧" كان على رأس اللجنة التحضيرية التي أوكل إليها تنسيق وصياغة الوثائق التي قدمت للمؤتمر التأسيسي لحزب البعث ، وكان يؤمن بضرورة الانفتاح على الغرب بعد تأثره بالاشتراكية الفرنسية ، ونادى بالاشتراكية الأخلاقية . بعد عودته من فرنسا في العام "١٩٥٢" أقام في حماة وافتتح لنفسه عيادة فيها وراح يمارس من يومها الطب والسياسة معاً .في العام "١٩٥٦" انتقل للعمل في مشفى المجتهد في دمشق ، وأسهم في الإعداد لإعادة صدور جريدة البعث بشكل أسبوعي ، مما جعله عضواً بارزاً ومعروفاً فتسلم مناصب حزبية بعثية قيادية حتى حل الحزب نفسه عام "١٩٥٩" إثر إقامة الوحدة السورية المصرية. وأثناء الوحدة كلف برئاسة تحرير جريدة الجماهير ، لكن الجريدة أغلقت بسبب مواقفها الانتقادية لبعض التجاوزات .في العام "١٩٦٣" عينه مجلس قيادة الثورة وزيراً للإعلام ، وعضواً في مجلس قيادة الثورة ، لكنه استقال بعد ذلك مبتعداً عن حزب البعث باتجاه الناصرية التي شارك في قيادتها وأسس في العام "١٩٦٤" حزب الاتحاد الاشتراكي العربي .وبعد الحركة التصحيحية تعاون بصفته الأمين العام للاتحاد الاشتراكي العربي في دمشق مع الرئيس حافظ الأسد ، ودخل في الجبهة الوطنية التقدمية .وقد وضع الكثير من المؤلفات وترجم الكثير أيضاً نذكر منها :

* تاريخ الاشتراكية الأوربية " ترجمة "
* الاشتراكية بين ماضيها ومستقبلها
* إطلالة على التجارب الثورية لجمال عبد الناصر
* تفكير كارل ماركس "نقد الدين والفلسفة" – ترجمة.

* جمال عبد الناصر والتجربة الثورية
* مدخل إلى علم السياسة – ترجمة
* المذهب المادي والثورة "ترجمة بالاشتراك مع سامي الدروبي"
* معذبو الأرض "ترجمة بالاشتراك مع سامي الدروبي "

(المثقفون لعبد الله حنا –وفهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

خالد الأتاسي

فقيه وأديب (١٨٦٠–١٩٤٠)

من مواليد مدينة حمص , تعلم لدى كتاب القرية ، ثم انتقل إلى القسطنطينية ودرس فيها القضاء الشرعي . وبعدها أخذ العلم عن مشايخ دمشق :محمود الحمزاوي وبدر الدين الحسني والد الشيخ تاج الدين الحسني .

عمل في القضاء طوال حياته حيث تولاه بالتوالي في كل من : حوران ونابلس والكرك وأضنة والقدس والبصرة . وكذلك تولى في البصرة منصب الإفتاء .

اهتم بالتأليف إلى جانب عمله فكتب :

* الرد على الأحمدية والقاديانية
* إكمال شرح الأحكام العدلية التي كان بدأها والده .

عبد الوهاب الأتاسي

مجاهد وطني (١٨٨٠–١٩٥٤)

ولد في حمص وتخرج من الكلية الحربية في استانبول ، واشترك في معارك اليمن ، وخلال الحرب العالمية الأولى كان في جبهة جناق قلعة ، وقد أوفد بمهمة استكشاف في جهة البوسفور ، فأصيب برصاصة في خاصرته ،

نقل إثرها بالطائرة إلى ألمانيا لمعالجته، وبعد شفائه عين بقيادة الأركان الألمانية التركية ، واعترافا بمجازفته وشجاعته ،أطلق اسمه على الجبل المطل على البوسفور الذي وقع فيه جريحا فسموه جبل عبد الوهاب وقد حارب جنبا إلى جنب مع مصطفى كمال باشا في حرب الاستقلال.

وفي العهد الفيصلي عاد إلى بلاده وكلف بتنظيم أول جيش عربي ، وبعد الاحتلال الفرنسي لسورية عرض عليه التعاون والخدمة في قيادة الدرك فأبى ، وتعرض لنقمة الفرنسيين واضطهادهم وعندما جرت محاولة اغتيال الجنرال غورو في طريق القنيطرة ، اتهمه الفرنسيون بالمؤامرة ، فسجن في قلعة دمشق مدة أربعة أشهر لقي خلالها أنواع التنكيل والإرهاق ثم أطلق سراحه لعدم ثبوت ما يدل على اشتراكه بالمؤامرة .

ولما نشبت الثورة السورية عام "١٩٢٥" اعتقلته السلطات الفرنسية مدة خمس سنوات قضاها في السجن لحيازة أسلحة حربية ومؤازرته للثورة.

وقد استفادت مصلحة مؤسسة الفيجة بدمشق من مواهبه وخبرته فأناطت به مهمة فتح الممر لمياه الفيجة من موقع نبع الماء حتى خزانات المهاجرين، ولما نالت البلاد استقلالها بعد الجلاء وأعيد إلى الخدمة العسكرية عين رئيسا لشعبة تجنيد الصالحية ، وبقي فيها حتى وفاته.

عدنان هاشم الأتاسي

سياسي وأديب (١٩٠٥-١٩٦٩)

ولد بمدينة السلط الأردنية، وتلقى تعليمه في تجهيز دمشق ومدرسة اللاييك ببيروت .حاز على الإجازة في الحقوق من كلية الحقوق في جامعة دمشق، كما حصل على الدكتوراه في الحقوق من جامعة جنيف.مارس المحاماة مدة من الزمن ، ثم عين أستاذا مساعدا في كلية الحقوق بدمشق عام

"١٩٣٣" ، وفي العام "١٩٣٨" عين قنصلا لسورية في استانبول ، كما عين قنصلا لسورية في القاهرة عام "١٩٣٩" . وفي العام "١٩٤٣" انتخب عضوا في البرلمان السوري عن مدينة حمص ، وفي العام "١٩٤٤" عين أستاذا محاضرا في كلية الحقوق .ثم في العام"١٩٤٥" تم تعيينه وزيرا مفوضا في كل من باريس وبلجيكا .وفي العام التالي"١٩٤٦" تقلد وزارة المالية ووزارة الأشغال العامة ، ثم في العام "١٩٤٧" انتخب نائبا عن مدينة حمص في المجلس النيابي السوري ، وفي العام "١٩٤٨" عين أستاذا لكرسي الحقوق الدستورية ، وفي العام "١٩٤٩" عين وزيرا مفوضا في باريس .وقد سبق له أن انتمى لعدة أحزاب سياسية منها الكتلة النيابية الدستورية ، وحزب الشعب ، وعصبة العمل القومي.

كما ترأس الجمعية السورية للحقوق الدولية ، وعمل نائبا لرئيس الشعبة السورية للاتحاد البرلماني الدولي .نال وسام الرافدين العراقي ، ووسام جوقة الشرف الفرنسي من مرتبة ضابط كبير .من مؤلفاته المطبوعة :

* شوائب الاتفاق في المعاهدات الدولية "باللغة الفرنسية "
* الحقوق الجزائية الخاصة
* الحقوق الدستورية
* الديمقراطية التقدمية الاشتراكية الثورية

(من هم في العالم العربي وفهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

فتحي الأتاسي

مجاهد وطني (١٩١٤-١٩٤٨)

ولد في حمص وتلقى الدراسة في اليسوعية والتجهيز، ثم نال شهادة البكالوريا من دمشق ، وتخرج من المدرسة الحربية سنة "١٩٤٠" برتبة

مرشح ضابط، عمل في القطاعات العسكرية ، وفي أيام العدوان الفرنسي كان ضابطا في قطعات حلب ، وقد قبض عليه من قبل الفرنسيين وسجن مدة عشرة أيام بتهمة تحريض الضباط والجنود للالتحاق بالقوات الوطنية ، ثم عين ضابطا للعشائر في دير الزور ، وبعدها نقل إلى طرطوس ، ومن ثم أوفد إلى انكلترا "١٩٤٧" لدراسة تنظيم المستودعات والتجهيزات .ناضل مع جيش الإنقاذ في حروب فلسطين وقاتل بجبهة صفد وقد اتهم مع رفاق له بالقيام بانقلاب عسكري ، وعلى اثر ذلك نقل إلى دمشق ووضع في سرية المسيرة ،وعندما استلم حسني الزعيم قيادة الجيش ، وقرر الهجوم على مستعمرة "كعوش" كان في عداد الفدائيين فأصيب بجرح خطير ، ونقل فورا إلى دمشق ، غير أن المنية عاجلته وهو في الطريق بسبب نزف دمه.

(تاريخ الثورات السورية)

فردوس الأتاسي

مخرج تلفزيوني

أنهى دراسة الإخراج في تشيكوسلوفاكيا عام"١٩٧٠" ثم التحق للعمل بالمسرح القومي بدمشق. قدم باكورة أعماله المسرحية "الغرباء لا يشربون القهوة".

اتجه للعمل التلفزيوني بإخراج السهرات التلفزيونية "حلقة واحدة" ثم راح يزيد من عدد الحلقات تدريجيا "ثلاثية خماسية، سباعية" وهكذا أتم العمل بالمسلسلات الطويلة.

قدم في بداياته مسلسل البيادر ثم مسلسل أحلام منصف الليل،كما قدم فيلما تلفزيونيا بعنوان"الميلاد".

في العام "١٩٨٦" قدم عمله المميز"مسلسل الطبيبة" الذي عرض في

العديد من التلفزيونات العربية آنذاك،ثم قدم مسلسل"المحكوم" الذي لاقى نجاحا جماهيريا كبيرا أينما عرض.

أسس بدوره شركة خاصة للإنتاج الفني التلفزيوني قدم من خلالها عـــدة سهرات تلفزيونية إضافة إلى مسلسل بعنوان"العروس" ثم توقف عـــن الإنتـــاج وعاد للإخراج فقط.وهو عضو في مجلس إدارة صناعة السينما والتلفزيون.

(تشرين الأسبوعي – ١٦ آذار –١٩٩٨)

فيضي الأتاسي

سياسي وقانوني (١٨٩٩–   )

من مواليد مدينة حمص ، درس فيها وفي استانبول و دمشق وجنيـف ، ونال إجازة في الحقوق وإجازة في العلوم السياسية .تولى منصب محافظ حمـاه ورئاسة بلدية حمص لمدة طويلة ، ثم تولـــى وزارة المعـــارف عـــام "١٩٤١" واشترك بوزارة عطا الأيوبي عام "١٩٤٣" بمنصب وزير العدل ، ثم المعـــارف ثم الشؤون الاجتماعية ، كما مثل حمص في المجلـــس النيـــابي عـــام "١٩٤٧" وفي الجمعية التأسيسية عام "١٩٤٩" ، وتولى وزارة الإقتصاد بوزارة هاشـــم الأتاسي عام "١٩٤٩" ، ووزارة الدفاع والاقتصاد بـــوزارة نـــاظم القدســـي ، ووزارة العدل بوزارة خالد العظم عام "١٩٥٠" ووزارة الخارجية بوزارة حســـن الحكيم عام "١٩٥١"، ومثل حمص في المجلس النيابي عـــام "١٩٥٤" وعيـــن وزيرا للخارجية بوزارة صبري العسلي عـــام "١٩٥٤" ، وفـــي وزارة فـــارس الخوري . وهو من أركان حزب الشعب . اعتقله حسني الزعيم لفترة ، واشـترك في معظم الوزارات السورية التي ألفت قبل الوحدة مع مصـــــر . وبعـــد فـــترة الوحدة اعتزل السياسة نهائيا .

(موسوعة السياسة)

لؤي الأتاسي

عسكري ورجل دولة (١٩٢٦-   )

ولد في حمص . تخرج من الكلية الحربية السورية في العـــام "١٩٤٧"، اشترك في حرب "١٩٤٨" كقائد فصيل ، و كان من مؤيدي الوحدة المصريـــة السورية ومن معارضي انفصال سوريا عن الجمهورية العربيـــة المتحـــدة فـــي "أيلول – ١٩٦١" وفي" ٣ نيسان –١٩٦٢"تولى قيادة المنطقة الشمالية وكـــان برتبة عقيد ، وأعلن مع فريق من الضبـــاط النـــاصريين معارضتـــهم لسياســـة الحكومة الانفصالية واستولوا على حلب وحمص ، وطلبوا عن طريق الإذاعـــة امدادات عسكرية من الجمهورية العربية المتحدة ، ولكن القيـــادة العامـــة فـــي دمشق اتخذت موقفا "صارما" وهددت باستعمال القوة ودفعت بقواتـــها باتجـــاه حلب ، فأعلن الأتاسي من إذاعة حلب عن إلغاء طلب المساعدة العسكرية مـــن الجمهورية العربية المتحدة . وبعد بضعة أيام عاد الهدوء إلى حلـــب وحمـــص وأبعدت السلطات السورية لؤي الأتاسي ، وعينته ملحقا عسكريا فـــي الســـفارة السورية في واشنطن ، وبقي هناك حتى أوائل العام"١٩٦٣" حين استدعي إلـــى سوريا للإدلاء بشهادته خلال محاكمة قادة الانتفاضة التي جرت في حلـــب فـــي" نيسان – ١٩٦٢".كانت سوريا آنذاك موزعـــة بيـــن مؤيـــدي الانفصـــال عـــن الجمهورية العربية المتحدة ومعارضيه وقد اجتـــاحت المـــدن الســـورية عـــدة مظاهرات وجرت اضطرابات عديدة وخاصة في العامين "١٩٦٢-١٩٦٣"وفـــي" ٨- آذار مارس -١٩٦٣" قام ضباط بعثيون وناصريون ومســـتقلون بـــانقلاب أطاح بحكم الانفصال . وشارك الأتاسي في الانقلاب وكان أحد الأعضاء التســـعة الذين ألفوا مجلس قيادة الثورة .

وعين الأتاسي قائدا عاما للقوات المسلحة السورية ورقي إلى رتبة لواء،

وفي "٢٤-آذار-مارس -١٩٦٣"عين رئيساً لمجلس قيادة الثورة ، وكانت صلاحيات المجلس واسعة ، ومن إحدى صلاحياته تعيين الحكومة وإقالتها بأكثرية ثلثي الأصوات . وفي "١٨- تموز - يوليو -١٩٦٣" سافر الأتاسي مع وفد عسكري إلى مصر للبحث في شؤون الوحدة . وقام الناصريون في اليوم نفسه بحركة انقلابية فاشلة أدت إلى خروجه من السلطة في -٢٧-تموز - يوليو.

(موسوعة السياسة)

نور الدين الأتاسي

رجل دولة وطبيب (١٩٣٠-١٩٩٢)

من مواليد مدينة حمص . تعلم فيها حتى أنهى الثانوية عام "١٩٤٧" حيث التحق بكلية الطب في الجامعة السورية . وكان معروفاً بنشاطه الحزبي البعثي ، وقد اعتقل أثناء حكم العقيد الشيشكلي ونقل إلى سجن تدمر بسبب رفضه التوقيع على ترك السياسة وعدم القيام بأي نشاط سياسي.تخرج من كلية الطب عام "١٩٥٦" ، وعمل مدة من الزمن طبيباً مقيماً في مشفى المجتهد في دمشق بهدف التخصص بالجراحة العامة .في الأعوام "١٩٥٧-١٩٥٨" التحق بالثورة الجزائرية لمعالجة الجرحى من أعضاء جيش التحرير الجزائري. وبعد عودته افتتح عيادة خاصة له في مدينة حمص عمل فيها من العام "١٩٦١-١٩٦٣".في شهر آب من عام "١٩٦٣" تقلد منصب وزير الداخلية ، وبقي عليه حتى" -١٣-أيار" من عام "١٩٦٤" حيث أصبح نائباً لرئيس مجلس الوزراء ، وذلك لغاية الشهر التاسع من العام "١٩٦٥" ، حيث تسلم منصب رئيس الدولة عام "١٩٦٦" وكلف برئاسة مجلس الوزراء ما بين الأعوام "١٩٦٨-١٩٧٠" .

هاشم الأتاسي

سياسي ورجل دولة (١٨٧٥-١٩٦٠)

من مواليد مدينة حمص ، تلقى فيها علومه الابتدائية والثانوية والعالية في المكتب الملكي في الآستانة ، عين مأموراً بمعية والي بيروت عام "١٨٩٤" ثم قائم مقام عام"١٨٩٧" ومتصرفاً عام "١٩١٣" .

اختير عضواً في المؤتمر السوري الأول عام "١٩١٩" ثم انتخب رئيساً له عام "١٩٢٠" . تولى رئاسة الوزراء مدة قصيرة في أيار "١٩٢٠" ، أيام فيصل .اختير رئيساً للكتلة الوطنية لدى تشكيلها عام "١٩٢٧" . وظل رئيسها حتى انشقاقها . انتخب نائباً عن حمص في الجمعية التأسيسية "نيسان ١٩٢٨" ، ثم رئيساً لها ، وهي الجمعية التي وضعت دستوراً عطل الانتداب الفرنسي أهم مواده بالمادة الملحقة "١١٦" وحل الجمعية لذلك . أعيد انتخابه عام "١٩٣٢"بالتزكية عن حمص هو وقائمته . فقاد مجموعة النواب -الوطنيين - لإحباط التصديق على معاهدة حقي العظم - دي مارتيل .

ترأس الوفد السوري إلى المفاوضة في باريس عام "١٩٣٦" . أعيد انتخابه من جديد نائباً عن حمص فانتخب رئيساً للجمهورية في كانون الأول "ديسمبر- ١٩٣٦" حتى استقالته في تموز "يوليو -١٩٣٩".

تولى حكومة انتقالية لإعادة الأوضاع الدستورية والاستقرار في البلاد بعد الانقلاب الثاني في"١-آب -أغسطس-١٩٤٩" . إلى ما بعد انتخاب الجمعية التأسيسية . فانتخبته رئيساً للدولة في "١٤-كانون الأول -١٩٤٩". وبعد إتمام

الدستور والتصديق عليه انتخبته الجمعية التأسيسية التي تحولت إلى مجلس نيابي ، رئيسا للجمهورية . إلا أنه استقال احتجاجا على تدخل أديب الشيشكلي . وعارض حكمه ورعى مؤتمرا من الأحزاب في حمص لمناهضته .ونشر بيان المؤتمر باسمه وبعد الإطاحة بأديب الشيشكلي . عاد إلى رئاسة الجمهورية واستمر حتى عام "١٩٥٥".

(موسوعة السياسة)

أحمد اسكندر أحمد

سياسي (١٩٤٤-   )

ولد في مدينة حمص . وأتم دراسته الثانوية في سوريا وتخرج من كلية الآداب بجامعة القاهرة عام "١٩٦٥" . انتسب إلى حزب البعث العربي الاشتراكي منذ مطلع شبابه , وأثناء خلاف حزب البعث مع الرئيس الراحل جمال عبد الناصر كان أحمد اسكندر أحمد من بين الطلاب الذين أبعدوا في تموز – يوليو -١٩٦٣- من القاهرة بسبب انتمائهم إلى حزب البعث . وعاد إلى القاهرة ليقدم الامتحان لنيل شهادة الإجازة في شباط " فبراير ١٩٦٥" وتخرج في العام ذاته بعد ضياع عام دراسي كامل .عمل مباشرة بعد تخرجه في القسم السياسي من صحيفة البعث السورية . وفي العام "١٩٦٥" عين مديراً للمكتب الصحفي لرئيس مجلس الوزراء . ثم شغل منصب رئيس تحرير لوكالة الأنباء العربية السورية "سانا" بين عامي "١٩٦٦-١٩٦٧" .نقل إلى وزارة الإعلام _ مديرية الرقابة . ثم التحق بالخدمة العسكرية الإلزامية في الجيش "١٩٦٨-١٩٧٠" .عين في عام "١٩٧١" مديراً عاماً لمؤسسة الوحدة للطباعة والنشر والتوزيع، ورئيساً لتحرير صحيفة الثورة الصادرة عن الدار نفسها .

انتخب عام "١٩٧٢" أميناً عاماً لاتحاد الصحفيين العرب الذي يضم كل

النقابات الصحفية في الوطن العربي ، وشغل في الوقت نفسه منصب نائب رئيس اتحاد الصحفيين في سوريا .عين وزيراً للإعلام منذ الأول من أيلول "سبتمبر- ١٩٧٤"" حيث عمل على تطوير عمل هذه الوزارة وتحديثها ١٩٧٩".

(موسوعة السياسة)

أحمد سليمان الأحمد

صحفي وشاعر ومربٍ (١٩٢٦- ١٩٩٣)

ولد في اللاذقية – قرية"السلاطة " والده العلامة الشيخ سليمان الأحمد. حصل على الإجازة في آداب اللغة الفرنسية ثم دكتوراه في علم الاجتماع الأدبي من السوربون ، بباريس و دكتوراه في العلوم اللغوية والأدبية من جامعة موسكو. كتب الشعر والمسرحية والمقالة ، واهتم بالترجمة وقد عمل مدرساً في جامعة صوفيا ، وفي جامعة الجزائر ، وفي جامعة دمشق وانتخب عضواً في المكتب التنفيذي لاتحاد الكتاب العرب كما انتخب نائباً لرئيس رابطة خريجي الدراسات العليا"١٩٧٤-١٩٧٩" وتسلم رئاسة تحرير مجلة"الآداب الأجنبية " الفصلية التي يصدرها اتحاد الكتاب العرب " ١٩٧٤- ١٩٧٧"

مثل سوريا في مؤتمرات الأدباء العرب"١٩٧٤" .من مؤلفاته :

* ديوان عبقر
* جبل الإلهام
* ميمو زين "مسرحية شعرية "
* أغان صيفية
* الكلمة للشمس والشهيد
* الرحيل إلى مدينة التذكار
* نوافذ البرج المضاءة

* الرواد وحلم آخر في العيون
* آية الله الزهراء
* الأدب الجماهيري
* أغنية تقاوم اثني عشر غراباً "مسرحية"
* الديوان الجديد
* المأمونية"مسرحية"
* دراسات في المسرح العربي
* الشعر الحديث بين التقليد والتجديد
* الشعر العربي والقضية الفلسطينية

(مدخل إلى دراسة المدارس الأدبية لنسيب نشاوي وفهرس المؤلفين بمكتبة (الأسد الوطنية بدمشق)

خضر أحمد

مربٍ متخصص في الرياضيات (١٩٣٢-   )

ولد في حيفا بفلسطين ، وتابع دراسته في القطر العربي السوري فحصل على إجازة في العلوم الرياضية والفيزيائية عام "١٩٥٤"والدبلوم العامة في التربية "١٩٥٥" والدكتوراه في العلوم الرياضية والفيزيائية عام "١٩٦٤".درس مادة الرياضيات في ثانويات القطر العربي السوري "١٩٥٥- ١٩٥٩" ثم أصبح أستاذاً مشاركاً في جامعة الملك سعود "١٩٦٩-١٩٧١" فأستاذاً مشاركاً في جامعة دمشق "١٩٧١- ١٩٧٥ "أستاذاً في جامعة الملك سعود مرة ثانية ثم أستاذاً في جامعة دمشق منذ "١٩٨٠" . ألف عدة كتب في جامعتي دمشق والملك سعود نذكر منها :

* الأسس المعاصرة للهندسة التحليلية

* مبادئ الطبولوجيا العامة
* المدخل إلى التحليل الرياضي
* أسس الميكانيكا السماوية
* التحليل ٤
* التحليل ٣
* التحليل التابعي .

نشر أبحاثاً باللغتين الإنكليزيــة والروســية عــن الميكانيكــا الســماوية والديناميكا الطبولوجية .

(ترجمة شخصية)

خليل أحمد

كاتب (١٩٤٨-   )

من مواليد الغاب التابعة لمحافظة حماة ، تلقى تعليمـــه فيــها ثــم تــابع دراسته في جامعة تشرين في اللاذقية بكلية الآداب قسم اللغة الفرنسية . حيــث أخذ بعد ذلك يعمل في الكتابة والترجمة . وصدر له

* دور اللسان في بناء الإنسان – عن زكي الأرسوزي
* مراهنات دراسة الدلالات اللغوية – ترجمة عن الفرنسية

سليمان الأحمد

دكتور في الفلسفة (١٩٤٣-   )

من مواليد مدينة طرطوس . حاز على إجــازة فــي الأدب وأخــرى فــي الحقوق عام"١٩٦٨" ثم دكتوراه في الفلسفة من جامعـــة ليفربــول بالمملكــة المتحدة عام "١٩٧٨".

عمل مدرساً في كلية الآداب بجامعة دمشق وفي المعهد العالي للعلوم السياسية ، و كلية الآداب في جامعة تشرين باللاذقية ، وهو عضو جمعية "توماس هاردي" وله مقالات مختلفة في مجلات إنكليزية وأمريكية .

(دليل الإعلام والأعلام في العالم العربي)

عبد الله الأحمد

سياسي وكاتب (١٩٤٠-)

من مواليد مدينة حمص، حصل على الثانوية العامة ، ودرس الحركة النقابية في الاتحاد السوفييتي . وبعد عودته شغل المناصب التالية :

رئيس اتحاد عمال دمشق "١٩٦٨"

عضو المكتب التنفيذي للاتحاد العام لنقابات العمال

عضو قيادة فرع دمشق لحزب البعث العربي الاشتراكي

عضو القيادة القومية

وإلى جانب أعماله الوظيفية كان يكتب الرواية والدراسات الفكرية والسياسية والافتتاحية الصحفية ، كما أصدر رواية بعنوان :

* عندما يتوهج الحلم

(من هو – سانا)

محمد سليمان الأحمد

(بدوي الجبل) - شاعر (١٩٠٥-١٩٨١)

ولد في قرية السلاطة بمحافظة اللاذقية وتتلمذ على والده الشيخ سليمان الأحمد العلامة في الفقه واللغة والأدب ونشأ في كنفه واغترف من مكتبته القيمة ، مما جعله متمكناً من أساليب القول ، وكان لطول تمرسه بقراءة القرآن

الكريم أثر بعيد في قوة ديباجته .

أصدر ديوانه الأول وهو في العشرين من عمره ، فرحبت بـــه الأوســاط الأدبية كثيراً في سوريا ولبنان ، وكان الشاعر متجاوبــاً مــع أحــداث أمتـــه ، انتسب إلى الكتلة الوطنية وانتخب نائباً في المجلس النيابي أكـثر مـن مـرة ، وشغل منصب وزير الأشغال العامة ثم الصحة وظل وفياً للشعر مؤمناً بـــالوحدة العربية وعبر عن إيمانه القومي بشعره. نشر قصائد قومية ووطنية ووجدانيـــة وغزلية في المجلات بعد طبع ديوانه الأول" ١٩٢٥" كـــان الصحفـــي يوســف العيسى صاحب جريدة "ألف باء" بدمشق هو الذي لقبه ببدوي الجبل ونشر لـــه قصائده وعرفه بأعضاء المجمع العلمي بدمشق حينذاك . فأقـــاموا لـــه حفـــلاً تكريمياً واستمعوا إلى قصائده في قاعة المجمع .

اتصف شعر بدوي الجبل بالديباجة الجميلة التي تجعله يسمو في شـــعره إلى آفاق البحتري والشريف الرضي وأحمد شوقي ، وكـــان حـــافلاً بالمشـــاعر القومية الدافقة ، وانتخب عضواً في المجمع العربي ولعله آخر شاعر كبير فـــي سلسلة الشعراء الكلاسيكيين الذين داروا في فلك الفحول القدماء ونعوا علـــى الجيل اللاحق حركة التجديد في الشعر المعاصر .صدر له :

ديوان بدوي الجبل عن مطبعة العرفان ، في صيدا "لبنـــان " فـــي "٢٠٧" صفحات قطع وسط عام "١٩٢٥" ، ونشر له الأستاذ مدحـــة عكـــاش صـــاحب مجلتي الثقافة الأسبوعية والشهرية بدمشق قصائد لبدوي الجبـــل فـــي كتـــاب بعنوان " بدوي الجبل – مقدمة ومختارات في – ١٠٤" صفحـــات صـــدر عـــام "١٩٦٨" ثم طبع شعره كله في ديوان صدر عن دار العودة عام"١٩٧٨" وقـــدم له أكرم زعيتر .

(من الموسوعة الموجزة لحسان بدر الدين الكاتب)

عبد الله الأحمر

سياسي وحقوقي (١٩٣٦-   )

من مواليد منطقة التل التابعة لمحافظة ريف دمشق. شغل مع بداية حياته العملية المناصب التالية :

عضو قيادة شعبة التل -١٩٥٧-

* أمين فرقة التل -١٩٦٢-١٩٦٣- حيث انتخب أميناً لشعبة دوما والتل
* عضو قيادة فرع الأطراف عام -١٩٦٤-
* مدير مكتب عمل في شركة الدبس حتى منتصف -١٩٦٥-
* انتخب عضواً في قيادة الفرع وأميناً للفرع عام -١٩٦٥-١٩٦٧
* عضو قيادة قطرية احتياط عام ١٩٦٥-وعضو لجنة محاسبة ومحكمة حزبية قطرية بعد حركة -٢٣- شباط
* في وزارة الخارجية حتى عام -١٩٦٧
* محافظاً لمدينة حماة حتى   - ١٩٦٩
* عضو لقيادة فرع حماة عندما كان محافظاً لها
* عضواً في قيادة فرع ادلب بعد تعيينه محافظاً لإدلب
* عضو قيادة قومية وأميناً عاماً مساعد للحزب في آب -١٩٧١-

عضو قيادة قطرية -١٩٧٥-

* عضو قيادة قومية -١٩٧٥-أميناً قطرياً مساعداً بعد انتخابات المؤتمر القطري السابع .

(الموسوعة الموجزة)

نسيب الإختيار

صحفي وأديب (١٩١٠-١٩٧٢)

من مواليد مدينة دمشق . تلقى فيها تعليمه الابتدائي في إحدى المدارس الحكومية ثم انتقل إلى مدرسة اللاييك ذات الاهتمام الخاص باللغة الفرنسية . ومنها حصل على الشهادة الثانوية .بدأ حياته العملية مدرساً للأدب العربي في مدارس انطاكية الثانوية ما بين الأعوام"١٩٣٠- ١٩٣٢" حيث فصلته السلطات الفرنسية عن عمله بسبب مواقفه الوطنية المعادية للفرنسيين .عند عودته لدمشق بدأ ممارسة الصحافة ، فعمل محرراً في جريدة الشعب ، ثم انتقل إلى جريدة الجزيرة ثم إلى جريدة الأخبار ، وبعدها عمل في جريدة الاستقلال العربي، ثم بجريدة ألف باء . وفي النهاية تولى رئاسة تحرير جريدة الحضارة. أحب المطالعة إلى درجة جعلته يتخلى عن عمله الصحفي ، وعندما أصدر عبد الغني العطري مجلته الأولى "الصباح" كان الاختيار واحداً من الشباب الذين التفوا حولها وكتبوا فيها باستمرار .ونظراً إلى أن الأدب لا يطعم خبزاً فقد اضطر للعمل كموظف في إذاعة دمشق رئيساً لقسم الأخبار ، ثم مديراً لبرامج الإذاعة والعلاقات العامة . وكان يقدم إلى جانب ذلك برنامجاً أسبوعيا يتناول فيه التعليق على الأخبار ، ونتيجة لذلك تضاءل اهتمامه بالأدب وابتعد عن أجواء الفكر والإبداع . وظل كذلك حتى إحالته إلى المعاش عام" ١٩٧١".وفي "٢٨- شباط ١٩٧٢" منح لقب بطل الإنتاج في الحقلين الصحفي والإعلامي عام"١٩٧١".وقد ترك لنا بعضاً من المؤلفات نذكر منها :

* عودة المسيح – قصص
* طيف الماضي – قصص
* الشعر الصوفي

* الفولكلور الغنائي عند العرب
* معالم الموسيقا العربية
* سقوط الفرنك
* مأساة إسبانيا وموقف العرب من الفردوس المفقود
* مصر الثورة

(عبقريات - لعبد الغني العطري وفهرس المؤلفين في مكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

صفوح الأخرس

دكتور في علوم الاجتماع (١٩٣٥-)

من مواليد مدينة حمص، درس فيها وبدمشق ، ثم سافر إلى القاهرة وتابع دراسته في جامعة عين شمس، ونال منها شهادة دكتوراه في علم الاجتماع بدرجة جيد جدا مع مرتبة الشرف .

وعند عودته درس علم الاجتماع بجامعة دمشق .

نشر العديد من المقالات الصحفية التخصصية في مجلة الطليعة الدمشقية، ومجلة جيش الشعب ، كما أفردت له إذاعة دمشق برنامجا خاصا يرد فيه على مشاكل المستمعين الاجتماعية ويحاول فيها مساعدتهم بتوجيههم إلى الطريق السليم .

ومن مؤلفاته :

* مناهج البحث في علم الاجتماع
* التغييرات الثورية والحضرية في العالم العربي .

وليد إخلاصي

روائي ومسرحي وقاص (١٩٣٥-   )

من مواليد الإسكندرون ، مهندس زراعي ، بكالوريوس في العلوم الزراعية ، دبلوم دراسات عليا في القطن وكان يعمل في الهيئة العامة لحلج وتسويق الأقطان في حلب ، ومحاضرا في جامعة حلب .

بدأ بنشر نتاجه الأدبي منذ أواخر الخمسينات ، كتب القصة والرواية والمسرحية والمقال الصحفي الأدبي الاجتماعي .وقد صدر له :

* قصص
* العام من قبل وبعد
* شتاء البحر اليابس
* دماء في الصبح الأغبر
* أحضان السيدة الجميلة
* زمن الهجرات القصيرة
* الطين
* الدهشة في العيون القاسية
* لوحة المسرح الناقصة
* أحزان الرماد
* أنشودة الحديقة
* أوديب- مأساة عصرية
* بيت الخلد
* التقرير
* حكايات الهدهد

* الحنظل الأليف
* خان الورد
* دار المتعة – رواية
* رسالة التحقيق والتحقق – ثلاث مسرحيات
* زهرة الصندل
* سبعة أصوات خشنة
* سهرة ديمقراطية على الخشبة –كوميديا عابثة
* السيرة الذاتية
* السيف والترس – حوار عربي عن الثقافة
* الصراط

(فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

محمد عارف الإدلبي

عسكري (١٨٨٩-)

من مواليد مدينة دمشق ، تلقى علومه الابتدائية في المدرسة الرشدية وعلومه الثانوية في الإعدادي العسكري بدمشق وأكمل تحصيله العالي بمدرستي استانبول والأركان ، ويحمل شهادات عالية في العلوم الحربية .

بدأ حياته العامة بأن دخل الجيش برتبة رئيس وتقلب في عدة مناطق منها دمشق ومرعش والزيتونة وحلب وفي عام "١٩١٤" اشترك بحرب الدردنيل وبعدها ذهب إلى الأناضول حيث اشترك بحرب الروس إلى أن وضعت الحرب الكونية الأولى أوزارها فعاد إلى سوريا وعين رئيسا لأركان حرب الفرقة الثالثة بحلب أبان العهد الفيصلي "١٩١٩-١٩٢٠" وعند دخول القوات الفرنسية إلى البلاد الشامية أحيل إلى التقاعد .

طلب إليه أن يسافر إلى الحجاز ليكون مستشاراً لدى الأمير علـــي نجـل الملك حسين وذلك عام " ١٩٢٤" فمكث بمعيته ستة عشر شهراً وكان تقرر مـن قبل بعض الهيئات السياسية ترشيحه للعرش السوري

انتمى إلى حزب العهد العسكري الذي كان من مبادئـــه تشـكيل حكومـة عربية تضم جميع الأقطار العربية التابعة للإمبراطورية العثمانية , وفي أوائـــل عام ١٩٢٨"" ، شرع بالاتفاق مع فئة من رجال البلاد العربيـــة تشـكيل حـزب ملكي على أن يكون أحد أنجال الملك حسين ملكاً وإيجاد اتحـــاد بيـن سـوريا وشرقي الأردن والعراق تضم إليه بالتدريج جميع البلاد العربية . نال الميداليـــة الحربية وميدالية اللياقة والوسام العثماني الثالث من الدولة العثمانيـــة ووســام الاستقلال الأول من الحكومة الحجازية .

(من هم في الوطن العربي)

ألفة الإدلبي

أديبة (١٩١٢-   )

من مواليد مدينة دمشق ، تلقت علومها الابتدائية بمدرسة العفيف حيـث كانت تسكن أسرتها ، ثم انتسبت إلى دار المعلمات .

كان والدها عمر باشا يملك مكتبة عامرة بكتب التراث ، وكان يختار لـــها ما يناسب سنها ، ويشجعها على قراءته وفهمه ، وكذلك كان خالـــها الأديـب المعروف كاظم الداغستاني يملك مكتبة غنية بأعلام الأدب المعاصر ، وقد وضع مكتبته تحت تصرفها .

وفي أجواء هاتين المكتبتين نشأت وترعرعت .

في العام "١٩٢٦" تزوجت من الدكتور حمدي الإدلبي وحملت اسمه منـــذ ذلك الحين بعدما كان اسمها ألفت باشا أصبحت ألفة الإدلبي وكان عمرها آنذاك

سبعة عشرة عاما لا غير وقد أدى زواجها المبكر إلى ضعف صلتها بالعالم الأدبي آنذاك ، وعندما تجاوزت الأربعين من العمر سمعت بإعلان إذاعة لندن عن مسابقة للقصة ، فطاب لها أن تشارك بالمسابقة ، وقدمت قصة بعنوان (القرار الأخير) وكانت المفاجأة أن قصتها نالت الجائزة الثالثة مما حفزها على شق طريقها في المجال القصصي .

وظهرت مجموعتها القصصية الأولى عام "١٩٥٤" تحت عنوان "قصص شامية .وكانت بداية تعميدها كقاصة وأديبة .

وإثر ذلك أخذت تشارك في المنتديات الأدبية ، وتلقي المحاضرات ، وتقدم الأحاديث الإذاعية ، وتكتب للصحف مقالات وزوايا فكرية مما جعل نجمها يتألق يوما بعد يوم.

ثم بدأت بإصدار مجموعاتها القصصية تباعا فكانت :

* وداعا يا دمشق
* المنولياني دمشق و أحاديث أخرى
* ويضحك الشيطان
* نظرة في أدبنا الشعبي
* عصي الدمع
* دمشق يا بسمة الحزن
* نفحات دمشقية
* حكاية جدي
* وداع الأحبة .

وقد ترجمت قصصها إلى العديد من اللغات الأجنبية منها – الإنكليزية والفرنسية والإيطالية والألمانية والتركية والروسية والصينية والداغستانية .

(عبقريات وأعلام لعبد الغني العطري)

الياس إدلبي

رجل دين (١٩٢٠-   )

ولد الياس إدلبي " المطران نافيطوس إدلبي" في حلب وهو اليوم متروبوليت حلب للروم الملكيين الكاثوليك ، دكتور في القانونين المدني والكنسي .

سيم كاهنا عام "١٩٤٤" وتنقل في مراكز تربوية ورعوية اجتماعية عديدة , مدير دير الراهبات الباسيليات الحلبيات منذ " ١٩٥٣" مستشار بطريركي -"١٩٦٠-١٩٦٨" ، مطران حلب منذ " ١٩٦٨" ، عضو المجمع الشرقي المقدسي منذ "١٩٦٩" ، عضو مجمع عقيدة الإيمان "١٩٨٤" عضو الأكاديمية التيرية في روما ، يحمل وشاح الأرز اللبناني "١٩٦٨"ووسام فرسان مالطا "١٩٧٤".له مؤلفات عديدة نذكر منها :

* كتاب الليتور جيكون " بالفرنسية ، ترجم إلى الإنكليزية والألمانية "
* كتاب الصلاة
* صوت الراعي سليمان القري " ٣- مجلدات"
* أساقفة حلب للروم الماكيين في العصر الحديث

هذا بالإضافة إلى أحاديث إذاعية بعنوان "منك واليك" وبضعة عشر كتابا في القانون والأدب والتاريخ والليتورجيا .

مؤسس سلسلة التراث العربي المسيحي ومديرها منذ عام "١٩٧٩"

(دليل الأعلام)

رشاد علي أديب

كاتب وشاعر (١٩٠٩- ١٩٧٧)

ولد في جبلة وتلقى القراءة والكتابة على يد معلم من أقربائه وخلال بضعة أشهر ختم القرآن الكريم وتعلم القراءة والكتابة والإملاء والأعمال الحسابية الأربعة. انتقل إلى المدرسة الرشدية في جبلة وبعد أن أكمل دراسته فيها أرسله جده لوالده إلى الكلية الإسلامية في بيروت فتلقى فيها العلوم الدينية ولم يكمل دراسته فيها بل انتقل بعد سنتين إلى مدرسة الفرير في اللاذقية وبقي فيها زهاء ثلاثة أشهر فلم يستفد منها فانتقل عام "١٩٢٤" إلى مدرسة عينطورة ودرس فيها سنة واحدة وترك الدراسة حتى العام "١٩٢٨" ومن ثم تابع دراسته الخاصة وراح يطالع الكتب التي كانت مكتبة والده تزخر بها ثم مضى إلى الكلية العلمية الوطنية في دمشق وتسجل في قسمها الداخلي وحصل على الشهادة الثانوية فيها وانتسب إلى معهد الحقوق وتخرج في سنة "١٩٣٩" فمارس المحاماة عام"١٩٤١" وعين قاضيا في اللاذقية "١٩٥١" واستقال من الوظيفة عام "١٩٥٩" فعاد ليمارس المحاماة في جبلة عام "١٩٦١" .

تفرغ قبل وفاته لممارسة هوايته في النظم والكتابة والبحث والنقد والتأليف ونشر الكثير من قصائده ودراساته في مجلة الأديب البيروتية . ومجلة التمدن الإسلامي ومجلة الضاد في حلب وقد ذكر للمرحوم أديب في الفهرس العام لمخطوطات دار الكتب الظاهرية الصادر عن مجمع اللغة العربية بدمشق عام "١٩٨٧" الكتب والدواوين الشعرية التالية :

* كبار الشعراء في العصر الحديث في ثلاثة أجزاء
* ديوان شعر بعنوان " تلاحين ورياحين – في ثلاثة أجزاء"

(الموسوعة الموجزة لحسان بدر الدين الكاتب)

شكيب أرسلان

مؤرخ سياسي وأديب (١٨٦٩-١٩٤٦)

ولد في الشويفات بلبنان وتعلم في لبنان وعين مديرا للشويفات فقائم مقام فيها ، وزار مصر فاتصل بالإمامين محمد عبده وجمال الدين الأفغاني وانتخب عن حوران في مجلس "المبعوثان" التركي ، وسكن في دمشق خلال الحرب العالمية الأولى حيث عمل في الصحافة ، وكان مؤيدا للسياسة التركية ، وأقام في برلين ، كما أقام في عهد الانتداب الفرنسي على سوريا ولبنان مدة في مدينة "مرسين " التركية ، ثم انتقل إلى سويسرا حيث أقام في جنيف نحو خمس وعشرين سنة وأصدر فيها مجلة باللغة الفرنسية للدفاع عن حقوق العرب والإسلام وعاد إلى بيروت فأقام فيها إلى أن توفي . ودفن في الشويفات.

والأمير شكيب من أكابر الكتاب والعلماء بالأدب والتاريخ والسياسة وقد أطلق عليه لقب أمير البيان ، ترك مؤلفات كثيرة قيمة نذكر منها على سبيل المثال لا الحصر :

* الحلل السندسية في الرحلة الأندلسية
* غزوات العرب في فرنسا وشمالي إيطاليا وسويسرة
* لماذا تأخر المسلمون
* الإرتسامات اللطاف
* رحلة إلى الحجاز – دراسة
* ديوان شعر
* حاضر العالم الإسلامي .

وكان يجيد الفرنسية والتركية ويلم بالإنكليزية والألمانية .

الأمير عادل أرسلان

سياسي وإداري (١٨٨٧-١٩٥٤٩)

ولد في منطقة الشويفات في لبنان ، وهو شقيق الأمير شكيب أرسلان ، تعلم في بيروت والآستانة وباريس ، وتولى أعمالاً حكومية عديدة ، وانتخب عضواً في مجلس "المبعوثان" التركي عن لبنان ، عين حاكماً لجبل لبنان عام "١٩١٩" ، ثم مساعداً إدارياً لحاكم سوريا العام في حكومة الملك فيصل ، فمستشاراً سياسياً للملك فيصل ، وكان رسوله في اتصالاته مع الإنكليز والفرنسيين ، وبعد عهد فيصل حكم عليه الفرنسيون بالإعدام غيابياً فأقام في سويسرة مدة ، ثم عين مستشاراً لأمير شرقي الأردن ، ونفاه هذا إلى الحجاز لإنكاره عليه انقياده لسياسة الإنكليز ، ولما احتل السعوديون مكة عام - "١٩٢٥" نزح إلى مصر ، ثم جاء إلى القدس ، والتحق بالثورة السورية وجرح فيها ، وحكم عليه الفرنسيون بالإعدام ثلاث مرات ، سافر إلى أوروبة وطاف البلاد العربية ، وفي سنة "١٩٣٧" عين وزيراً مفوضاً لسورية في تركيا ولما انهار الحكم الوطني اعتقله الفرنسيون ونفوه إلى تدمر ، ولما أطلق سراحه أقام في بيروت ، وفي سنة "١٩٤٦" عين وزيراً للمعارف في وزارة سعد الله الجابري ، وظل وزيراً للمعارف في وزارة جميل مردم بك وانتخب سنة "١٩٤٨" نائباً عن الجولان ومثل سوريا في مؤتمر فلسطين بلندن وترأس الوفد السوري في هيئة الأمم المتحدة عام "١٩٤٩" وتولى وزارة الخارجية في عهد حسني الزعيم ثم عين وزيراً مفوضاً لسورية في تركية ولما وقع الانقلاب على حسني الزعيم عاد إلى لبنان فأقام فيه إلى أن توفي ودفن في مقبرة أسرته في الشويفات .من مؤلفاته:

* الأمير عادل أرسلان عند حسني الزعيم رائد الانقلابات .

زكي الأرسوزي

مفكر ومناضل (١٩٠٠-١٩٦٨)

ولد بمدينة اللاذقية . ثم انتقل بعد ولادته بقليل إلى نطاكيـــة فـــي لـــواء اسكندرون السوري ، حيث أنهى دراسته الابتدائية والثانوية في مدينة قونيـــه ، تابع دراسته في بيروت ثم التحق بجامعة السوربون الباريسية "١٩٢٧" ونـــال إجازة في الفلسفة عام "١٩٣٠".

وبعد عودته إلى سورية ، مارس التعليم في جو من الحمـــاس الوطنـــي وأخذ يستقطب الشباب حوله ، انتسب إلى عصبة العمل القومي وتزعم حركتـــها في اللواء. ثم ما لبث أن تجاوزها ،انشأ جريدة العروبة وبدأ ينادي بالانبعـــاث العربي ، وفي أزمة اللواء عام "١٩٣٦" والتآمر على سلخه عن سوريا وضمـــه إلى تركيا ، قاد حركة مقاومة سلخ اللواء فسجن ، وفي عـــام "١٩٣٧" أنشـــأ " نادي العروبة" وأقام مكتبة أطلق عليها أسم البعث العربي ، وعندما دخل الجيش التركي اللواء عنوة ، قاد الأرسوزي أفواج المهاجرين العرب من أهالي اللـــواء الذين اختاروا سوريا والنضال فيها لإعادة اللواء ، مشياً على الأقدام إلى حلب ، وفي حلب تابع مهنة التدريس داعياً إلى عروبة الإسكندرون ، منـــدداً بتواطـــؤ حكم الكتلة الوطنية وتخاذله . وبعد فترة غادر سوريا ليدرس في العراق ابتعاداً عن مضايقة الحكم وملاحقة الفرنسيين له ، ولكنه ما لبث أن وجه انتقاداته إلـــى زيف موقف حكومة نوري السعيد من قضية اللواء ، الأمر الذي أدى إلى إبعـــاده فعاد إلى دمشق حيث حافظ على خطه النضالي .

عني الأرسوزي عناية خاصة بدراسة التاريخ وفقه اللغة العربية ، وتـــأثر بعدد من المفكرين الفرنسيين والألمان مثل برغسون ونيتشه وديكارت وكـــانط، وبشكل خاص بفكر فيختة ، الذي شدد على أهمية اللغة في الوحدة القومية ،

درس الأرسوزي الشعر الجاهلي وتاريخ الشعوب السامية القديمة والأمثال الشعبية والفكر الإسلامي أما فكرته الأساسية حول المفهوم القومي ومقومات الوحدة القومية للعرب فقد قدمها في كتابه" العبقرية العربية في لسانها "، حيث أورد أن جذور وحدة الأمة العربية تمتد إلى ما قبل الإسلام ، وإن كان الإسلام مناسبة لتجليها الروحي ، لأن هذه الوحدة لا تتحد على الصعيد الاجتماعي فقط ، بل وعلى الصعيد الروحي واللغوي "الفيلولوجي" . فاللغة عنده ليست أداة تواصل فحسب ، بل نظام فكر وبنية ثقافية يصنعان الفرد والجماعة عبر العصور .

تميز الأرسوزي بثقافته الواسعة ومزاجه النقدي وفرديته وألمعيته ، وجذب إليه العديد من الشباب العربي السوري الذين انضموا إلى الرعيل التأسيسي في حزب البعث العربي الاشتراكي ، إلا أن الأرسوزي لم يلعب دوراً تنظيمياً في إنشاء الحزب ولا في قيادته بعد تكونه التنظيمي .

أظهرت الحكومة السورية تقديراً خاصاً له بعد ثورة الثامن من آذار – مارس "١٩٦٣" فخصصت له معاشاً تقاعدياً ، ثم أقامت له في ذكرى وفاته تمثالاً في الساحة التي تقع خلف المصرف المركزي ومجلس الوزراء، وقامت وزارة الثقافة بنشر مؤلفاته كاملة في ستة مجلدات ابتداء من"١٩٧٢-١٩٧٦".

أهم آثاره :

* العبقرية العربية في لسانها
* في فقه اللغة
* الأمة العربية
* اللسان العربي
* صوت العروبة في لواء الإسكندرون

علي الأرمنازي

محامي وصحافي ومناضل وشهيد (١٨٩٤-١٩١٥)

من مواليد مدينة حماة ، تلقى دروسه في المدارس الحكومية ، على أيدي أساتذة من رجال الأدب .

عين في وظيفة قضائية لكنه استقال منها وعمل بالمحاماة والصحافة وفي عام "١٩١٢" أصدر جريدة "العاصي" وأيد من خلالها وبجرأة بالغة الحركة الإصلاحية وحزب اللامركزية العربية القومية .

كما كان كثير الاتصال بقادة الحركة العربية في كل من دمشق وبيروت ، قبض عليه جمال باشا وأودعه سجن عالية .

وفي صباح الحادي والعشرين من آب عام "١٩١٥" تم إعدامه شنقاً في ساحة البرج ببيروت مع القافلة الأولى من الشهداء .

نجيب الأرمنازي

سياسي وقانوني ومؤرخ (١٨٩٧-١٩٦٩)

تلقى علومه الابتدائية والثانوية في المدارس العربية والعثمانية ، ودرس الحقوق بجامعة باريس ونال منها دكتوراه دولة في الحقوق وشهادة في العلوم الدولية العليا ،مارس الصحافة في مطلع حياته ، ثم تولى الوظائف الحكومية ، ولما أنعقد المؤتمر السوري عام"١٩٢٠" عين رئيساً لديوانه ، وساهم بالحركات الوطنية مع الأحزاب التي ألفها الشباب العرب كأحزاب الشباب العربي والعهد والاستقلال والفتاة ، كما اشترك في الاجتماع الخاص الذي عقدته لجنة الانتدابات في روما بعد الثورة السورية الكبرى .حصل مع المرحوم جميل مودم على ترخيص بإصدار جريدة الأيام عام "١٩٣١" . فكانت منطلق النضال

السياسي الوطني العنيف ضد فرنسا ، ولسان النخبة المجاهدة من زعماء البلاد .تولى إدارة مكتب رئاسة الجمهورية ، وفي عام "١٩٤٣" كان أحد مندوبي سوريا في مباحثات تأسيس جامعة الدول العربية ، ومنذ عام "١٩٤٥" نقل إلى السلك الدبلوماسي فسمي وزيراً مفوضاً في لندن ، ومندوبها في اللجنة التحضيرية للأمم المتحدة ، وعضو الوفد السوري في اجتماع الهيئة العامة لعامي "١٩٤٦-١٩٤٧" . ومندوب سوريا في مفاوضات لندن المتعلقة بفلسطين. ثم عين وزيراً مفوضاً في الهند وتركيا ، وبعد ذلك سفيراً في مصر ، ثم أعيد إلى لندن ، وظل في هذا المنصب حتى نهاية عام"١٩٥٦" عندما قطعت سوريا علاقتها ببريطانيا بسبب العدوان الثلاثي على مصر .انتهت خدمته في الدولة حيث انصرف بعدها للمطالعة والكتابة .ومن أعماله المطبوعة :

* الحملة المصرية "ترجمة عن التركية "
* الشرع الدولي في الإسلام "بالعربية والفرنسية"
* السياسة الدولية "مجلدان"
* سوريا من الاحتلال حتى الجلاء
* عشر سنوات في الدبلوماسية
* كيف غزونا مصر ..؟ مذكرات الجنرال علي فؤاد-ترجمة

(قسم الفهارس بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

ثابت الأرناؤوط

شاعر صوفي (١٨٦٠ - ١٩٥٠)

من مواليد ألبانيا، هاجرت أسرته إلى كوسوفا بسبب الحرب الأهلية بين الألبان والعرب حيث درس هناك القراءة والكتابة بالألبانية والفارسية، ثم تعلم العربية وحفظ القرآن الكريم.

وفي العشرين من عمره عمل كتّاباً للأطفال في قريته. وعندما رغب بالزواج من فتاة أحبها رفض أهلها تزويجها له بسبب الأعراف والتقاليد السائدة هناك آنذاك فاضطر إلى خطف الفتاة والهرب بها إلى الأناضول ومن ثم إلى سورية فالأردن، ثم استقر بإحدى قرى حوران وبنى فيها طاحوناً وعمل فيها لسنوات رحل بعدها إلى دمشق.

وفي دمشق عمل بالزراعة والتجارة ومهن أخرى، وقد صنع مرصداً فلكياً واهتم بالعلوم الفلكية والفيزيائية، كما صنع مولداً كهربائياً وساعة كبيرة من الخشب.

ترك العديد من المؤلفات نذكر منها:

* البروج الفلكية وأثرها في حياة الناس.
* رصد الأرناؤوطي على بيان الفلكي.
* مفردات العلوم الطبيعية.
* الأعشاب وتأثيرها في الطب.

"ترجمة بقلم حفيده"

سليمان الأرناؤوط

عالم وفقيه مهاجر (١٩٥٨-   )

ولد ونشأ وترعرع في مدينة اشقودار بألبانية وأخذ العلم عن علمائها وهاجر إلى دمشق فسكن في حي الديوانية البرانية " حي الأرناؤوط" وتولى إمامة جامع العمرة نائباً عن المفتي الشيخ محمد شكري الأسطواني مدة ، ثم سعى في عمارة أحد المساجد في الديوانية بمساعدة أهل الخير ، وسماه جامع الأرناؤوط وخطب , وأم الناس حتى وفاته .

درس جماعة من طلاب العلم من الأرناؤوط وغيرهم وصنف رسالة سماها "نجاة المؤمنين بعدم التشبيه بالكافرين" بحث فيها أحكام القبلة والتبرج ، وزواج غير المسلم بالمسلمة والعكس والتصوير والإرث وغير ذلك .

مرض آخر حياته وتوفي في داره بالديوانية سنة"١٣٧٨-١٩٥٨" ، ودفن في مقبرة الدحداح ولم تذكر المصادر تاريخ ميلاده.

(تاريخ علماء دمشق)

شعيب الأرناؤوط

كاتب ومحقق (١٩٢٨-)

من مواليد مدينة دمشق ، وهو محقق في الفقه والحديث والتفسير ، كان يلازم دار الكتب الوطنية بدمشق والمكتبة الظاهرية .من آثاره:

* تحقيق زاد المسير بالاشتراك مع الأستاذ زهير شاويش والشيخ عبد القادر الأرناؤوط
* شرح السنة للبغوي – بالاشتراك مع زهير شاويش
* مسند أبي بكر – تحقيق
* المنازل والديار لأسامة بن المنقذ - تحقيق
* تحقيق جامع الأصول في أحاديث الرسول بالاشتراك مع عبد القادر الأرناؤوط
* الآداب الشرعية – للمقدسي _تحقيق
* الإحسان في تقريب صحيح ابن حيان – تحقيق
* أقاويل الثقات في تأويل الأسماء والصفات والآيات المحكمات والمشتبهات
* تهذيب الكمال في أسماء الرجال – تحقيق

* جامع العلوم والحكم – تحقيق
* حسن الأسوة بما ثبت عن الله ورسوله في النسوة – تحقيق
* رياض الصالحين – تحقيق
* زاد المعاد في هدي خير العباد– تحقيق

(قسم الفهارس بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

عبد القادر أرناؤوط

محقق وباحث (١٩٢٨–)

ولد في قرية "فريلة " في إقليم كوسوفا الألبـاني والواقـع الآن ضمـن الحدود اليوغسلافية .

محقق وباحث متخصص في علوم الحديث النبـوي الشـريف وعـارف بالرجال الراحلين منهم والمعاصرين في مختلف البلاد العربية والإسلامية .

حين أكمل الثالثة من عمره رحل والده بعائلته إلى دمشق هربا من الظلم الذي مارسه الاحتلال الغربي بحق الألبانيين المسلمين ، وفي دمشق نشأ عبـد القادر الأرناؤوط المعروف أيضا بـ" قدري بن صوقل " وفيها تلقـى تحصيلـه العلمي أول الأمر في مدرسة الإسعاف الخيري تلك التي تخـرج فيـها سـنة " ١٩٤٢" ، ثم قرأ القرآن الكريم مجودا على الشيخ فايز الديرعطـاني والشـيخ صبحي العطار ، بعد أن درس علوم اللغة العربية والفقه الحنفي والتفسير علـى الشيخ صالح فرفور الذي لازمه عشر سنوات .

عمل مدرسا لعلوم القرآن الكريم والتربية الدينية في الفـترة مـن عـام "١٩٥٢–١٩٥٩" في مدرسة الإسعاف الخيري بدمشق وأثناء هذه الفـترة درس علوم الحديث النبوي الشريف ومصطلحه على الشيخ عبد الله الحبشي الـهرري ونال منه إجازة "الأربعين الحلبونية".

وفي عام "١٩٦٠" درس مادة التربية الإسلامية في المعهد الإسلامي في دمشق ، وفي نفس العام انتظم في العمل رئيسا لقسم التحقيق والتصحيح في المكتب الإسلامي بدمشق إلى جانب زميله الشيخ شعيب الأرناؤوط ، حيث بقي يعمل إلى عام "١٩٦٨" وفي تلك الفترة قام بالاشتراك مع زميله شعيب بالتحقيق وتصحيح الكثير من كتب التراث التي صدرت عن المكتب الإسلامي وأهم تلك الكتب هي:

* زاد المسير في علم التفسير لابن الجوزي -٩-مجلدات
* المبدع في شرح المقنع لابن مفلح-٨-مجلدات
* روضة الطالبين للنووي -٨-مجلدات فقه
* قام بتحقيق الكتب التالية التي صدرت عن عدة دور للنشر في دمشق وبيروت:
* كتاب التوابين لابن المقدسي
* جامع الأصول في أحاديث الرسول لابن الأثير -١١-مجلدا
* لمعة الاعتقاد لابن قدامة المقدسي
* تحفة المودود بأحكام المولود لابن قيم الجوزية
* التذكار في أفضل الأذكار للقرطبي
* الوابل الصيب من الكلم الطيب لابن قيم الجوزية

الإشراف على تحقيق "حرفي السين" من كتاب الأنساب الذي صدر مع" حرف الشين" بتحقيق الأستاذ محمد عواقة في بيروت .

وفي عام "١٩٧٩" اشترك مع زميله شعيب الأرناؤوط بتحقيق الكتب التالية والتي استمر في تحقيقها حتى عام "١٩٧٩":

* زاد المعاد في هدي العباد لابن قيم الجوزية -٥- مجلدات
* مختصر منهاج القاصدين للمقدسي

وهو ما زال يتابع نشاطه في تحقيق كتب التراث وقد كانت له عدة جولات في الدعوة والتدريس في مسقط رأسه في كوسوفا بيوغسلافيا في السنوات الأخيرة ، وقد درس عليه طلاب كثيرون ، وهو ملم باللغة الفرنسية .

(الموسوعة الموجزة لحسان الكاتب)

عبد القادر حسين أرناؤوط

فنان تشكيلي وشاعر(١٩٣٦- ١٩٩٢)

من مواليد مدينة دمشق ،عمل أستاذا في كلية الفنون الجميلة بدمشق ، مارس الفن التشكيلي وأقام العديد من المعارض الفنية في دمشق وغيرها من العواصم العربية والأجنبية ، كما صمم عشرات الأغلفة لمؤلفات كتاب وشعراء سوريين وعرب .

وفي المجال الأدبي أصدر ديوانه الشعري "رماد على أرض باردة "

(الموسوعة الموجزة لحسان الكاتب)

عبد اللطيف أرناؤوط

كاتب وشاعر (١٩٣١-)

ولد في دمشق وبدت عليه علامات الاهتمام بالدراسات الأدبية العربية والألبانية والمطالعات الثقافية فكتب الكثير ونشر العديد ومن أبرز أعماله رواية " الحطابون" كما ترجم إلى اللغة العربية العديد من القصائد والروايات والقصص عن اللغة الألبانية أهمها رواية الكاتب اسماعيل كاداره وعنوانها " جنرال الجيش الميت " وله دراسات لغوية أهمها كتابه" الأخطاء السائدة في اللغة العربية " بالاشتراك مع الدكتور خالد قوطوش ، ومما ساعده في الإنتاج الأدبي والثقافي إجادته اللغتين العربية والألبانية ، وهو عضو في اتحاد الكتاب العرب بدمشق .شارك في المؤتمر الثقافي في بريشتينا – كوسوفا أكثر من مرة بدعوة

من جامعتها ، وزار معالم مدينة أجداده فأعادت إلى ذاكرته أصـــداء الماضي وأشرقت في حناياه أنداء الحنين فأضاءت دروب الشوق وانثنى يطوي الفيافي لمعانقة رؤى الأحلام ونبض الآمال بأغانيه المروية من رحيق الحيـاة فينشد أشعاره باللغة الألبانية ويضمها إلى روائع نفحات القلب الأبدية ،كما صدرت له " الزنزانة رقم٤" وهي رواية باللغة الألبانية "١٩٥٨" تنهدات الوطـن – شعر بالألبانية و"٢٥"قصة للأطفال من سوريا مترجمة إلى الألبانية ، كما أصدرت له وزارة الثقافة السورية مائة قصيدة وقصيدة بأقلام الأطفال "١٩٨٠" " ترجمة " وأصدر له اتحاد الكتاب العرب بدمشق" المدخنة والغيـوم – قصص أطفال" "١٩٨٠"كما ترجم " الرجل والمدفع " لترثير أغوتي صدر في مصر "١٩٨٦" رواية ألبانية لإسماعيل كاداره صدرت في مصر "١٩٨٤" والفراشة قصص أطفال "١٩٨٧""والعصافير وقوس قزح قصص للأطفال من ألبانيا ""١٩٨٤".

(ترجمة شخصية)

محمود الأرناؤوط

كاتب وباحث (١٩٥٤-)

ولد في دمشق ، وأخذ العلم عن والده الشيخ عبد القادر الأرناؤوط وتعلم على يديه فن تحقيق المخطوطات العربية ونشرها واسهم في تعليمه وتثقيفه أيضا عدد من أهل العلم والأدب والفن .

شرع في نشر نتاجه الأدبي في عدد من المجلات الثقافية العربية في سوريا وخارجها عام"١٩٧٧".

حرر زاوية "المحطة الأخيرة" في مجلة الثقافة الأسبوعية الدمشقية عام "١٩٧٧" صدر كتابه الأول " الكشكول الصغير" عن مؤسسة الرسالة في بيروت عام "١٩٨١" وكتاب عناقيد ثقافية عام "١٩٨٥".

مارس أعمالا مختلفة قبل انصرافه إلى العمل في تحقيق كتب التراث العربي الإسلامي بإشراف والده.

انصرف إلى العمل في تحقيق المخطوطات العربية منذ عام "١٩٨٧" فحقق كتاب " النصيحة في الأدعية الصحيحة" للإمام الحافظ عبد الغني المقدسي، الصادر عن مؤسسة الرسالة في بيروت عام "١٩٨٣" ، ثم حقق كتاب أعلام السائلين عن كتب سيد المرسلين صلى الله عليه وسلم ، للإمام محمد بن طولون الدمشقي ، الصادر عن مؤسسة الرسالة في بيروت عام "١٩٨٣" ، ثم تولى دراسة وتحقيق كتاب "عمدة الأحكام من كلام خير الأنام صلى الله عليه وسلم "الذي صدر عن دار المأمون للتراث في دمشق عام "١٩٨٥" ، وهو يعمل في تحقيق ودراسة عدد من كتب التراث وأهمها:

* شذرات الذهب في أخبار من ذهب لابن العماد
* الحديث النبوي تاريخه ورجاله

(الموسوعة الموجزة)

معروف الأرناؤوط

صحافي وأديب (١٨٩٢-١٩٤٨)

ولد في بيروت وكان أبوه ألبانيا توطن بعد الحرب العالمية الأولى في دمشق واكتسب الجنسية السورية عام "١٩٢٠".

عمل في صحيفة الاستقلال العربي عام "١٩١٩" ثم أسس جريدته " فتى العرب " كان يترجم روايات صغيرة عن الفرنسية سماها " سمير الخلان " وانتخب عضوا في المجمع العلمي العربي في دمشق ، طاف البلاد العربية وآزر الحركات العربية والإسلامية وله عدة مؤلفات منها:

* سيد قريش -٣- أجزاء

* عمر بن الخطاب
* طارق بن زياد
* فاطمة البتول
* أبو عبد الله الصغير آخر ملوك العرب في الأندلس " مسرحية"
* فردوس المعري
* مسرحية عمرو بن العاص
* مسرحية الرجوع إلى أدرنة
* مسرحية روجيه لاهوت – ترجمة
* مسرحية حرب المنة – ترجمة
* مسرحية السقار الأسود–ترجمة
* أحلام ودموع

(فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية)

يوسف أرناؤوطي

رئيس طائفة الأرمن الكاثوليك بدمشق

(١٩٣٦-   )

ولد المطران يوسف أرناؤوطي في حلب،من والدين تقيين هما جرجس ونعيمة بريمو،باشر دراسته الابتدائية في مدرسة القديس غريغوريوس المنور التابعة لطائفة الأرمن الكاثوليك،غادر حلب ليلتحق عام "١٩٤٧" بدير سيدة بزمار في لبنان ،بإيحاء من معلمه ومدير المدرسة الأب يوسف قوساقجي،بعد أن أنهى بتفوق دراسته الثانوية في معهد الأخوة المريميين "جونيه" .انتسب إلى المعهد الحبري الأرمني في روما عام "١٩٥٥" للدراسة الجامعية في الفلسفة واللاهوت:أولا في الجامعة الغريغورية في روما ثم في جامعة القديس يوسف

"بيروت" وكلتاهما للآبـــاء اليســـوعيين .حـــاز علـــى إجـــازتين فـــي الفلســـفة واللاهوت،سيم كاهنا في حلب كعضو للجمعية البطريركية لدير سيدة بزمار"لبنـــان - ١٩٦٩" أرسله رؤســـاؤه إلـــى حلـــب "١٩٦٩-١٩٨٢" فـــأصبح أول مديـــر للإكليريكية الصغرى المؤسسة حديثا وبعد سنة عين خوري رعية في الكاتدرائيـــة واهتم رعائيا بـــالتعليم المســـيحي وإرشـــاد عـــدة جمعيـــات ولجـــان شـــبيبية وجامعية،انتخبه أساقفة حلب الكاثوليك مرشدا روحيا للنادي الكاثوليكي المشـــترك بين الطوائف"١٩٧٤-١٩٧٨" وفي عام "١٩٨٢" أرسل إلـــى بـــاريس كخـــوري رعية"١٩٨٢-١٩٨٤" أصدر هناك مجلتين رعائيتين باللغتين الفرنسية والأرمنية "الأولى شهرية والثانية فصلية" وفي الأول من آب عام "١٩٨٤" انتخبـــه مجمـــع الجمعية البطريركية لدير سيدة بزمار نائبا بطريركيا للجمعية ورئيسا لدير ســـيدة بزمار ،شغل هذا المنصب حتى عام "١٩٩٠" حيث كانت الحـــرب مشـــتعلة ،فـــي عهده تم ترميم الدير والكنيسة ومعبد سيدة بزمـــار واصـــدر المجلـــة الســـنوية للجمعية،انتخبه سينودس طائفة الأرمن الكاثوليك عـــام "١٩٨٩" مطرانـــا علـــى أبرشية الجزيرة"سورية" تمت رسامته الأسقفية عام "١٩٩٠" ،وما إن أقدم علـــى مهمته الأسقفية حتى باشر ببناء الكنيسة والصالة والصالون في مدينة دير الزور بعد استقالته من الجزيرة "١٩٩٢" .

عمل اولا كأسقف في أمريكا اللاتينية ثم في لبنـــان بصفتـــه عضـــوا فـــي مجلس الدائرة البطريركية .انتخب من قبل الســـينودس "١٩٩٦" رئيســـا للجنـــة البطريركية التحضيرية ليوبيـــل ســـنة"٢٠٠٠" فـــي حزيـــران"١٩٩٧" انتخبـــه السينودس مطرانا على دمشق،ويسعى جاهدا لترميم مطرانية دمشق قريبا،يتقـــن عدة لغات أجنبية بالإضافة إلى العربية والأرمنية.

عبد الوهاب الأزرق

قانوني وأديب (١٩١٩-   )

من مواليد مدينة حلب . أجيز بالحقوق من معهد الحقوق بدمشق .

عين سكرتيرا في مجلس النواب عام "١٩٣٧" ، ثم رئيسا لديوانه ، ثم مدرسا للحضارة في التجهيز الأولى بدمشق ، ثم منشئا في وزارة الداخلية .

انتسب إلى القضاء وتنقل في وظائفه بين محافظات الحسكة ودير الزور و دمشق ، ثم عمل كاتبا عاما لمحكمة النقض ، ثم مديرا عاما للجمارك ، ثم مديرا للعدلية العسكرية ، ثم رئيسا لإدارة قضايا الدولة ، ومن مؤلفاته المطبوعة :

* الالتزامات في القانون المدني
* الاشتراكية والإسلام
* العقود المسماة
* التعقيب على الموسوعة الفقهية
* الجهاد وتطوره
* الحقوق السوفييتية

حسين الأزهري

شيخ الشيوخ (١٨٠٩-١٩٣٦)

من مواليد بغداد، درس فيها العلوم الابتدائية الشرعية ثم انتقل إلى مصر وتابع دراسته في الأزهر الشريف،وبعد تخرجه عين مدرسا دينيا في السودان ثم عاد إلى القاهرة فعين مدرسا في الجامع الأزهر في الرواق العراقي.بقي في مصر سبعة وعشرين عاما حج خلالها أربع مرات مشيا على الأقدام، أثناء

تدريسه في الأزهر تعرض لانتقاد الإنكليز فنفوه إلى مدينة عكا بفلسطين لمـــدة أربع سنوات عمل مدرسا خلالها ثم عاد إلى مصر ومنها إلى الأســـتانة حيــث درس فيها اربع سنوات.

قرر العودة إلى بغداد وفي طريقه مر بحلب ومن ثم بدير الزور حيث ألقى دروسا في تكية السيد أحمد عام "١٨٩٠" فاجتمع حوله العلماء ووجهاء المدينة وطلبوا منه البقاء عندهم لكنه أصر على السفر إلى بغداد حيث أقام فيها شهران ثم غادرها عائدا إلى دير الزور في طريقه إلى الأستانة لكن إلحاح علماء ديـــر الزور عليه جعله يستقر فيها.رفض فيها منصب القضـــاء واكتفـــى بـــالتدريس والإفتاء والتف حوله عدد كبير من التلاميذ الذين أصبحوا فيما بعد علماء أجلاء كان من بينهم الشيخ محمد سعيد العرفي وقـــاضي الميـــادين الشـــيخ حمـــادي الشعبي ومفتي البوكمال ملا محيميد الخرسة والشيخ حسين الرمضان والشـــاعر محمد الفراتي وغيرهم كثير.وكان يعلمهم الفقه والحديث والتفسير والنحو وبقية العلوم..

ومما يذكر من الغرائب أنه بقي اثني عشر عاما لم يذق فيـــها المـــاء ولا الخبز ،وذلك ما بين "١٩٢٤-١٩٣٦" تاريخ وفاته.

تزوج في العام "١٩٠٤" وكان عمره آنذاك ٩٥ عاما حيث أنجب ولديـــن .وكان قد أخذ الطريقة النقشبندية عن أحد علماء مصر.غـــير أنـــه لـــم يلقـــي الطريقة لأحد من تلاميذه.

توفي عام "١٩٣٦" عن عمر يناهز المائة وسبعة وعشرين سنة.كتب فـــي علوم الفقه والحديث والنحو العديد من المخطوطات لكنها لم تطبع حتى الآن.

"أعلام الفرات لأحمد شوحان"

نعمان أزهري

إداري ومصرفي (١٩٢٨-   )

ولد وتلقى تعليمه في اللاذقية و دمشق وباريس وحاز على دكتوراه في العلوم الاقتصادية وإجازة في الحقوق وشهادة في العلوم السياسية العليا من جامعات ومعاهد باريس .

بدأ عمله في المجال المصرفي في سوريا "١٩٥١-١٩٦٢"ثم في لبنان حيث غدا رئيس مجلس إدارة بنك لبنان والمهجر ومديره العام وهو رئيس فروع هذا المصرف في باريس وجنيف وابيدجان .

أمين أسبر

كاتب وباحث ودبلوماسي (١٩٣٩-   )

ولد في قرية بشكوح بمنطقة جبلة عام" ١٩٣٩" وتلقى تعليمه فيها ونال شهادة دكتوراه دولة في الحقوق .عمل في وزارة الخارجية للجمهورية العربية السورية مستشارا دبلوماسيا .

كتب البحوث والدراسات السياسية والثقافية وهو أحد الأخصائيين الآسيويين بالقضايا الأفريقية ومن أعماله المطبوعة:

* الحركة النقابية في العالم والوطن العربي
* تطور النظم السياسية والدستورية في سوريا
* أفريقيا والعرب
* مسيرة الوحدة الأفريقية
* محاضرات في التنظيم الدولي
* محاضرات حول الأنظمة السياسية والدستورية في العالم

* أفريقيا سياسيا واقتصاديا واجتماعيا
* الأنظمة السياسية في البلدان العربية
* سوريا والنظام الدولي

(فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

سابا أسبر

أسقف صيدنايا للروم الأرثوذكس (١٩٥٩-   )

من مواليد اللاذقية،أنهى دراسته حتى المرحلة الثانوية ،ثم درس الهندسة المدنية بجامعتي حلب وتشرين.بعد تخرجه من جامعة تشرين رسم شماسا ودرس اللاهوت بجامعة البلمند "الكورة اللبنانية" وقدم أطروحة التخرج عام "١٩٩٠" حول الأيقونة "البنية الداخلية والبعد الروحي" في العام "١٩٨٨" أصبح كاهنا ،وفي العام "١٩٩٤" أشمنديتا ثم أصبح أسقفا عام "١٩٩٨" أسس مجلة فرح للأطفال والعائلة ،واهتم بنشر الثقافة والتوعية بالمجالين الروحي والتربوي ،كما أصدر منشورات شهرية تتناول مواضيع مختلفة في حقل اللاهوت . وله إسهامات عديدة في مجلات النور وفرح والنشرة البطريركية ،ونشرة الأحد الأسبوعية التي تصدر عن مطرانية اللاذقية .

"أمين الوثائق البطريركية جوزيف زيتون"

علي أسبر (أدونيس)

شاعر وكاتب وناقد (١٩٣٠-   )

ولد في قرية قصابين – منطقة جبلة – محافظة اللاذقية ، عمل في حقل الصحافة الأدبية منذ أن كان طالبا في الجامعة السورية " جامعة دمشق" الآن وشارك في تحرير عدد من الجرائد والمجلات التي كانت تصدر في دمشق أوائل الخمسينات كالجندي والجيل الجديد والبناء والدنيا وغيرها .

عمل أستاذا في الجامعة اللبنانية - كلية التربية - وهو صاحب ورئيس تحرير مجلة "مواقف".

ظهرت أشعاره الأولى في بعض دوريات القطر العربي السوري واللبناني في أول الخمسينات وأواخر الأربعينات وكان آنذاك ما يزال طالبا في المرحلة الثانوية في اللاذقية ثم طالبا جامعيا في دمشق وهو يهتم بالترجمة والنقد الأدبي .

ومن مؤلفاته المطبوعة :

* قالت الأرض
* قصائد أولى شعر
* أوراق في الريح- شعر
* أغاني مهيار الدمشقي شعر
* مختارات من شعر يوسف الخال
* مختارات من شعر بدر شاكر السياب
* ديوان الشعر العربي - مختارات -٣- مجلدات
* المسرح والمرايا شعر
* وقت بين الرماد والورد شعر
* مقدمة للشعر العربي دراسة
* زمن الشعر دراسة
* مفرد بصيغة الجمع شعر
* الثابت والمتحول - بحث في الاتباع والإبداع في ٣-أجزاء
* الأعمال الشعرية الكاملة للشاعر الفرنسي سان جون بيرس
* القصائد الخمس تليها المطابقات والأوائل

(تاريخ الشعر العربي الحديث لأحمد قبش)

محمد علي أسبر

شاعر وأديب (١٩١٥-   )

ولد في محافظة اللاذقية – وأنهى دراسة المرحلة الابتدائية في قرية عين شقاق المجاورة لقريته وأصبح معلما عام "١٩٤٥" في المدارس الابتدائية إلا أن السلطات الفرنسية لم تمهله آنذاك طويلا كي ينشيء جيلا صالحا في منطقته حيث سرحته إلا أنه عاد إليه ثانية بعد قيام الحكم الوطني في البلاد واستمر في تلك المهنة إلى أن عين معلما في ثانوية"البنين" بمدينة جبلة ، ثم انتقل من التربية ليصبح محاسبا في مديرية منطقة جبلة ومن ثم أحيل على المعاش عام "١٩٧٥"لبلوغه السن القانوني فأقام في مدينة جبلة .

من مؤلفاته المنشورة :

* أبو طالب عملاق الإسلام الخالد
* عاداتنا وتقاليدنا – دراسة نقدية شاملة
* أبو ذر الغفاري الشهيد الثائر
* عبقرية الشيخ الأوحد الاحسائي
* أهل بيت الرسول في دراسة حديثة
* سطور مضيئة عن الإمام الصادق
* سلمان منا آل البيت
* الصلاة نور وطهور
* الكواكب – أجداد رسول الله "ﷺ"
* هل قرأت أبا ذر .....؟

(أعلام الأدب في لاذقية العرب ، فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

محمد رضا استانبولي

كاتب ومترجم (١٩٠٨-   )

من مواليد مدينة اللاذقية . اهتم بالكتابة عن الحروب والشؤون العسكرية وقد صدر له :

* سنوات المصير – ترجمة
* السوقية عند العرب
* الحرب العالمية الثالثة – ترجمة
* تاريخ الحرب العالمية الثانية – ترجمة
* شرعة الحرب الألمانية وعباقرة الألمان العسكريين
* الجاسوسية العالمية إبان الحرب العالمية الثانية
* فلسفة الحرب
* الحرب الخفية
* الحرب بين القارات
* القادة الحكماء
* غزوات نابليون
* ثعلب الصحراء
* القادة الحكماء – عباقرة الحرب الصينيون

محمود مهدي استانبولي

مربٍ وأديب (١٩٠٩-   )

ولد في مدينة دمشق عام "١٩٠٩" .حاز على الشهادة الإعدادية .عين مديراً لمدرسة روضة الطفولة السعيدة من أعماله :

* حوار بين الفلاسفة حول تأسيس الأخلاق
* مجلة المعلمين والمعلمات
* أطفالنا ضحايانا
* الاشتراكية الإسلامية
* نقد تقارير ساطع الحصري عن التربية في سوريا
* عبقرية الإسلام في التربية
* عظمة الإسلام
* أنا مؤمن بالله ..لماذا...؟
* مذكرات تلميذ
* التربية الجنسية على المكشوف
* لفتة الكبد في تربية الطفل
* دمشق المريضة
* نقائض الأطفال وطريقة إصلاحها
* دولة الإسلام
* مدارس رياض الأطفال
* آيات قرآنية ممتازة مع بعض الشروح بالعربية والإنكليزية
* الرد على مفتريات الشيوعية
* مشكلات الغرب وكيف يحلها الإسلام
* جريمة مدارسنا
* كيف نربي أطفالنا
* السبيل إلى أسرة أفضل
* مذكرات عن الحج
* هل نحن بحاجة إلى نظام عقائدي جديد

* ذكريات
* الأوراد المأثورة
* تحفة العروس أو الزواج الإسلامي السعيد
* عمر بن الخطاب
* رقائق الشعر في الأدب والزهد والوعظ
* العواصم من القواصم

ميخائيل استبريان

مطران صيدا وصور (١٨٢٨- ١٩١٠)

ينتمي إلى عائلة عريقة في الكهنوت. وهو من مواليد اللاذقية، أرسله والده إلى دمشق وهو فتى. فتتلمذ بالمدرسة اللاهوتية على الخوري يوسف الحداد، إضافة إلى بقية العلوم المدنية واللغات العربية والتركية واليونانية.

أوفده البطريرك ايروثيوس إلى دير البلمند ليدرس الرهبان اللاهوت واللغات. رسم شماساً عام "١٨٥٨"، والتحق بالبطريرك ايروثيوس الذي كان وقتها بالآستانة مديراً لقلمه العربي، وهناك درس في خالكي حتى عودته لدمشق مع البطريرك، وقد تدرج في المناصب الكهنوتية.

وفي عام "١٨٦٥"، وبهمته كوكيل للبطريرك الذي كان قد سافر إلى الآستانة، أمكن استرجاع كنيسة القديس يوحنا الدمشقي من يد الكاثوليك بفرمان سلطاني.

انتخب مطراناً على صور وصيدا عام" ١٨٦٧"، وبنى داراً للمطرانية في حاصبيا، وجدد وبنى عدة كنائس.

نال في حياته عدة أوسمة رفيعة من الدولة العثمانية والحكومة اليونانية.

" أمين الوثائق البطريركية جوزيف زيتون"

سعيد اسحق

سياسي وكاتب (١٩٠٢-   )

من مواليد محافظة الحسكة ، عمل في الزراعة ، وتولى رئاسة بلدية عامودا ، ومثل بلدته في المجالس النيابية في سنوات "١٩٣٣-١٩٣٦-١٩٤٣-١٩٤٥-١٩٥٠" .

كما مارس الكتابة وأصدر:

* صور من النضال الوطني في سورية

علي اسحق

كاتب وباحث (١٩٤٩-   )

ولد في الرقة عام "١٩٤٩" وتلقى تعليمه الابتدائي والثانوي فيها.التحق بجامعة حلب في بعثة داخلية وتابع دراسته في جامعة دمشق ثم حصل على دبلوم التأهيل التربوي من جامعة دمشق "١٩٧٣".

كما حصل على شهادة الماجستير في الأدب العربي في الجامعة اليسوعية عام "١٩٧٨" ، زار بعض البلدان العربية والإسلامية .

من مؤلفاته المنشورة :

* ماذا حول أمية رسول الله
* آراء في الشعر الحديث
* ربيعة الرقي في العصر العباسي
* بحوث صوفية للجامعيين

(الموسوعة الموجزة لحسان الكاتب)

باسل حافظ الأسد

مهندس عسكري شهيد

(١٩٦٢-١٩٩٤)

ولد في دمشق بتاريخ "٢٣-آذار -١٩٦٢"، وأنهى دراسته الثانوية في معهد الحرية بدمشق عام" ١٩٧٨".

انتسب إلى كلية الهندسة المدنية في جامعة دمشق عام" ١٩٧٨" وحصل على بكالوريوس في الهندسة المدنية عام "١٩٨٣".

انتسب إلى القوات المسلحة عام ١٩٨٤"وتخرج من كلية المدرعات برتبة ملازم أول ، وكان الأول على دورته .

اتبع دورة أركان الحرب في كلية القيادة العليا ,وكان الأول على دورته أيضاً .

حصل على شهادة دكتوراه في العلوم العسكرية بامتياز مع مرتبة الشرف.

اتبع دورة طيار مقاتل ميغ ٢١ .

قافز مظلي حر بطل دورته في القفز الحر

اشترك في أول دورة للقفز المظلي للشبيبة عام ١٩٨٠

بطل سوريا الأول في الفروسية

بطل دورة ألعاب البحر المتوسط بالفروسية عام ١٩٧٨وفارسها الذهبي الأول

طور رياضة الفروسية ووسع نطاقها وأقام لها النوادي في أغلب المحافظات السورية .

شجع رياضة السباحة بأنواعها وأسس نادي اليخوت .

منحته منظمة اليونسكو وسام تقدير لسجاياه وأخلاقه الرياضية عام ١٩٩٢

ترأس جمعية المعلوماتية في سوريا وعمل على إدخال الحاسب "الكمبيوتر" إلى مختلف مجالات الحياة في سوريا .

كان يهوى مطالعة الكتب السياسية والعسكرية والأدبية .

رائد ركن مظلي مهندس قيادي .

نال وسام التدريب في الجيش العربي السوري عدة مرات لتفوقه وتفوق وحدته وتحقيقها أفضل النتائج في التدريب "١٩٩٣".

انتقل إلى رحمته تعالى وهو في ريعان الشباب بتاريخ" ٢١"-١-١٩٩٤"إثر حادث أليم ، وشيع جثمانه الطاهر إلى مثواه الأخير في القرداحة ظهر اليوم التالي" ٢٢-١-١٩٩٤" حيث دفن هناك .

حافظ الأسد

رئيس الجمهورية العربية السورية (١٩٣٠-)

ولد في منطقة القرداحة التابعة لمحافظة اللاذقية ، وتلقى تعليمه فيها ، ثم انتقل بعد ذلك لإتمام تعليمه في ثانوية البنين في اللاذقية في مطلع الأربعينات

برز اهتمامه بالقضايا العامة منذ تلك الفترة "أثناء الحرب العالمية الثانية وقبل جلاء الفرنسيين عن سوريا " وساهم في المظاهرات ضد الحكم الفرنسي وفي النشاطات السياسية من أجل الجلاء ، وبعد ذلك انتخب في لجنة طلاب محافظة اللاذقية وقاد حركة الطلاب في المحافظة بصفته رئيساً لهذه اللجنة ، وكان النضال من أجل قضية فلسطين وغيرها من القضايا العامة هو الوجه البارز في عمله السياسي .

انتسب في تلك الفترة إلى حزب البعث العربي الاشتراكي عام" ١٩٤٦"وناضل في صفوفه عندما كان الحزب يخوض الصراع ضد القوى السياسية القديمة .

حصل على شهادة الدراسة الثانوية للفرع العلمي في ثانوية اللاذقية .

تطوع في الكلية العسكرية عام "١٩٥٢"واختار الكلية الجوية فتخرج فيها ملازماً طياراً عام" ١٩٥٥" بعد أن نال المرتبة الأولى في الطيران في كل سنة من سنتي الدراسة وعند التخرج حصل على بطولة الألعاب الجوية ونال كأس البطولة .

اتبع دورات عسكرية كطيار مقاتل على مختلف أنواع الطائرات ودورة طيار قتال ليلي نهاري .أوفد في بعثات دراسية خارج القطر العربي السوري فاجتازها بامتياز منها دورة قائد سرب عام "١٩٥٩". ودورة أركان طيران عام "١٩٦٤".

انتسب إلى الخدمة في أحد أسراب القتال الليلي في القاهرة أثناء الوحدة بين القطرين الشقيقين سوريا ومصر .

ابعد عن القوات المسلحة في "٢-١٢-١٩٦١"ونقل إلى إحدى الوزارات المدنية بعد مؤامرة الانفصال "أيلول ١٩٦١" نتيجة لمواقفه النضالية المضادة للانفصال . ساهم بفعالية في النضال السياسي لإسقاط حكم الانفصال وكان من قادة التنظيم السري الذي قاد ثورة الثامن من آذار . كعضو في اللجنة العسكرية التي كانت تقود القوات المسلحة حزبياً وعسكرياً .

شغل مناصب رئيسية في قيادتي حزب البعث العربي الاشتراكي " القومية والقطرية " منذ ثورة الثامن من آذار .

كان له الدور البارز في إنجاح حركة" ٢٣- شباط -١٩٦٦" التصحيحية التي أبعدت عن مسيرة الحزب الاتجاه اليميني.

شغل قيادات عسكرية :

* قائد سرب جوي
* قائد لواء جوي
* قائد قاعدة جوية
* قائد قوى جوية ودفاع جوي

- رفع إلى رتبة لواء في"٢١-١٢-١٩٦٤"وعين قائداً للقوى الجوية والدفاع الجوي .

سمي وزيراً للدفاع بالإضافة إلى قيادة القوى الجوية وذلك في" ٢٣-٢-١٩٦٦" ورفع إلى رتبة الفريق الجوي في" -١-٧-١٩٦٨".

تولى منصب رئاسة مجلس الوزراء ووزارة الدفاع في ٢١-١١-١٩٧٠- بعد قيامه بقيادة الحركة التصحيحية التي أدت إلى انفتاح الحزب على جماهير الشعب وعلى الوطن العربي .

انتخب رئيساً للجمهورية العربية السورية في استفتاء شعبي بتاريخ"١٢-٣-١٩٧١" وفي" ١٤-٥-١٩٧١" عقدت القيادة القطرية لحزب البعث العربي الاشتراكي اجتماعها الأول وانتخبته بالإجماع أميناً قطرياً لها.

وفي النصف الثاني من آب ١٩٧١" انتخب أميناً عاماً لحزب البعث العربي الاشتراكي ، عقب انتهاء أعمال المؤتمر القومي الحادي عشر وقد جدد انتخابه لمهامه أكثر من مرة ورئيساً للجمهورية العربية السورية وقد حقق للقطر العربي السوري إنجازات عظيمة كثيرة في المجالات العمرانية والاجتماعية والاقتصادية والسياسية والعسكرية والتربوية .

محمد خير الدين الأسدي

باحث ومؤرخ(- ١٩٠٠-١٩٧١)

ولد في حلب سنة"١٩٠٠" لأب عالم يدرس اللغة والنحو في المدرسة الخسروية . ودرس الابن على أساتذة اللغة والنحو في حلب . كان يريد له أبوه أن يكون عالماً في الدين ولكن خير الدين مال إلى اللغة وسمى نفسه "حافظ القرن العشرين " ويعتقد أنه شبيه التوحيدي الذي كان يجله . وكان يطيل النظر إلى علم اللغة . وكأنه يريد أن يصبح اللغوي الكامل بعد افتقاد مثل هذا النمط من الرجال . فكان ينظر إلى الكلمة ككائن حي . وأفاده إتقانه لبعض اللغات التركية والسريانية وإلمامه بالفرنسية واطلاعه على لغات أخرى نتيجة سياحته في آسيا وأفريقيا وأوروبا .

مارس التدريس في عام "١٩١٨" وراح ينتقل من المدرسة العربية الإسلامية في عهد الملك فيصل فالمدرسة الشرقية ثم إلى الكلية الفاروقية ، وفيها ذهبت يده في أثناء قيامه بتمثيل مسرحية الاستقلال المدرسية عام "١٩٢١" وعلم في المدارس الأجنبية مع علمنا بأنه لا يحمل أية شهادة .

في حياته أربع مراحل : الأولى : مرحلة التدين بتأثير أبويه ونشأته ، والثانية : مرحلة البهائية إذ تعرف على أحد البهائيين الحلبيين " مجد الدين الحلبي " الذي كان يعلم اللغة التركية معه في الفاروقية ويسكن معه في حي الجلوم ، الثالثة : مرحلة الإلحاد .الرابعة : مرحلة التصوف نتيجة لزيارته بغداد وإيران .أحب حلب حباً عظيماً استحوذ على جوانب نفسه مما جعله يهتم بكل ما يمت إلى حلب بصلة، فهو حلبي حتى العظم ، وإن لم ترد حلب عاش راهباً عازفاً عن الدنيا ولذاتها .

عاش للكتب ومدينته واللغة ، أحب النحو العربي ، أمضى حياته يعلمه

في مدارس حلب الرسمية والخاصة ، كما أحب الرحلة ، زار تركيا والشمال الأفريقي وجنوب بلاد العرب وبلداناً عربية أخرى ، قضى سنواته الأخيرة يعد موسوعة معارف حلب بذل فيها جهداً كبيراً فتناول فيها لهجة حلب ومأثوراتها الشعبية واعتقاداتها ولهوها ومسراتها وألغازها وسبب تسمية حاراتها ، وكل ما يتصل بها تقع في خمسة مجلدات مخطوطة كل مجلد في – "٤٠٦ص" حجم كبير . توفي الأسدي في حلب بشهر كانون الأول عام"١٩٧١" ، أقيم له حفل تأبين برعاية محافظ حلب في الساعة السابعة من مساء الجمعة "٢٨-نيسان -١٩٧٢" في قاعة محاضرات دار الكتب الوطنية ، تكلم فيها الأساتذة خليل هنداوي ، عمر دقاق ، فريد جحا ، فوزي كمال ، ناظم السقال ، نذير دقاق .صدر له :

* مختصر ليس
* حلب الجانب اللغوي منها
* البيان والبديع
* يا ليل
* أغاني القبة" شعر صوفي منثور "
* عروج أبي العلاء

(من هم في العالم العربي)

إبراهيم الأسطواني

دبلوماسي (١٩٠٦-   )

من مواليد دمشق ، وهو ابن يحيى شفيق الأسطواني . تلقى علومه في جامعة السوربون ، والجامعة السورية .

عين نائب قنصل للنمسا في دمشق"١٩٣٢" ثم عين في وزارة الخارجية

عام "١٩٣٩" وفي عام" ١٩٤٥" عين مديرا للشؤون السياسية في وزارة الخارجية ، ثم عين أمينا عاما لوزارة الخارجية بالإضافة لوظيفته الأولى وذلك عام "١٩٤٩" وفي أواخر عام "١٩٤٩"عين مديرا للشركة الخماسية وبقي يمارس هذه الوظيفة حتى عام "١٩٥٠"تاريخ تعيينه وزيرا مفوضا لسورية في ألمانيا الغربية وفي عام "١٩٥٣" عين أمينا عاما لوزارة الخارجية ، ثم اختير وزيرا مفوضا لسورية لدى حكومة ألمانيا الغربية ووزيرا مفوضا لدى حكومة الدانمارك .

حصل على وسام الشرف النمساوي ووسام الاستحقاق السوري من الدرجة الأولى ووشاح الصليب الأكبر الألماني .

(من هم في العالم العربي)

أسعد الأسطواني

طبيب (١٩٢١-   )

ولد في دمشق وتخرج من كلية الطب بالجامعة السورية "جامعة دمشق حاليا " تخصص في أمراض الأطفال وطب الأطفال الاجتماعي مدة ثلاث سنوات في باريس ومارس الطب في عيادته الخاصة منذ بدء حياته العلمية .

من أطباء وزارة المعارف واللاجئين الفلسطينيين .

انتسب إلى حزب البعث العربي الاشتراكي ، واشترك بعدة مؤتمرات عالمية للطفولة زار خلالها المؤسسات العلمية في فرنسا وسويسرا وإنكلترا ، ويميل إلى معالجة القضايا القومية والاجتماعية. عضو النادي العربي .

من مؤلفاته:

* الصحة العامة في الأسرة
* المعرفية الصحية

* مشاهد وأحداث دمشقية في منتصف القـــرن التاســع عشــر – تحقيق

(عالمنا العربي – نعمة زيدان وفهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنيةبدمشق)

برهان الدين الأسطواني

حقوقي (١٩١١-   )

ولد في دمشق وتلقى تعليمه فيها ، ونال البكالوريـــا قســم الفلســفة – وإجازة في الحقوق من معهد الحقوق العربي بدمشق عام "١٩٣٤".

مارس المحاماة ، ثم عين مفوضا في الشرطة" ١٩٣٦"وخدم في دمشـــق وحمص و حلب .كـــان مرافقـــا لرئيـــس الجمهوريـــة هاشـــم الأتاســـي عـــام "١٩٣٦"ورئيس الجمهورية شكري القوتلي ، ثم نقل من الشرطة إلى القضـــاء عام"١٩٤٨" فعين قاضيا في شهبا ثم معاونا للنائب العام الاستئنافي في حمـــص عام "١٩٥٠" فعضو استئناف في الحسكة فنائب عام فيها ، وفـــي أول تشـــرين ثاني "١٩٥٥" نقل عضوا استئنافيا إلى دمشق .

وهو من مؤسسي الحركة الكشفية ، ومن المساهمين في تأسيس الشـــباب الوطني . حصل على وسام الاستحقاق السوري الفضي والإخلاص بنجمة فضيـــة ونجمة مذهبة ووسام الاستحقاق اللبناني الفضي .

(من هم في العالم العربي)

عبد الرؤوف الأسطواني

قاضي دمشق الشرعي (١٩١٣-١٩٦٨)

ولد في دمشق وتلقى العلم في مدارسها الابتدائية والثانوية سنة"١٩٣٣" ثم انتسب إلى معهد الحقوق في الجامعة السورية ، وحصل منه على شـــهادته سنة "١٩٣٦" كما درس العلوم الشرعية على بعض علماء دمشق الأعلام .

بدأ حياته العملية معلما لمدة وجيزة ، ثم عين كاتبا في محكمة بداية الحقوق سنة "١٩٤٠" ثم عين مديرا لإحدى النواحي ، ثم عاد إلى القضاء فعين قاضيا شرعيا في درعا سنة "١٩٤١" ومنها انتقل إلى وظيفة في القنيطرة سنة "١٩٤٤"كما عمل في قضاء حماة وغيرها .

نقل بعدئذ إلى دمشق ، فعين مستشارا في محكمة التمييز ، ثم تولى منصب القاضي الشرعي الأول في محكمة دمشق ، وهي آخر وظائفه .

ألف رسالة في الإسراء والمعراج ، وكتب مقالات عديدة في مجلة التمدن الإسلامي ، وألقى كثيرا من المحاضرات في مواضيع علمية دينية واجتماعية كما ناصر جمعية " الشبان المسلمين " الذي كان من مؤسسيها ، ولم ينتم إلى أي حزب سياسي .

عبد الفتاح الأسطواني

قاض شرعي (١٨٧٦-١٩٧١)

من مواليد مدينة دمشق ، تلقى فيها العلوم الشرعية على أعلام عصره ، وشغل وظائف عديدة بدأها أستاذا في مدرسة الفاكهة ببعلبك عام"١٨٩٦"ثم لازم دائرة العدل بدمشق في قلم المدعي العام لدى محكمة الاستئناف ، وباشر في السنة التالية الإمامة الحنفية في الجامع الأموي وكيلا عن والده .

عين كاتبا في المحكمة الشرعية بدمشق ، ثم ترفع بعد سنتين إلى كاتب ضبط في المحكمة نفسها ، وفي العام "١٩٠٩" عين باش كاتب في القنيطرة ، وفي العام ذاته عين مديرا لأيتام لواء حوران ، ثم رفع وعين باش كاتب في لواء حوران – مركز الشيخ مسكين .

في العام "١٩١٧" حدثت غارة جوية بريطانية على حوران أدت إلى اضطرابات جعلته يسافر إلى دمشق فعين مدرسا بالجامع الأموي لتدريس

البخاري ، وفي العام التالي عين كاتب ضبط في محكمة استئناف الجزاء بدمشق ، إلا أنه لم يمارس هذه الوظيفة .

ثم عين مدرسا في لواء حوران إضافة إلى وظيفته الأصلية رئيسا للكتاب ، وبعد عام تقريبا نقل قاضيا إلى قضاء القريتين ، ثم نقل إلى قضاء النبك ، وبعدها نقل قاضيا إلى دوما ، ثم انتدب للقضاء الشرعي ، وبعدها انتدب للعمل في محكمة الصالحية بدمشق قاضيا شرعيا لدمشق ، ثم نقل إلى محكمة دمشق لوظيفة مشاور بعدما ألغيت محكمة الصالحية .

وفي عام "١٩٣٣" أعيد إلى دوما ، وبعد عام تقريبا عين وكيلا لقائم مقام دوما إضافة إلى وظيفته .

في العام "١٩٣٦" أحيل إلى التقاعد ، ثم عين أمينا عاما للفتوى بدمشق بالوكالة حتى العام "١٩٤٧" حيثما ثبت تعيينه أمينا عاما للفتوى أصالة ، ثم أحيل إلى التقاعد لبلوغه الحد الأقصى من العمر في العام "١٩٥٩" بعدما جاوزت خدماته الأربعين سنة ، منها اثنتا عشرة سنة في دائرة الإفتاء .

(تاريخ علماء دمشق)

عبد المحسن الأسطواني

علامة وفقيه (١٨٥٩-١٩٦٣)

ولد في دمشق ، وتلقى العلوم الدينية على كبار علمائها ، عين أمينا للفتوى في العهد التركي ، ثم انتخب نائبا عن دمشق في مجلس المبعوثان العثماني سنة"١٩١٣" وفي العهد الفيصلي عين عضوا في مجلس شورى الدولة ، ثم رئيسا له ، وفي سنة "١٩٢٦"عين قاضيا شرعيا ممتازا لدمشق وظل في هذا المنصب حتى عام "١٩٣٨" ، ثم عين رئيسا لمحكمة التمييز الشرعية ، وظل فيها حتى سنة" ١٩٤٩" فاعتزل الوظائف وانقطع في داره

للعلم والتدريس ، وظل محتفظا بقواه العقلية وروحه المرحة حتى آخر لحظة من حياته رغم تقدمه في العمر .

محمد حمدي الأسطواني الشهير بالسفرجلاني

عالم مجاهد (١٨٨٦-١٩٦٣)

ويلقب بالسفرجلاني، من مواليد مدينة دمشق. نشأ على تلقي العلم من علماء أفاضل وعكف من جهته على دراسة العلوم فاستفاد وأفاد.

اهتم بالمخطوطات القديمة وامتهن تجارتها إلى جانب نشر الكتب وتوزيعها.

كانت له مواقف مشرفة ضد الأتراك، الإتحاديين ومن ثم ضد الفرنسيين، وكان أحد الأعيان الذين رفعوا العلم العربي على سراي الحكومة بعد هزيمة الأتراك وانسحابهم حيث أعلن عندها فارس الخوري عن استقلال سورية ولبنان عن العثمانيين.

كان عضوا في اللجنة مهمتها الحفاظ على استقلال البلاد. وبعد معركة ميسلون كان مع الملك فيصل عندما غادر دمشق إلى الأردن ومن ثم فلسطين.

تعرض للسجن في قلعة دمشق لمدة شهرين أثناء الاحتلال الفرنسي ثم تابع جهاده واشترك بتأليف جمعية الهداية الإسلامية بدمشق.

"العرب من وراء اللهب – وهي مذكرات عبد الغني الأسطواني "

أبو الهدى الأسعد

دبلوماسي – سياسي (١٩٢٨-)

من مواليد مدينة حلب ، حاز على شهادة دكتوراه في العلوم السياسية من جامعة بروكسل ، ثم عين ملحقا ثقافيا في وزارة التربية والتعليم في

الكونغو كنشاسا .

ترك مؤلفا في البحوث الفلسفية باللغة الفرنسية . وكتب وترجم مجموعة من المؤلفات الأخرى نذكر منها :

* تيريز راكان – ترجمة
* حاشية على النقد
* المدعوة – ترجمة
* المنابع

(قسم الفهارس بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

خالد الأسعد

آثاري ومؤرخ (١٩٣٣-   )

ولد في تدمر وأتم تحصيله الابتدائي فيها ، والإعدادي والثانوي بالكلية الشرعية الإسلامية بدمشق عام"١٩٥١" ، ونال الثانوية الشرعية عام "١٩٥٣".

درس في الثانوية الأرثوذكسية بحمص ونال البكالوريا عام "١٩٥٥"أجيز في الآداب "قسم التاريخ " من كلية الآداب بدمشق .

عين بالمسابقة بمديرية الآثار . ترقى إلى منصب دائرة الحفريات والدراسات ثم نقل إلى تدمر محافظا لآثارها ومتحفها .من أعماله :

* مرحبا بكم في تدمر
* دراسة عن العشائر السورية
* آثار تدمر
* تدمر– أثريا وتاريخيا وسياحيا .

(فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

عيسى أسعد

أديب وكاهن (١٨٧٨-١٩٤٩)

مواليد مدينة حمص . تلقى تعليمه في المدارس الدينية ، وأتقن اللغات العربية واليونانية والسريانية والعبرية .وقد عمل في الحقل الاجتماعي والصحافي والتأليف.من مؤلفاته المطبوعة نذكر :

* تاريخ حمص "مجلدان"
* الماسونية ومجلة المسرة
* الماسونية وفيلسوف حريصا
* نهلة الظمآن في تاريخ الأفغان
* إرشاد البيان إلى ما أشكل إعرابه من القرآن .

(قسم الفهارس بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

ميخائيل أسعد

دكتور في علم النفس (١٩٣٢- ١٩٩١)

من مواليد مشتى الحلو ، وهو أستاذ ملاك بعلم النفس في الجامعة اللبنانية . حائز على الإجازة في علم النفس والتربية والماجستير في علم النفس التربوي ، والماجستير في علم النفس النمائي ، و دكتوراه في القياس النفسي وعلم النفس السريري .

عمل مدرسا في دور المعلمين ما بين الأعوام "١٩٥٨-١٩٦١" ثم مدرسا في المعهد الصناعي العالي في الأعوام "١٩٦٨-١٩٧٠" ثم مدرسا في الحرب النفسية في الإدارة السياسية للجيش العربي السوري ما بين الأعوام "١٩٧٠-١٩٧٤" ثم أستاذا في علم النفس السريري والقياسي في جامعة

الجزائر "١٩٧٤-١٩٧٨" وبعدها أستاذا في القياســات النفســية والشــخصية والسريرية في الجامعة اللبنانية ، ومدرسا محاضرا في جامعة دمشق .

كتب العديد من المؤلفات في مجال اختصاصه ، وترجم بعضها الآخر .

من مؤلفاته:

* علم الاضطرابات السلوكية
* الإحصاء التربوي وقياس القدرات النفسية
* فنون البحث في علم النفس
* مشكلات الطفولة والمراهقة

(ترجمة شخصية)

عبد القادر الإسكندراني

فقيه وعالم وأديب (-١٩٤٣)

ولد في الإسكندرية ونشأ في دمشق ، ودرس في الجامع الأموي فكــان من العلماء العاملين ، كتب في عدة مجلات كمجلــة -الحقــائق- الدمشــقية ، وغيرها ، كما شارك في أعمال جمعية العلماء ونشاطاتها ، وله رسائل كثــيرة منها :

* مورد الصفا في شمائل المصطفى "ﷺ "
* صفوة الخطاب في الرد على البروتستانت المنكري إعجاز القرآن
* الجواهر المختارة في المجاز والاستعارة
* الترصيع في علم المعاني والبيان والبديع
* معراج الوصول في مبادئ علم الأصول
* الجوهر المعروض في علم العروض
* الحجة المرضية في إثبات الواسطة التي نفتها الوهابية

* المباحث الكلامية في أصول العقائد الإسلامية
* النفحة الزكية في الرد على الوهابية

من تلاميذه الشيخ محمد سعيد البرهاني والشيخ عبد الوهاب دبس وزيت والطبيب جميل الخاني ،ولم تذكر المصادر تاريخ ميلاده .

(تاريخ علماء دمشق)

أحمد إسماعيل

سياسي وحقوقي (١٩١٨-١٩٦٥)

ولد في حلبون القريبة من دمشق. تخرج من كلية الحقوق في الجامعة السورية ، بدأ حياته موظفاً في وزارة التربية ، ثم انصرف لمهنة المحاماة ، رشح نفسه لانتخابات المجلس النيابي السوري دورة "١٩٥٤" وفاز بالنيابة ، كما انتخب في المجلس النيابي التأسيسي لسنة"١٩٦١" .

له ممارسات ونشاطات سياسية ، ويرى أن نهضة سوريا لا تتم إلا بنهضة الريف لأنه يشكل ثلاثة أرباع السكان في سوريا .

(عالمنا العربي – سوريا ولبنان)

أدهم اسماعيل

رسام ونحات (١٩٢٢ - ١٩٦٣)

ولد في إنطاكية إحدى مدن لواء اسكندرون . وتركها ورحل إلى حماه حيث اكمل دراسته الثانوية . في العام ١٩٤٦ عين معلما ثم مدرسا للفن في حلب . كان يتمتع بموهبة متقدمة في النحت واشترك في معرض الاونسكو الذي أقيم في بيروت عام ١٩٤٩ بلوحة سماها (آدم وحواء) نالت اهتمام وإعجاب النقاد والذواقة .

في العام ١٩٥٢ أوفد إلى روما ، لدراسة الفن فاغتنم فرصة وجوده في

أوروبا فزار كلا من فرنسا وإسبانيا والنمسا حيث زار المعارض الفنية والمتاحف ودرس أعمال كبار الرسامين والفنانين .

في العام ١٩٥٨، وفي عهد الرئيس جمال عبد الناصر أثناء قيام الوحدة كان أدهم اسماعيل مدرسا للفن في دمشق ، فانتدب للإشراف على النشاط الفني في وزارة الثقافة المركزية ، وفي العام ١٩٦٢ عين مدرساً للفريسك (رسم اللوحات الجدرانية) في كلية الفنون الجميلة . لكن الموت عاجله فجأة وهو في الواحدة والأربعين من عمره.

مؤلفاته :

* أوغست رودان.

صدقي اسماعيل

صحفي وكاتب ومترجم (١٩٢٤-١٩٧٢)

من مواليد إنطاكية في لواء اسكندرون ، أنهى فيها دراسته الابتدائية والإعدادية حتى عام "١٩٣٨" ، ثم تابع الثانوية في حماة وحلب و دمشق . أجيز في الفلسفة والتربية من جامعة دمشق ، ثم عين مدرساً في المدارس الابتدائية والثانوية ودور المعلمين والجامعة حتى العام"١٩٦٧" .نقل إلى الأمانة العامة للمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية بدمشق ،

وقد خاض غمار الكتابة في مختلف الفنون الأدبية بكتابة المقالات في الصحف والمجلات منذ العام "١٩٤٥" كما ساهم منذ ذلك الوقت بتحرير جريدة البعث ، وتم فيما بعد جمع تلك المقالات في كتاب حمل عنوان "ينابيع "

وعلى مدى عشرين عاماً أصدر مجلة "الكلب "التي ساهم فيها معه الشاعر سليمان العيسى .وفي مجال الدراسات وضع الكثير منها ،وأول كتاب وضعه كان عن الشاعر المتمرد رامبو الذي صدر له عام "١٩٥٢" وبعد ذلك

صدرت له قصة مترجمة للشاعر الروسي بوشكين بعنوان "الإعصار" و عام "١٩٥٥" نشر دراسة عن المناضل النقابي التونسي محمد علي القابسي . ومن خلال هذا المناضل النقابي ، يقدم للقارئ صورة دقيقة عن نضال النقابات العمالية في تونس .

و عام -١٩٦٢- وضع دراسة قيمة بعنوان "العرب وتجربة المأساة" وبعد عام واحد نشر روايته "العصاة" وبعد ذلك كتب أربع مسرحيات هي "سقوط الجمرة الثالثة" "وعمار يبحث عن أبيه" "الأحذية" "أيام سلمون" و عام "-١٩٧٠-" نشر مجموعته القصصية "الله والفقر" التي ضمت إضافة إلى هذه القصة "قبل السهرة – العطب" وقصة الله والفقر قدمت شخصية أسعد الوراق ، هذا الإنسان العادي البسيط ، سلط الكاتب من خلاله الضوء على الظروف الاجتماعية المحيطة به ، وقد تحولت هذه القصة إلى مسلسل تلفزيوني حمل اسم أسعد الوراق أخرجه علاء الدين كوكش ، وبعض هذه الأعمال ضمها المجلد الأول من الأعمال الكاملة له .

أما المجلد الثاني من المؤلفات الكاملة له ، فضم مجموعة مقالات نشرت في الصحف وحمل عنوان "مواقف إنسانية "بالإضافة إلى كتاب رامبو ومؤلف مخطوط عن "فان كوخ" طبع لأول مرة في المجلد احتوى على روايته "العصاة" التي تحكي سيرة ثلاثة أجيال من حياة أسرة ، ليصور لنا انتقال سوريا من الحكم العثماني إلى الاستعمار الفرنسي ، ومن ثم إلى الاستقلال والسيادة الوطنية ، كما ضم مجموعته القصصية "الله والفقر" ومجموعة مقالات إذاعية قدمها عبر إذاعة دمشق "١٩٧٠-١٩٧١" وحملت عنوان خواطر .

وفي المجلد الرابع مجموعة مقالات ومناقشات تربوية وخواطر أدبية ، والمجلد الخامس جمع فيه المسرحية التاريخية " أيام سلمون " ومسرحيات " عمار يبحث عن أبيه " التي تقع في ثلاثة فصول و"الأحذية"المسرحية القصيرة

التي تتألف من مشهدين فقط ، و"سقوط الجمرة الثالثة "، إضافة إلـــى القصــة التاريخية "حب المرقش الكبير "وأخيراً رواية "الحادثة "التي توفي الأديب صدقي اسماعيل قبل أن ينهي كتابتها ، فخط منها"١٨٥- ص" فقط . ثم المجلد الأخـــير الذي ضم بقية مؤلفاته.

(جريدة الثورة -١٩٩٧-)

عزيز اسماعيل

فنان تشكيلي (١٩٢٧-   )

ولد في أنطاكية وتخرج من كلية الفنون الجميلة في استانبول تركيا عــام "١٩٥٤".عمل مدرساً في مركز أدهم اسماعيل لمدة خمسة وعشرين عاماً منــذ العام "١٩٦٤" ، وكذلك مدرساً في مدرسة أبناء الشهداء لمادة الرسم والفنــون .عمل مخرجاً فنياً لمجلة الشرطة منذ الستينات وحتى منتصف الثمانينات .يحمل شهادة تقدير من وزارة الثقافة والإعلام في سوريا ، وشهادة ثناء من مدرســة أبناء الشهداء ، وهو عضو في نقابة الفنون الجميلة في دمشق وفـــي اتحــاد الصحافيين العرب .شارك في جميع المعارض الجماعية السنوية لوزارة الثقافة.

فايز اسماعيل

سياسي (١٩٢٣-   )

ولد في" أنطاكية لواء الاسكندرون " حيث بدأ تحصيله وغادر اللواء مـــع من غادره من أبناء العرب بصحبة الأستاذ زكي الأرســوزي . وأكمــل تعليمــه الثانوي في مدارس سوريا ، ثم كان أحد اللوائيين الذين اجتذبهم العراق حيــث دخل دار المعلمين وتخرج فيها ، وعاد معلماً في مدارس حلـــب وإدارياً فـــي مدارسها .كان منتمياً في لواء اسكندرون إلى عصبة العمل الوطني التي كان

يرأس فرعها الأستاذ الأرسوزي ، وعندما شكل حزب البعث العربي قبل اتحاده بالعربي الاشتراكي انتسب إليه هو ومعظم اللوائيين ، واشــتهر فيــه بقدراتــه التنظيمية وبمواظبته .في فترة الانفصال كان عضــوا فــي حركــة الوحدويــن الاشتراكيين التي كانت إحدى الحركات النضالية الساعية إلى إعادة الوحدة بيــن مصر و سوريا . وعندما دخلت قيادة هذه الحركة في الاتحاد الاشتراكي الــذي تشكل من القوى الناصرية واتخذت مقرا لها في بيروت للعمل علــى الإطاحــة بالحكم في سوريا ، انفصل فائز اســماعيل بجنــاح مــن حركــة الوحدوييــن الاشتراكيين واتخذ جانب الموالاة للبعث .تولى وزارة الشــؤون البلديــة منــذ عام"١٩٦٧" حتى قيام (الحركة التصحيحية) عام "١٩٧٠"حيــث دخــل الحكــم وزيرا للدولة حتى العام "١٩٧٥". عضو في القيادة المركزية للجبهة الوطنيــة التقدمية . وأمين عام "حزب الوحدويين الاشتراكيين " . من مؤلفاته :

* بدايات حزب البعث العربي في العراق
* بين البدايات في ذاكرة فايز اسماعيل
* القوميون والإسلاميون
* الحركة العربية الواحدة
* الوحدوي الاشتراكي والنظام العالمي الجديد

(موسوعة السياسة و قسم الفهارس بمكتبة الأسد الوطنية)

كامل إسماعيل

مؤرخ وكاتب (١٩٤٦-)

من مواليد محافظة طرطوس . درس فيها مرحلته الابتدائية .

سافر إلى لايبزغ ، وهناك تابع دراسته وتخرج من جامعة كارل مــاركس عام "١٩٧٢"وعند عودته إلى سوريا عين في قسم التراث الشعبي بمديرية

المسارح والموسيقى التابعة لوزارة الثقافة في دمشق . من كتبه المطبوعة :

* العلاقات الاجتماعية والاقتصادية في جبال اللاذقية
* مختارات من حكايا الشعوب – ترجمة

نذير إسماعيل

فنان تشكيلي (١٩٤٨-   )

حاز على الجائزة الثالثة لمهرجان الفنانين الشباب "١٩٧٠-١٩٧١-١٩٧٢"وشارك في معارض أصدقاء الفن عام"١٩٦٩"ومعرض تحية إلى : ثورة الثامن من آذار في المتحف الوطني"١٩٧٣-١٩٧٥"ومعرض المهرجان العربي الأول للفنون الجميلة في صالة المتحف عام "١٩٧١" وهو عضو اتحاد الفنانين العرب ، وأمين سر جمعية أصدقاء الفن ، إضافة إلى مشاركاته في معارض فنية في القطر العربي السوري وخارجه ومن خلال متابعة تجربته يتبين لنا أن الطريق الذي اختاره ليس اعتباطيا بل إنه جاد في تعميقه وفي البحث عن مزيد من معطيات جديدة له ، يحاول أن يكثر من التأمل في الأشياء حوله ، ويضع مجموعة أشكال وخطوط حارة وهندسية تساعد على إبراز العفوية والتلقائية الشفافة في عناصره الإنسانية من خلال المقارنة بين هذين الأمرين . فالتضاد والتناقض هنا استخدمهما بذكاء لخدمة المضمون الذي يرمي إليه .

(نقابة الفنون الجميلة ١٩٧٥).

نعيم إسماعيل

فنان تشكيلي (١٩٣٠-١٩٧٦)

ولد في انطاكية وتخرج في أكاديمية الفنون الجميلة في استانبول ومارس التصوير وفن الفسيفساء الجداري وتصميم الغلاف والإخراج والرسم الصحفي

وقام بتدريس الفنون في كلية الهندسة المعمارية . وهو من مؤسسي جماعة العشرة للفنون السورية وعضو مؤسس في نقابة الفنون الجميلة وعضو في معارض فنية كثيرة داخل القطر العربي السوري وخارجه .أقام أول معارضه الخاصة في استانبول "قصر المحافظة ١٩٥٤" وآخرها في دمشق عام "١٩٧٤".صور لوحات جدارية كبيرة أهمها لوحة الفسيفساء لاتحاد نقابات العمال ، لوحة كبيرة عن سد الفرات ، ولوحة جدارية بمستشفى التل تركها الفنان قبل أن تكتمل ، حظي بجوائز مالية وتقديرية عديدة في أغلب المعارض التي اشترك فيها . وقد وضع مؤلفاً عن أخيه الفنان أدهم اسماعيل .

ليون أسمر

طبيب عينية (١٩١٢-   )

من مواليد عينطورة ، أنهى دراسته الثانوية فيها ثم التحق بكلية الطب في مونبلييه بفرنسا وأتم دراسة الطب ثم تخصص في جراحة العيون.أنهى دراسة الاختصاص عام "١٩٣٨"، ثم عاد إلى حلب ، وافتتح عيادة لممارسة مهنة الطب الحر وبقي كذلك حتى العام "١٩٤٥" ، ثم تعاقد مع المستشفى العسكري بحلب لمدة أربع سنوات كرئيس للشعبة بهذا المستشفى ، وفي عام"١٩٤٩" عين رئيساً لشعبة طبابة العين في المستشفى الوطني بحلب .وهو أول من أجرى بنجاح عملية تطعيم القرنية في سوريا سنة "١٩٤٧" ومنذ ذلك التاريخ صار يمارس نشاطه في هذا النوع من الجراحة بنجاح .من مؤلفاته:

* الاختلاطات العينية : وهو مقال عن أول عشرة حوادث تطعيم القرنية في سوريا ، نشرته المجلة الطبية في الشرق الأوسط التي تصدر عن الجامعة اليسوعية في بيروت .

(من هم في العالم العربي)

أحمد الأسود

نائب سابق (١٩٠٨-   )

ولد في درعا عام "١٩٠٨" وتلقى علومه الابتدائية في مدارسها وعلومه الثانوية في تجهيز دمشق .نال شهادة الطب في حزيران "١٩٣٤" ومارس مهنته في عيادته بدرعا ، كان من مؤسسي عصبة العمل القومي مما اضطره للالتجاء للعراق "١٩٣٦" حيث عين طبيباً في الجيش العراقي برتبة ملازم أول ، وعاد إلى درعا عام "١٩٣٩"وعند اندلاع الحرب العالمية الثانية أوقفه الفرنسيون في سجن دمشق مما اضطره للهرب للعراق مرة ثانية في" ٢٣- شباط -١٩٤٠" ومن ثم غادر بغداد إلى السعودية فعين طبيباً في الجيش السعودي وعاد بعد ذلك إلى درعا في عام" ١٩٤٦".

انتمى إلى حزب الشعب وفاز بالنيابة عن درعا في "٢٩ -١٠-١٩٥٣"

(من هم في العالم العربي)

عبد القادر الأسود

قانوني (١٩٠٤-   )

ولد في مدينة حلب، تلقى تعليمه الابتدائي والثانوي في المدرسة الفاروقية التجهيزية في حلب ونال الإجازة في الحقوق من جامعة دمشق عام "١٩٢٧". مارس المحاماة في حلب ، وعين قاضياً في جرابلس ثم قاضي صلح في ادلب ثم قاضياً في انطاكية ، ثم رئيساً لدائرة التنفيذ في حلب ، ثم قاضياً استئنافياً في دير الزور ، ثم نائباً عاماً في دمشق ، ثم رئيساً لمحكمة الاستئناف بحلب ، ثم رئيساً أول لمحكمة التمييز ، وكان عضواً في لجنة تصنيف القضاة .

عام "١٩٥٠"رشح لعضوية محكمة العدل الدولية .

وفي عام "١٩٥٤" انتخب بإجماع مجلس النواب رئيساً للمحكمة الدستورية العليا ، ثم رئيساً لمحكمة النقض في سوريا .

نال وسام "برنادت" لمساهمته في إغاثة اللاجئين ، ووسام الاستحقاق السوري من الدرجة الممتازة ، ثم الشعار الذهبي للقضاء لجهوده في حقلي التشريع والاجتهاد ، ثم عضو شرف في محكمة العدل في البرازيل ، وفي نادي الحقوقيين بدمشق ، وفي مركز السلم العالمي بواسطة القانون في واشنطن .

أخرج مجلة القانون ومجموعة المبادئ القانونية ، ونشر المقالات في المجلة الحقوقية .ألقى محاضرات عديدة وكتب بحوثاً كثيرة ،ووضع ديوان شعر بعنوان "تأملات " .

عمل في الحقل الاجتماعي والعلمي فكان رئيس الجمعية الخيرية الإسلامية في حلب وساهم في تأسيس جمعية خريجي معاهد الحقوق ونادي الروتاري وجمعية الهلال الأحمر وجمعية مكافحة السل في سوريا .

منير الأسود

مربٍ وصحفي وطبيب (١٩١٢-)

ولد في مدينة حماة وتخرج في كلية الطب في الجامعة السورية ، وهو يحمل شهادة تخصص بالأمراض الداخلية والنسائية والأشعة من جامعات باريس وستراسبورغ وبلجيكا وألمانيا. بدأ حياته العملية موظفاً في مستشفيات دمشق ، وأستاذاً للجبر والهندسة والفلك والمثلثات في المدارس الأهلية ، ثم عاد إلى حماة وأسس عيادته الطبية فيها .ناضل في صفوف الكتلة الوطنية زمن الانتداب منذ فجر الاستقلال وانحلال الكتلة الوطنية ، ولم يتقيد بأي حزب سياسي وكان يقوم في كل سنة برحلة إلى أوروبا للاطلاع على أهم الاكتشافات

والاختراعات الطبية الحديثة .له عدة اختبارات طبية في بعض الأمراض كـداء الاستسقاء والملاريا المزمنة والزحار وأمراض النساء . يميل إلى الصحافة وهو من مؤسسي جريدة العاصي في حماة وكان يهوى المطالعة والكتابة في الشؤون الاجتماعية والطبية . نجله المرحوم المهندس راغب الأسود الذي ساهم في وضع مخطط مكتبة الأسد الوطنية واتحاد الكتاب العرب وغيرهما .

(عالمنا العربي لنعمة زيدان)

صالح الأشتر

أديب ومحقق (١٩١٧-١٩٩٢)

من مواليد مدينة دمشق،عمل أستاذاً للأدب العربي بجامعتي حلب ودمشق،ومثل بلاده في العديد من المنتديات والملتقيات الأدبية والعلمية.ومن أعماله المطبوعة:

* أخبار البحتري
* ذيل الأخبار – تحقيق وتعليق
* إعتاب الكتاب – تحقيق
* الهفوات النادرة – تحقيق
* في شعر النكبة – دراسة
* أندلسيات شوقي – دراسة
* مأساة فلسطين وأثرها في الشعر المعاصر
* قصائد بحترية لم تنشر – تحقيق وتعليق

"تتمة الأعلام للزركلي"

عبد الكريم الأشتر

صحفي وباحث أدبي (١٩٢٨-   )

من مواليد مدينة حلب ، تعلم فيها وفي دمشق.حاز على شهادة الدكتوراه في الأدب وعين مدرساً في جامعة دمشق مارس الصحافة والتأليف معاً ، وله زاوية أسبوعية دائمة في صحيفة البعث السورية . من مؤلفاته نذكر:

* النثر المهجري – المضمون وصورة التعبير
* نصوص مختارة من الأدب العباسي
* دعبل علي الخزاعي "شاعر آل البيت "
* غروب الأندلس وشجرة الدر
* نصوص مختارة من الأدب العربي الحديث
* فنون النثر المهجري
* التسهيل في دراسة النصوص المسرحية ونقدها
* دراسات في أدب النكبة
* كما ساهم بالإشراف على العديد من المؤلفات الأخرى .

(فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

محمد الأشمر

من قواد الثورة السورية (١٨٩٢-١٩٦٠)

أحد قادة الثورة السورية سنة "١٩٢٥" ومن العاملين في الثورة الفلسطينية ، ولد في حي الميدان الدمشقي ونشأ في بيئته الدينية .

خاض معركة ميسلون ثم عاد إلى حوران حيث أقام زمنا ، واشترك في المعارك ضد الحملات التأديبية التي كان الفرنسيون يرسلونها إلى حوران ولما

طلبه الفرنسيون نزح إلى الرمثا في شرقي الأردن ، ثم عاد سرا إلـــى دمشــق مع نفر من الشباب ودخلوا غوطتها وشاركوا في معارك الثورة فيـــها ، ولمـا انتهت الثورة رجع إلى شرقي الأردن ، ولكنه ظل يشترك في الـــهجمات التـــي كان الثوار يشنونها على مراكز الفرنسيين في جنوب سوريا " منطقة اللجـــاة " ثم عاد أخيرا إلى سوريا سنة "١٩٣١" بعد صدور العفو العام عن الثوار .

عندما اشتعلت نيران الثورة الكبرى في فلسطين ســـنة"١٩٣٦" التحــق بصفوف الثوار ودخل فلسطين على رأس مجموعة من المجاهدين الســـوريين عن طريق الأردن وانضم إلى قوات الثوار المحليين والقوات العربية التي دخلت فلسطين بقيادة فوزي القاوقجي .

كانت منطقة نشاط محمد الأشمر مثلث نابلس ولا سيما منطقة طولكـــرم . وقد خاض في الأربعين يوما التي قضاها في فلسطين قبل توقف القتال عددا من المعارك أهمها معركة بلعا الثانية "٢-٩-١٩٣٦" التي اشترك فيها أكـــثر مــن ألف مجاهد وانتهت بهزيمة الإنكليز الذين ســـقط منـــهم قرابـــة "١٠٠" قتيــل وسقطت لهم طائرتان ، ومعركة جبع "٢٤-٩-١٩٣٦"وأخيرا معركـــة إمريــن "٢٩-١٠-١٩٣٦" ولما توقفت أعمال الثورة في فلسطين إثــر نــداء الملــوك ورؤساء العرب في "١٢-١٠-١٩٣٦" انسحب الأشمر وجماعته إلى سوريا .

ظل الأشمر على صلة بأحداث فلسطين وزعمائها ، فقد التقـــى بـــالمفتي محمد أمين الحسيني خلال زيارة الأخير إلـــى دمشــق فـــي حزيــران"١٩٣٧" واجتمع كذلك بعدد من قادة الثورة الفلسطينية بعد مؤتمـــر بلـــودان "أيلـــول – سبتمبر-١٩٣٧" واتخذ الجميع الترتيبات اللازمة لقيـــام الأشـــمر وعـــدد مـــن المجاهدين السوريين بدخول فلسطين واتخاذ مواقعهم في مكان ما بين بيســـان وجنين ونابلس استعدادا لاستئناف الثورة ، وقد حالت الظـــروف دون دخولـــهم عندما تجددت الثورة في فلسطين منذ " سبتمبر- ١٩٣٧-١٩٣٩"، ولكنهم

ظلوا مصدر تموين للثورة الفلسطينية بالمال والسلاح ، وأصبحت دمشق مركز إدارة الثورة وتوجيهها .دعي الأشمر إلى زيارة الاتحاد السوفييتي سنة "١٩٥٧"ولقي فيه الحفاوة والتكريم ومنح وساما رفيعا ، وقد اعتلت صحته في أواخر حياته فتوفي في "٣-٣-١٩٦٠".

(موسوعة السياسة)

محمود آشيتي

مربي وحقوقي (١٩٣٣-)

ولد بمدينة دمشق وتلقى فيها تعلميه ثم زاول مهنة التعليم منذ عام"١٩٥٠-١٩٦٩" وفي عام"١٩٦٩" أعير لتدريس اللغة العربية في ثانويات القطر الجزائري في حين حصل على إجازة في الحقوق من جامعة دمشق عام"١٩٦٦" وحاز على الماجستير في القانون من جامعة الجزائرعن رسالته "المسؤولية عن الأشياء في القانون المدني الجزائري" وفي عام"١٩٨٢" نال درجة الدكتوراه بمرتبة شرف عن رسالته "المسؤولية عن الأشياء غير الحية في القانون الجزائري والفرنسي والمصري" كما عهد إليه التدريس في جامعات الجزائر وأعد دراسات وأبحاثا لطلبتها ثم عاد إلى سورية ليدرس في جامعتي دمشق وحلب بين أعوام"١٩٨٣-١٩٩٤" .تعاقد مع جامعة العلوم التطبيقية في الأردن وأشرف على طلبة الدراسات العليا فيها وأعد لطلبتها المؤلفات التالية :

* العمل غير المشروع في القانون المدني السوري والمقارن
* التبسيط في شرح القانون المدني الأردني في سلاسله الخمس وفي أجزائه المتعددة المدخل- مصادر الحق الشخصي والالتزام -
* المصادر - الإدارية والالتزام - المصادر"البيع والإيجار" - الحقوق العينية الأصلية والتبعية.

كما بحث ودرس في :

* وظيفة التعويض في المسؤولية المدنية
* مسؤولية الناقل المجاني طبقا للقانون المدني السوري
* هل إثبات السبب الأجنبي نفي الخطأ من قبل المسؤول في المسؤولية الدولية
* الامتناع ومسؤولية الطبيب إذا أحجم عن مداواة وإسعاف المرضى
* مسؤولية الأطباء المدنية
* إشكالية الكتاب الجامعي وتواؤمه مع المقررات الدراسية

(حي الأكراد – عز الدين الملا)

محمد منير الأصبحي

كاتب ومترجم (١٩٤١-   )

من مواليد مدينة دمشق ، درس فيها وتخرج من جامعتها ، ثم تابع تحصيله العالي ، وعمل مدرسا في قسم اللغة الإنكليزية وآدابها بجامعة دمشق ، وفي الولايات المتحدة .ترجم إلى العربية العديد من الدراسات الأدبية والفكرية ونشرها في المجلات العربية كالمعرفة والآداب الأجنبية . ترجم العديد من المؤلفات نذكر منها :

* الملهاة السوداء – ترجمة
* الفن الإسلامي – ترجمة
* القلب المحطم – مسرحية – ترجمة
* الفن والشعور الإبداعي – ترجمة

(دليل أعضاء اتحاد الكتاب العرب – فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

أحمد فيصل أصفري

دكتور في الهندسة (١٩٣٩-)

من مواليد مدينة حلب ، تلقى فيها تعليمه ، ثم تابع دراسته العليا في الهندسة حتى نال الدكتوراه .عين مدرسا في كلية الهندسة في جامعة حلب .مارس الكتابة والتأليف إلى جانب عمله في التدريس . من مؤلفاته :

* أسس الهندسة الكهربائية
* ميكانيك الموائع "الهيدروليك "
* أصول الهيدروليك الهندسي – ترجمة
* معالجة مياه الفضلات الصناعية
* الهندسة الصحية والبلديات

(قسم الفهارس بمكتبة الأسد الوطنية)

عبد النبي اصطيف

ناقد وباحث ومترجم (١٩٥٢-)

ولد في دمشق.تخرج في دار المعلمين العامة عام"١٩٧٠" .نال إجازة في اللغة العربية وآدابها من جامعة دمشق عام"١٩٧٣" ودبلوم الدراسات الأدبية العليا من الجامعة نفسها عام"١٩٧٤" ،ودكتور فلسفة في النقد المقارن "العربي - الأوربي"عام"١٩٨٣" من جامعة أكسفورد - كلية سانت انتوني.

درس في مدارس الدولة بين عامي"١٩٧٠-١٩٧٥" ،وفي جامعة دمشق منذ عام"١٩٧٥"معيدا فمدرسا،فأستاذا للأدب المقارن والنقد الحديث،فوكيلا لكلية الآداب والعلوم الإنسانية للشؤون العلمية،وعضوا لمجلس جامعة دمشق للشؤون العلمية.

درس في عدد من الجامعات العربية"جامعة صنعا - اليمن- جامعة الملك سعود - الرياض" والانكليزية"جامعة أكسفورد - المملكة المتحدة - الأمريكية، نيوكوليج - الكلية الجديدة في جامعة جنوب فلوريدا"،فضلا عن المعهد العالي للفنون المسرحية - قسم النقد والأدب المسرحي في دمشق. كما عمل خبيرا مشاركا في قسم الآداب واللغات في الموسوعة العربية بين عامي"١٩٨٧-١٩٩٤".بدأ بالكتابة والنشر عام"١٩٧٥"،وقد ظهرت مقالاته ودراساته وأبحاثه وترجماته باللغتين العربية والانكليزية في أكثر من خمسين دورية في القطر العربي السوري،والوطن العربي وأوربا الغربية والولايات المتحدة الأمريكية.

شارك في تأليف ثمانية كتب مشتركة باللغة العربية يدرس بعضها في الجامعات السورية وبعضها ألآخر في معاهد إعداد المدرسين،وكتابين باللغة الانكليزية ظهرا على جانبي الأطلسي،فضلا عن إسهامه بنحو من ست عشرة مقالة في موسوعة الأددب العربي التي صدرت بالانكليزية في لندن ونيويورك في عام"١٩٩٨"،وعددا آخر من المقالات ظهرت في الموسوعة العربية "دمشق" التي صدر مجلدها الأول مؤخرا.

فاز في عام"١٩٨٣" بجائزة أحسن مقالة عن العلاقات العربية الأوربية من "الجمعية البريطانية لدراسات الشرق الأوسط" أنهى خلالها كتابه باللغة الانكليزية"نحو استشراق جديد" شراكة المعرفة بين الشرق والغرب، صدر عن دار النشر كيرزون عام"١٩٩٩" في لندن.

شارك في عدد كبير من المؤتمرات الأدبية والبحثية والأكاديمية:القطرية والعربية والدولية،وهو عضو في "الجمعية البريطانية لدراسات الشرق الأوسط"" والرابطة الأوربية لدراسات الشرق الأوسط،فضلا عن عضويته السابقة في "رابطةشمال أمريكا لدراسات الشرق الأوسط ورابطة الأدب المقارن الأمريكية،والرابطة الدولية للأدب المقارن.

له مشاركات واسعة في المؤسسات التربوية والثقافية والإعلامية، وهـــو عضو في هيئة تحرير عدد من الدوريات الدولية والعربية مثل :

مجلة دراسات القدس الإسلامية: التي تصــدر بالانكليزيــة عــن مجمــع البحوث الإسلامية والموقف الأدبي المجلة الشــهرية لاتحــاد الكتــاب العــرب بدمشق،وقد انتخب عام "١٩٩٩" مقررا لجمعية النقد الأدبي. ومن مؤلفاته :

* في النقد الأدبي العربي الحديث - جزءان - جامعة دمشق
* الدراسات الأدبية - خمسة مناهج
* نحن والاستشراق - خيار المواجهة الإيجابية
* في نظرية النقد - مفاهيم أساسية.

(ترجمة شخصية)

أديب الأصفري

طبيب وسياسي (١٩٢١-   )

من مواليد محافظة إدلب ، تلقى تعليمه فيها وفي حلب ، ثم تابعه بجامعــة دمشق ونال منها دكتوراه في الطب .

تابع تخصصه في أوروبا بأمراض الأطفال ، وعند عودته تولــى رئاســة مديرية الصحة بمحافظة إدلب إضافة لعمله في عيادته الخاصة .

في أيام الوحدة السورية المصرية عين عضوا في مجلــس الأمــة . ثــم انتخب نائبا عن إدلب في المجلس التأسيسي النيابي عام "١٩٦١".

بعد ثورة الثامن من آذار"١٩٦٣" اعتزل السياسة وعاد لممارسة عملــه الطبي.

رضا أصفهاني

مرب ورياضي وسياسي وإداري (١٩٣٨-   )

ولد في دمشق ، وحاز على بكالوريوس في التربية الرياضية وأتقن اللغة الإنكليزية ومن ثم عمل في حقل التربية الرياضية حتى أصبح مفتشا للتربية الرياضية ثم مشرفا على الرياضة العليا .ترأس نادي قاسيون "١٩٦٥-١٩٧١"وأصبح عضوا في لجنة منطقة دمشق "١٩٦٨-١٩٧٠" ثم ترأس الاتحاد الرياضي السوري لكرة اليد "١٩٦٩-١٩٧١" ودرس في معهد التربية الرياضية بدمشق ثم أصبح مشرفا عاما على الرياضة العمالية في القطر ثم درس في دار المعلمين بالسويداء حتى أصبح رئيسا للاتحاد الرياضي العام في سوريا .

(من هو إصدار سانا)

نادر أصفهاني

ناقد وأديب (١٩٥٦-   )

ولد في دمشق ، ومارس النقد الأدبي والمسرحي والصحافة الثقافية اليومية منذ أوائل الأربعينات ، تسلم سكرتارية مجلة "بالمرصاد" التي كانت تصدر في دمشق وأصدر:

* عزيز علي فنانا وإنسانا
* دراسات مسرحية

(معجم كتاب سوريا لأديب عزت)

اسمهان الأطرش

مطربة (١٩١٢-١٩٤٤)

اسمها الحقيقي "آمال" وقد ولدت على ظهر إحدى البواخر اليونانية عندما كانت والدتها في طريقها إلى تركيا حيث يعمل زوجها هنـــاك رئيســا لمحكمــة الجنايات .دخلت مصر للمرة الأولى عام"١٩٢٤" ثم عملت بالغناء مع والدتـــها علياء بالإذاعة الأهلية،اكتشف داود حسني المطربة آمال فأطلق عليــها لقبــها "أسمهان " وعملت مع شقيقها فريد الأطــرش بصالــة مــاري منصــور عــام "١٩٣٩".تزوجت من الأمير حسن الأطرش لمدة ست سنوات توقفت خلالها عــن الفن ، ثم طلقت من زوجها وعادت للقاهرة مجددا لتسجيل انتصاراتها الفنية من أغانيها "يا حبيبي تعال الحقني شوف اللي جرالي ، اسقنيها بأبي أنــت وأمــي، ليت للبراق عينا " فأصبحت بهذه الأغاني من نجمات الصف الأول .لحــن لــها شقيقها فريد الأطرش بعد ذلك عدة أغنيات ، ثم عملت معه بفيلم انتصار الشباب ، ثم فيلم غرام وانتقام ،توفيت بحادث أليم قبل أن تنجز تصوير اللقطات الأخيرة من فيلم غرام وانتقام .

(أعلام الموسيقى والغناء العربي فكري بطرس)

توفيق الأطرش

إداري ومجاهد وطني (١٨٨٨-)

ولد في مدينة السويداء وتعلم في مدارس جبل العرب ، وعين في وظيفــة مالية في زمن الحكم العثماني ، وفي العهد الوطني الفيصلي عين قــائدا لدرك الجبل برتبة مقدم ، رفع إلى رتبة عقيد وعين قائدا عاما لدرك الجبــل ومديــرا للأمن في عهد استقلاله عن سوريا ، وانضم إلى الثورة السورية سنة ١٩٣٩،

وعين من سنة"١٩٢٧- ١٩٣٧" مديرا للداخلية ، فمديرا للمعارف، وفي سنة "١٩٣٩" ضمت إليه وظيفة مديرية المالية ، وفي سنة"١٩٤١"عين محافظا للجبل مع الاحتفاظ بمديرية المالية، واستقال سنة"١٩٤٤" وانصرف إلى أعماله الخاصة . نال عدة أوسمة تركية وسورية.

جبر الأطرش

دبلوماسي وحقوقي (١٩١٩-   )

ولد في السويداء وتلقى علومه في جامعة القديس يوسف في بيروت. يحمل شهادة في الآداب العربية ، وشهادة في الحقوق .

مارس المحاماة لمدة خمس سنوات في بيروت ، وحصل على لقب محام في الاستئناف ثم انتمى إلى السلك الخارجي عام"١٩٤٧"عين قنصلا لسورية في بغداد ومن ثم عمل سكرتيرا ثانيا للمفوضية السورية في نيودلهي ، وتسلم مناصب أخرى. أعد أطروحة في الأدب العربي موضوعها " التعاليم الفاطمية في شعرابن هانىءالأندلسي " وأطروحة بالحقوق باللغة الفرنسية موضوعها " الفوائد والتقاليد العربية الحقوقية ".

(من هم في العالم العربي)

حسن الأطرش

وزير سابق ومناضل (١٩٠٥-   )

ولد بمحافظة السويداء ، تلقى علومه الأولية فيها .وحال دون إتمام دراسته إعلان ثورة جبل العرب عام"١٩٢٥" التحق بجيوش الثورة ضد القوات الفرنسية وخاض المعارك التي دارت رحاها في الجبل .

قاد جيوش الثورة في الغوطة والإقليم ووادي العجم وفي أواخر

عام"١٩٢٦" أسندت إليه الزعامة في جبل العرب وإمارته بعد مقتل المرحوم الأمير حمد الأطرش ، ثم بعد انتهاء الثورة ودخول القوات الفرنسية إلى الجبل عام"١٩٢٧"، نزح إلى شرقي الأردن ، وبقي فيها مناضلا تسعة أشهر ثم عاد بعدها إلى الجبل بموجب قرار عفو خاص عام"١٩٢٨" وفي عام"١٩٢٧" عين محافظا لجبل العرب وبقي في هذا المنصب حتى أوائل عام"١٩٤٢" تاريخ تقلده وزارة الدفاع السورية.وفي عام"١٩٤٣" انتخب نائبا عن محافظة السويداء في المجلس النيابي السوري ولكنه لم يكمل الدورة لأن أسبابا سياسية وطنية دعته لأن يعود محافظا للجبل مرة ثانية وبقي في هذه الوظيفة حتى أواخر "١٩٤٧" تاريخ إحالته على الاستيداع - ثم انتخب نائبا في الجمعية التأسيسية في "١٥-١١-١٩٤٩" وأصبح نائبا في المجلس النيابي بعد تحول هذه الجمعية إلى مجلس نيابي في"٥-٩-١٩٥٠". اختير وزيرا للزراعة في وزارة صبري العسلي ، كما انتخب نائبا عن السويداء في الدورة البرلمانية عام"١٩٥٤" وسمي وزير دولة في وزارة سعيد الغزي وكلف بالإشراف على المواصلات والخط الحديدي الحجازي .أسس الكتلة الوطنية في جبل العرب "١٩٢٨" التي كانت تهدف إلى إزالة الاستقلال المالي والإداري وضم الجبل نهائيا إلى الجمهورية السورية وطرد المستعمرين من البلاد وتم ذلك "١٩٤٣-١٩٤٥".

(من هم في العالم العربي)

ذوقان الأطرش

مجاهد وطني (١٩٠٥-   )

شقيق المرحوم سلطان باشا الأطرش قائد الثورة السورية .

ولد سنة"١٩٠٥" وعين مديرا لناحية القرنة وساهم في الأعمال الوطنية ضد الفرنسيين وكان أحد أقطاب الثورة السورية الكبرى وخاض معاركها ببسالة

ونزح مع شقيقه القائد العام للثورة سلطان باشا إلى الأردن ، وعين مرافقا فخريا لأمير شرق الأردن ، وعاد إلى البلاد سنة"١٩٣٧" مع المجاهدين وانتخب نائبا عن قضاء صلخد ، ثم دخل سلك الدرك فتنقل في وظائفه العالية حتى وصل إلى رتبة لواء ، وتقاعد فيما بعد عن العمل لبلوغه السن القانونية .

سلطان باشا الأطرش

قائد الثورة السورية (١٨٨٦-١٩٨٧)

ولد في القرية بمحافظة السويداء عام "١٨٩٦" ونشأ في رعاية والده ذوقان بن مصطفى بن اسماعيل الأطرش ، وتلقى علومه في مدارس محيطه الابتدائية ، وتمرس بالفروسية منذ نشأته في بيت البطولات ، كما هي عادة الأسر العربية العريقة .

ثار سلطان باشا على الأتراك وهو في الثامنة عشرة من عمره وخاض ضدهم المعارك الحربية حين حاصروا الجبل بقيادة "سامي باشا الفاروقي العراقي" وكان حصاد هذه الحملة إعدام والده المرحوم "ذوقان الأطرش " مع بعض الزعماء شنقا بدمشق سنة"١٩١٠". سيق في عهد شبابه إلى الجندية في جبهة رومانيا .

وعندما اندلعت نيران الثورة العربية الكبرى ، كان في طليعة الثائرين المجاهدين لنصرتها مع جيش ألفه بنفسه، فقام بقطع المواصلات التركية ، وكان جبل العرب نقطة اتصال بين الحجاز والشام ، لما انتصرت الثورة – رفع بيده أول علم عربي فوق قلعة صلخد، ولما دخل فيصل بن الحسين وجيشه دمشق ، كان سلطان الأطرش و رجاله في طليعة الجيش العربي .

ثار على الفرنسيين عام"١٩٢١" من أجل حادث الشهيد أدهم خنجر وكان ذلك عام (١٩٢٢).كانت القضية الوطنية أسمى أماني زعماء جبل العرب

وهي العامل الرئيسي لاندلاع الثورة ، وكان إخفاق الوفد الذي ذهب لمقابلة المفوض السامي في بيروت من أجل الأعمال التعسفية التي كان يمثل أدوارها الحاكم الفرنسي "كوبيه" وتوتر الأمور كانت أحد عوامل الثورة ، فثار سلطان باشا ورجاله في وجه الفرنسيين ، ووقعت المعارك الشهيرة ، ورغم كثرة الجيوش الفرنسية ووفرة معداتهم ، لم يتمكنوا من إخماد الثورة في الجبل حتى عام"١٩٢٧" .لقد نزح سلطان باشا وعائلته إلى الأردن ثم إلى السعودية ، وأقاموا في وادي السرحان "قريات الملح " وقضوا فيه زهاء عشر سنوات حيث صبروا على شظف العيش ، ولما جرت المفاوضات وتمت المعاهدة السورية الفرنسية صدر العفو العام فعادا إلى القريّة واستقبل استقبال الفاتحين.

وعندما أعلنت فرنسا استقلال جبل العرب ، قاوم سلطان باشا هذه الحركة إلى أن أعلن استقلال سوريا عام "١٩٤٥"، ولما وقع العدوان الفرنسي عام "١٩٤٥" قاد الحركات الوطنية ، وقام ضباط الجبل فقضوا على الانتداب الفرنسي فيه وتجلت أنبل مواقفه ، وبقي سلطان باشا موضع الاعتزاز والتكريم لمواقفه النضالية حتى وفاته.

صياح الأطرش

مجاهد وطني (١٨٩٩-   )

ولد في قرية "بكا" من أعمال صلخد في جبل العرب وتعلم في مدارس جبل العرب واشترك في الثورة العربية الكبرى مع الجيش العربي الفيصلي ، كما اشترك في الثورة السورية عام "١٩٢٥" تحت لواء سلطان باشا ونزح معه إلى صحراء شرقي الأردن إثر انتهاء الثورة ، ولما عاد بعد رجوع المجاهدين ساهم من جديد في الحركات الوطنية ، وأهمها حركات سنة "١٩٤٥"التي انتهت بجلاء الفرنسيين عن البلاد فانصرف إلى إدارة أعماله الزراعية وأملاكه

عبد الغفار الأطرش

مجاهد وطني ووزير سابق (-١٩٤١)

زعيم مدينة السويداء ، كافح الأتراك طويلاً ، واشترك في ثـورة "١٩٢٥" ضد الفرنسيين وبعد الثورة لجأ إلى صحراء الأردن مع المجاهدين وعفي عنـه سنة "١٩٢٨". ساهم في الحركات الوطنية وتولى وزارة الدفاع سـنة "١٩٤١" وتوفي سنة"١٩٤٢".ولم يعرف تاريخ ولادته.

علي مصطفى الأطرش

مجاهد وطني وسياسي (١٩١٢-   )

ولد في قرية "متان " من أعمال صلخد سـنة "١٩١٢" وتلقـى تحصيلـه الابتدائي في مدارس جبل العرب، وأتم تحصيله في الجامعـة الأمريكيـة فـي بيروت.عمل في الزراعة بأملاكه بقرية متان، واشترك فـي الثـورة السـورية الكبرى من سنة "١٩٢٥-١٩٢٧"، ونفاه الفرنسيون فبقي خارج البلاد إلى سنة "١٩٣٠" ساهم في الحركات الوطنية تحت لـواء " الكتلـة الوطنيـة " ونفـاه الفرنسيون مرة ثانية وفي سنة "١٩٤٣"انتخب نائباً عن منطقـة صلخـد فـي المجلس النيابي السوري .وفي سنة"١٩٤٥" مثل سـوريا فـي مؤتمـر سـان فرانسيسكو وهوعضو في الاتحاد البرلماني الدولي، وقد اعتزل السياسة بعدها.

فريد الأطرش

موسيقار ومطرب (١٩١٠-١٩٧٤)

من مواليد السويداء،عاش طفولته ومعظم حياته بمصر .تلقـى دراسـته بمدرسة الفرير الفرنسية وتابعها بمدرسة الروم الكاثوليك ونال منها الشـهادة الابتدائية .غنى لأول مرة وهو لم يتجاوز الخامسة عشرة من العمر في إحدى

الحفلات العامة وهو يرتدي العباءة والعقال .ثم عمل بالإذاعة الأهلية التي عرفت عندئذ حياته الفنية .تعلم العزف على العود من أستاذه رياض السنباطي حيث كان يدرس الموسيقى الشرقية على يديه ، كما وضع له فريد غصن العديد من الألحان الأولى لكلمات كتب كلماتها يوسف بدروس .بدأ الاحتراف مع شقيقته أسمهان بصالة عماد الدين ، حيث لمعا معاً في الوسط الفني ، ثم انتقل منها إلى صالة بديعة مصابني .قدمه " مدحت عاصم " مدير الإذاعة آنذاك كنجم جديد في أغنيات " بحب من غير أمل – يا ريتني طير لأطير حواليك ، أفوت عليكي بعد نص الليل – كرهت حبك " ثم ظهرت مواهبه كملحن ناجح .عمل مع شقيقته أسمهان بفيلم "انتصار الشباب " عام"١٩٤١" ونال الفيلم نجاحاً كبيراً ، أنتج بعد ذلك فيلم " حبيب العمر " مع سامية جمال ثم تبعه بأفلام " أحبك انت – عفريتةهانم – آخر كذبة – لحن الخلود– ماتقولش لحد – تعال سلم – بلبل أفندي – عايز أتجوز "الخ... . لكن المنية عاجلته قبل أن يشعر بطعم السعادة.

(أعلام الموسيقى والغناء العربي)

منصور سلطان الأطرش

سياسي وحقوقي (١٩٢٥-   )

ولد في "القرّية " منطقة صلخد . محافظة السويداء وتعلم في مدارس بيروت ونال إجازة في العلوم السياسية من الجامعة الأمريكية في بيروت ودرس الحقوق في جامعة باريس .فاز بالنيابة عن منطقة صلخد سنة"١٩٥٤"، وساهم في الحركات الوطنية إلى جانب والده قائد الثورة السورية ، انضم إلى حزب البعث العربي الاشتراكي سنة "١٩٦٣"عين عضواً في مجلس الرئاسة سنة"١٩٦٤".

(من هو–إصدار سانا)

محمد اعزازي

حقوقي وفنان تشكيلي (١٩٤٢-   )

من مواليد مدينة حلب. مارس فن الرسم بدار المعلمين بحلب عندما كان طالباً فيها،ثم عمل مدرساً لمادة التربية الفنية بمدارس حلب ومعاهدها.
أوفد للتدريس بالجزائر منذ العام"١٩٧٢" فأقام هناك معرضاً مشتركاً مع زميله اسماعيل حسني. فاز بجائزة مهرجان القطن، وشارك بمعظم المعارض الرسمية والجماعية منذ منتصف الستينات.درس الحقوق وعمل بميدان المحاماة .ابتدع اللوحة النحاسية وطور تقنياتها وأنتج منها مئات اللوحات ذات الطابع المميز .أنجز الأعمال النحاسية الجدارية بمحطة قطار حلب بالتعاون مع نبيه قطاية وأنور التركماني.وهو عضو نقابة الفنون الجميلة وعضو اتحاد الفنانين التشكيليين العرب.

(الفن التشكيلي بحلب"

أحمد عبد القادر آغا

مهندس كهربائي – إداري – مربٍ (١٩٣١-   )

ولد في حماة عام"١٩٣١" ودرس في مدينة حماة المراحل الابتدائية والإعدادية والثانوية ، وبرز خلال دراسته في مادتي الرياضيات والعلوم .انتسب إلى حزب البعث العربي الاشتراكي عام "١٩٤٩"، حيث كان معلماً في محافظة الحسكة ، وأثر حصوله على شهادة أهلية التعليم أصبح مديراً لمدرسة الدرباسية ما بين الأعوام"١٩٥٢-١٩٥٥" ثم انتقل إلى مدينة حماة فعلم في مدارسها إلى أن أرسل في بعثة إلى تشيكوسلوفاكيا عام "١٩٥٧"، فدرس الهندسة الكهربائية في جامعة "تشارل " في براغ ، وتعتبر هذه الجامعة من أقدم

الجامعات في أوروبا حيث حصل فيها على شهادة الماجستير عام"١٩٦٣".

كان خلال دراسته الجامعية يعمل في الحقل الطلابي في براغ أميناً للجنة الطلاب العرب ، وحين عاد إلى الوطن عام "١٩٦٣" كلف بإدارة المعهد الصناعي بحلب حتى عام "١٩٦٦ " ثم أوفد مرة ثانية إلى ألمانيا الغربية وحصل فيها على شهادة هندسة إضافية في اختصاص التعليم الفني والتقني عام"١٩٦٨".وإثر عودته من ألمانيا الغربية أصبح مديراً مساعداً للتعليم الفني ، ثم كلف بعد فترة وجيزة بإدارة التعليم الفني فساهم في خلال ذلك بنهضة المدارس الصناعية والتجارية وخطط للبنية المستقبلية في القطر العربي السوري .أصبح معاوناً لوزير التربية عام "١٩٧٣" وقد أتيح له في هذا المجال أن يضع إمكاناته الفنية والتربوية في خدمة المجال التربوي والفني .حضر بحكم منصبه الذي يشغله كمعاون لوزير التربية مؤتمرات دولية وعربية في ميدان التربية وتطوير التعليم الفني والتقني .وقد أتيح له إصدار عدة مؤلفات في هذا المجال .

(الموسوعة الموجزة – لحسان بدر الدين الكاتب)

ديبو آغا

مجاهد وطني (١٨١٥-١٩٣٧)

ولد في دمشق ، وكان على اتصال وثيق بالشريف حسين عند قيامه بالثورة العربية الكبرى – ولما اندلعت نيران الثورة عام "١٩٢٥" جعل مراكزه في حوش المباركة والتل وحرستا .... وكان مجموع عدد الثائرين من حرستا "١٦٠" ثائراً، وخاض مجاهدو آل ديبو معارك الغوطة وقادوا حملة العسال ، وأبلوا في الجهاد أعظم بلاء ، وكان عطاف باشا قائد فرسان المغاربة يراسله عن الحركات العسكرية الفرنسية وعن زحف الحملات ، وكان الثوار يقومون

بمقاومتها استناداً إلى هذه المعلومات المهمة .خرج معه أولاده "محمد وعلي ومحمود " وقد حكم عليه وعلى ولده بالإعدام،بعد أن أحرق الفرنسيون داره ونهبوا أثاث بيته ومواشيه وقطعوا أشجار بستانه.

انتقلت عائلته إلى دمشق ، فأقامت في حي ركن الدين وكان ولده "عبد العزيز ولي إدارة شؤونها ويتردد على والده لإطلاعه على الحوادث . ذهب مع أولاده إلى الصفا إثر التطويق في المضارب حول عشيرتي الغياث والنعيم بضعة أشهر ، ثم انتقل إلى عمان وأقام في الزرقاء مدة أربع سنوات ونصف ثم صدر العفو الخاص عنهم فغادروا إلى حرستا ، وقد أصيب بمرض الضغط الشرياني ، وانتقل إلى رحمة ربه .

(تاريخ الثورات السورية)

صلاح الدين آغا

قانوني (١٩٢٢-   )

ولد في مدينة دمشق وتعلم فيها.تولى منصب قاضٍ في المحاكم العسكرية ، ومنصب النائب العام العسكري ، وكتب في اختصاصه :

* شرح قانون المخدرات
* مقالات قانونية

عادل أديب آغا

صحافي ومسرحي (١٩٤٤-١٩٨٨)

ولد في ترشيحا – منطقة عكا بفلسطين .درس المراحل الثلاث الأولى في حلب وتابع دراسته الجامعية في دمشق وتخرج من كلية الآداب.عمل في الصحافة كمندوب لبعض الجرائد الأردنية لمدة عامين ولبعض المجلات اللبنانية

ثم بدأ حياة الوظيفة كمعلم ثم مدرس ، كذلك مارس بعض الأعمال الفنية كالرسم والتمثيل. كتب الشعر والقصة والمسرحيات. من مؤلفاته المنشورة :

* دوائر الغضب – مسرحية
* لعبة الكلمات المتقاطعة – مسرحية شعرية
* زهور لميليشيا الفرح – شعر
* الهرب إلى الميدان – شعر
* شتاء الوردة – موسم الصخر – شعر.
* الذي لا يموت – مسرحيتان .
* الفقراء يبحثون – أناشيد للأطفال .
* جحا في جزيرة المرجان – مسرحية أطفال.
* وجه الفرح ١١
* متى تنبت السنبلة – شعر .

توفي وهو على رأس عمله في السعودية في شهر آب" ١٩٨٨".

(دليل أعضاء اتحاد الكتاب العرب)

وليد الآغا

فنان تشكيلي

من مواليد دمشق، تخرج من قسم الاتصالات البصرية في كلية الفنون الجميلة بدمشق عام"١٩٧٩" عمل محاضراً في كلية الفنون الجميلة ما بين الأعوام"١٩٨٢-١٩٨٩".

استلهم الخط العربي والرُقم والأختام الأسطوانية القديمة.أعماله موجودة في وزارة الثقافة والقصر الجمهوري،ولدى مجموعات خاصة.

(الفن التشكيلي المعاصر في سورية)

عبد الحكيم الأفغاني

فقيه زاهد وعلامة (١٨٣٥-١٩٠٨)

ولد في قندهار. من بلاد الأفغان فلما شب طلباً للعلم ، قصد الهند وغيرها ، ثم جاور زمناً الحرمين الشريفين ، وبيت المقدس حتى نزل دمشق ، فأقام في مدرسة دار الحديث الأشرفية بغرفة صغيرة متواضعة جداً ما يقارب من ربع قرن إلى أن توفي بها سنة"١٩٠٨" وكان يعتزل القراءة في كل عام شهراً كاملاً ، يصنع لنفسه شراباً من عقاقير معدودة يتداوى به ويقصد وقتئذ الجبال أثنى عليه المحدث الشيخ بدر الدين الحسني طراً ، وكان المخلصون من العلماء يجلونه ويقولون فيه " من أراد أن ينظر إلى رجل اتصف بأخلاق الصحابة فلينظر إلى الشيخ عبد الحكيم الأفغاني".له آثار جليلة منها :

* شرح كنز الدقائق سماه " كشف الحقائق "
* شرح التطابيق
* حاشية على شرح البخاري
* حواشٍ وتعليقات على الهداية
* تعليقات على حاشية ابن عابدين
* تعليقات على المنار
* حاشية على تفسير النسفي

(تاريخ علماء دمشق)

سعيدالأفغاني

نحوي ولغوي (١٩٠٩-١٩٩٨)

من مواليد دمشق ،عمل أستاذاً في كلية الآداب. من مؤلفاته :

* أسواق العرب في الجاهلية
* تاريخ داريا – تحقيق
* حاضر اللغة العربية في الشام
* في أصول النحو
* الإسلام والمرأة
* ابن حزم الأندلسي ورسالة المفاضلة بين الصحابة
* عائشة والسياسة
* الإغراب في جدل الإعراب ولمع الأدلة – تحقيق
* ابن حزم أبو محمد علي بن أحمد
* ملخص اليأس والرأي والاستحسان والتقليد –والتعليل – تحقيق
* الإجابة لايراد ما استدركته عائشة على الصحابة – تحقيق
* في المفاضلة بين الصحابة – تحقيق
* سير النبلاء للذهبي
* الموجز في قواعد اللغة العربية وشواهدها
* من تاريخ النحو
* سير أعلام النبلاء للذهبي – جزء خاص بترجمة السيدة عائشة
* توجيه أبيات مشكلة الإعراب للفاروقي
* تقرير عن أغلاط المنجد
* توجيه إعراب أبيات ملغزة الإعراب للرماني

محمد آقبيق

حقوقي وإداري (١٩٠٤-   )

من مواليد مدينة دمشق ، حصل على إجازة في الحقوق من الجامعة السورية ، وتدرج في مراتب القضاء حيث شغل فيها مناصب رفيعة ، ثم مارس المحاماة .وعمل في الحقل الاجتماعي والثقافي إلى جانب عمله في القضاء ، وتولى رئاسة جمعية التمدن الإسلامي بدمشق .ومن آثاره المطبوعة :

* الموجز في المقدرات التمييزية

محمد ناصر الدين الألباني

باحث ومحقق وفقيه (١٩١٤-   )

من مواليد ألبانيا جاء إلى دمشق مع أهله وتفرغ للبحث والفقه وأنجز خلال حياته المؤلفات التالية :

* سلسلة الأحاديث الصحيحة – تخريج
* صفة صلاة النبي "صلى الله عليه وسلم " كأنك تراها
* آداب الزفاف في السنة
* حجة النبي "صلى الله عليه وسلم " كما رواها جابر
* صلاة التراويح
* تحذير الساجد من اتخاذ القبور مساجد
* الأحاديث الضعيفة والموضوعة وأثرها في الأمة
* تخريج أحاديث فقه السيرة للأستاذ الغزالي
* الأحاديث الصحيحة
* صحيح الجامع الصغير وزياراته

* ضعيف الجامع الصغير وزياراته
* تخريج أحاديث مشكاة المصابيح -١-٣-
* أحكام الجنائز وبدعها
* تخريج الإيمان لابن تيمية
* تخريج العقيدة الطحاوية
* فضل الصلاة على النبي "صلى الله عليه وسلم " للقاضي اسماعيل
* الكلم الطيب لابن تيمية
* نقد " نصوص حديثة في الثقافة العامة "
* اقتضاء العلم والعمل للبغدادي
* حجاب المرأة المسلمة في الكتاب والسنة
* مختصر صحيح مسلم – تحقيق
* صلاة العيدين في المصلى

جميل الألشي

رئيس وزراء سابق (١٨٨٣-١٩٥١)

ولد ودرس في دمشق ، وفي الآستانة وتخرج في مدرسة أركان الحرب في الأستانة سنة"١٩٠٦" وعمل في الجيش العثماني وسجنه أحمد جمال باشا خلال الحرب العالمية الأولى في لبنان بتهمة اتصاله بالحركة العربية ، ثم برئ وعين قائدا لفرقة عسكرية في الدردنيل ، وبعد دخول سوريا عين معتمدا للحكومة العربية السورية في بيروت ، فرئيسا لمرافقي الملك فيصل الأول ، فوزيرا للحربية في وزارة علاء الدين الدروبي – فوكيلا لرئاسة مجلس الوزراء بعد مقتل الدروبي في خربة الغزالة، وفي سنة "١٩٢٠" تولى رئاسة الوزارة

السورية .ثم استقال منها واعتزل السياسة حتى سـنة"١٩٢٨" حيث تولى وزارة المالية في حكومة الشيخ تاج الدين الحسني الأولى فوزارة الداخلية فوزارة الأشغال العامة .وفي سنة "١٩٤٣" تولى رئاسة الوزارة وبعد بضعة شهور اعتزل الحكم والسياسة حتى وفاته.

محمد عثمان الألوسي

مجاهد وطني وإداري (١٩٠٩-)

ولد في دمشق ونال الشهادة السلطانية التركية بدمشق وهي شهادة " ثانوية" معادلة للبكالوريا الثانية ، كما نال شهادة المدرسة الحربية العربية بدمشق برتبة ملازم مدفعي .عين قائمقام إزرع فالزاوية ، ثم تسلم مديرية الشرطة في حلب وأشرف على انتخابات عام"١٩٤٧" ثم عاد إلى قائمقامية الزاوية ثم اعتزل المناصب الإدارية وعمل بالزراعة والتجارة عام"١٩٤٨" ثم عاد إلى ممارسة الأعمال الإدارية فعين قائم مقام لقضاء الرقة في شهر آب "١٩٥٠" وفي عام"١٩٥٢" ترك العمل الحكومي ليعمل في الأعمال الحرة ، ولم يمارس أي عمل إداري أو حكومي خلال فترة الانتداب الفرنسي .عمل في الحقل الوطني منذ عام "١٩١٨" فانتسب إلى الكتلة الوطنية ، في عام "١٩٢٠" اشترك بتأسيس عصبة العمل القومي ومؤتمرها الذي انعقد في قرنايل"لبنان" وقد رافق كل من عمل للوطن من رجالاته المخلصين ضد المستعمر فاعتقل عدة مرات كما سجن ست سنوات .

(من هم في العالم العربي)

أنور الإمام

شاعر (١٩١٣ -   )

ولد بقرية قلعة المرقب التابعة لبانياس على الساحل السوري - وتعلم على يد والده ثم التحق بالمدرسة الابتدائية فالكلية الوطنية في بانياس التي نال منها الشهادة الثانوية العربية وكذلك البكالوريا الفرنسية عام "١٩٣٤". عمل في السلك القضائي " مساعد عدلي - كاتب عدل - رئيس ديوان حتى عام "١٩٣٠" حيث أحيل إلى المعاش وكان رئيسا لدائرة النيابة العامة في دمشق.بدأ محاولاته الشعرية ونشر منها عام "١٩٣٢" في جريدة "القلق" التي كانت تصدر في مدينة اللاذقية وهو ما يزال تلميذا على مقاعد الدراسة ، وما بين الأعوام "١٩٣٢-١٩٥٤".نشر قصائده الشعرية في بعض الدوريات والمجلات العربية ، وقد انتخب في منتصف السبعينات أمين سر لجمعية الشعر في اتحاد الكتاب العرب .من أعماله المطبوعة :

* أنغام ربيعية – شعر
* مع الأيام – شعر
* رعد وبرق – شعر
* ذرة وضياع

"دليل اتحاد الكتاب العرب"

جودت الإمام

طبيب وإداري (١٩١٧-   )

ولد في دمشق وتخرج في كلية الطب من الجامعة السورية " جامعة دمشق حاليا " واختص بأمراض الأذن والأنف والحنجرة من جامعتي بروكسل

وبوردو.وشغل منصب مدير الصحة المدرسية في وزارة التربيـــة ، بالإضافـــة لعمله في عيادته الخاصة .أوفد رسميا إلى سويسرا لدراسة الأساليب المحافظـــة على الصحة المدرسية فيها. وقد تبوأ عددا من المواقع الهامة الأخـــرى التـــي تبوأها حيث سبق له أن ساهم مع عدة أطباء أخصـــائيين بتأســيس مستشـــفى العاصمة عام "١٩٥١"على قاعدة التأمين الصحي وطبق مبدأ الحسم على أجــور الجراحة والاستشفاء للموظفين والعمال والطلاب .اشـــترك أيضـــا مـــع أطبـــاء أخصائيين بتحقيق مشروع التأمين الطبي للأفراد المشتركين مقابل اشـــتراكات شهرية .أدخل فكرة ضرورة إنشاء مديرية الصحـــة المدرســية فـــي أذهـــان المسؤولين آنذاك وقد تحقق ذلك فعلا وتولى شؤونها منذ عام"١٩٥٤" بتدريـــب المعلمين والمعلمات بواسطة دورات صحية على الاهتمام بصحة الناشئة وهـــي الفكرة الأولى من نوعها في سوريا كما وضع نواة الصحة المدرســية بإنشـــاء مستوصفات خاصة وسعى لتعيين أطباء مساعدين له في عمله.له كتاب بعنوان:

* الصحة المدرسية – درس في دور المعلمين والمعلمات و كليـــة التربية بجامعة دمشق

(عالمنا العربي- لنعمة زيدان)

سعيد الإمام

طبيب وصحفي (١٩٠٨-)

من مواليد مدينة دمشق ، أسس فيها عيادة لطب الأسنان بعد مـــا نـــال شهادته الطبية من ألمانيا .في العام"١٩٥٣" أصدر مجلة اقتصادية بأربع لغات ، وبعدها مارس التجارة مع الوكالات الأوربية .أسس النادي العربي في دمشـــق وكانت له نشاطاته في جميع القضايا القومية والعربية .

(من هم في العالم العربي)

سميحة الإمام

مربية اجتماعية (١٩١٢-   )

من مواليد مدينة دمشق.تلقت علومها في مدرسة دار المعلمـــات ونـــالت شهادة أهلية التعليم وعينت معلمة في المدارس الابتدائيـــة إلـــى أن أصبحـــت مدرسة تدبير المنزل في المدارس الثانوية .

وكانت من مؤسسات جمعية خريجات دور المعلمات واشتركت في جمعيـــة تحرير فلسطين النسائية وكانت أمينة سرها .

حازت على وسام الاستحقاق السوري من الدرجة الثالثة أثنـــاء الحـــرب الفلسطينية للخدمات التي أدتها أثناء الحرب كما حازت على وسام الإخلاص ذي النجمة الذهبية من قبل الجيش للخدمات التي أدتها للجيـــش والجرحـــى أثنـــاء الحرب الفلسطينية وكانت مع زميلتها السيدة سامية المدرس أول من فكر فـــي الترفيه عن الجيش في جبهة القتال .

(من هم في العالم العربي)

فرج انطون

مطران وكاتب (١٨٨٥-١٩٦٣)

من مواليد مدينة دمشق ، تعلم في مدرسة الصلاحية "القديسة حنة " فـــي القدس ، ثم عين نائبا لبطريركية دمشق والقاهرة .

في العام"١٩٠٨" رسم كاهنا في الصلاحية ، ورقي إلـــى الأســـقفية فـــي كاتدرائية القاهرة عام "١٩٢٢". كما عين نائبا بطريركيا بمصـــر والســـودان . وفي العام"١٩٤٧"عين مستشارا بطريركيا بدمشق .نشر مقـــالات عديـــدة فـــي صحف الأهرام والمقطم والمسرة اللبنانية .من كتبه المطبوعة :

* جرح القلب العثماني
* رد الشتيمة على الشاتم
* في ظلمات القصر الشمالي

عبد الفتاح الإمام

عالم دين زاهد (١٨٧٧-١٩٦٤)

ولد في دمشق لوالد عالم زاهد فحفظ القرآن الكريم منذ صغره.التحق بالمدرسة الحربية باستانبول فتخرج برتبة ضابط ، وحضر الحرب العالمية الأولى حتى نهايتها في البلقان ، ثم عاد إلى دمشق فتسلم أمانة دار الكتب الظاهرية وبقي فيها حوالي خمس وعشرين سنة .اشترك في تأسيس " جمعية التمدن الإسلامي " ودعا إليها طويلا في دور التأسيس وساهم في تأسيس "جمعية أنصار الفضيلة " وترأس لجنة الشباب المسلمين فيها ،ثم انقطع إلى التأليف وتوزيع الكتب وانفق من كسبه على طباعتها ، ولم يتزوج .

سكن أواخر حياته في غرفة بالمدرسة العادلية الصغرى ، قرب دار الحديث تحيط به أكداس الكتب .كان سلفي المنهج ، جند نفسه لمحاربة البدع وإحياء السنة حتى شغله ذلك عن نفسه ، وعن العناية بمأكله وملبسه ، فلم يكن مظهره يدل على نفسه الشاعرة وفكره المتقد ، وكان جادا في منهجه والدعوة إليه . رأى أن الانحراف عن فهم الإسلام الصحيح أدى إلى تأخر المسلمين ، وضياع مجدهم .وكان واسع الاطلاع ، صادق المحاكمة ، رابط الجأش ، عاش غريبا ، ومات غريبا .ومن مؤلفاته :

* التفسير العصري
* مولد عصري
* صوت الطبيعة ينادي بعظمة الله

* سيدنا محمد"صلى الله عليه وسلم " المثل الأعلى في الكمال الإنساني

* العلم والعقل شاهدان بعظمة الله
* الإسلام والنصرانية
* الحقوق بالإسلام
* الرق والإسلام
* المرأة في الإسلام
* الحضارة الإسلامية
* المستقبل للإسلام

(تاريخ علماء دمشق)

حسن الأمين

محام ومؤرخ (١٩١٠-)

من مواليد مدينة دمشق ، حاز على شهادة الليسانس في الحقوق من جامعة دمشق ، وأنجز العديد من المؤلفات نذكر منها :

* على الدروب القومية – رحلات في أوروبا وأميركا
* على دروب الباكستان – رحلة إلى الباكستان
* حنين – ديوان شعر
* ذكريات قضائية
* دراسات أدبية
* دائرة المعارف الإسلامية الشيعية
* الاسماعيليون والمغول ونصير الدين الطوسي
* ثورات في الإسلام

* ثورة إيران في جذورها الإسلامية الشيعية
* دولة الموحدين الإسلامية

(قسم الفهارس بمكتبة الأسد الوطنية)

عبد المطلب الأمين

حقوقي ودبلوماسي (١٩١٥-)

من مواليد مدينة دمشق .أكمل دراسته الابتدائية والثانوية والجامعية في دمشق حيث تخرج في كلية الحقوق وفي السنة التي تخرج فيها عين مدرسا للغة العربية في دار المعلمين الريفية ببغداد ، وفي أول قيام عهد الاستقلال أي أواخر الحرب العالمية الثانية وإنشاء وزارة الخارجية السورية كان أحد أركان تلك الوزارة وكان أول الموظفين فيها ، ثم عين قائما بأعمال السفارة السورية في موسكو وله فيها مواقف مجيدة ، ثم انتقل إلى السفارة السورية في بغداد ثم إلى الإدارة المركزية في وزارة الخارجية بدمشق.

وعندما قام انقلاب حسني الزعيم وقف مقاوما له منذ الساعة الأولى ونظم قصيدة في حسني الزعيم أدت إلى فصله من وزارة الخارجية .انتقل إلى لبنان وبعد فترة عين قاضيا لمحكمة أميون فمارس القضاء بضع سنين ثم تركه وعمل محاميا في محاكم الكويت ثم آثر العودة إلى لبنان حيث انصرف إلى الكتابة والترجمة حتى وفاته . ولن يكن يعنى بجمع شعره ولا بنشره لذلك ضاع معظمه ، وأمكن بعد وفاته جمع بعض قصائده ونشرت في مجموع صغير باسم

* شعر عبد المطلب الأمين

فوزي أمين

صحافي وكاتب (١٩٠٨-   )

من مواليد مدينة دمشق ، برزت لديه الميـــول الصحفيـــة فـــي مطلـــع شبابه.أصدر جريدة (النظام الدمشقية) ثم أصدر جريدة النقاد ووضـــع العديـــد من المؤلفات نذكر منها :

* وجوه
* ليل الجمهورية العربية السورية

(من هم في العالم العربي)

محسن الأمين

فقيه وكاتب (١٨٦٥-١٩٥٢)

من مواليد جنوب لبنان ، تعلم القرآن الكريم والخـــط ، واعتنـــى والـــده بتثقيفه وتهذيبه ، ثم تفرغ لطلب العلم ، وقرأ قواعد اللغة العربية ، والمنطـــق والبلاغة على علماء فضلاء ، فأتقن ودقق وألف وهولايزال فتى فـــي حلقـــات الدراسة سافر إلى العراق عام"١٨٨٩" فزار كربلاء والكاظمية ، وهنـــاك نظـــم قصائده في مدح الرسول عليه السلام وآل بيته ، ثم استقر في النجف وانكـــب على المطالعة والعلم والتأليف عشر سنين ونيف .في عام "١٩٠٠" نال شـــهادة الاجتهاد عن الشيوخ والأعلام ، فغادر النجف عائدا إلى دمشق واســـتقر بـــها حتى وفاته. وفي العام"١٩٠٢"أنشأ المدرسة المحسنية واشترى لها بمســـاعدة أهل الخير دارين فخمتين ، كما أنشأ بعدها بمدة قصـــيرة المدرســـة اليوســـفية للإناث.ثم أسس جمعيتين خيريتين إحداهما جمعية الإحسان لمساعدة الفقـــراء ، والثانية للاهتمام بتعليم الفقراء والأيتام .

ترك مؤلفات عديدة في الدين والأدب يزيد عددها عن مائة وعشرين مجلدا نذكر منها :

* أعيان الشيعة "أحد عشر مجلدا "
* أصدق الأخبار في قصة الأخذ بالثأر
* الأغراض الاجتماعية في نهج البلاغة
* البحر الزخار في شرح أحاديث الأئمة الأطهار
* حرب الجمل وحرب صفين
* خطط جبل عامل
* الدر الثمين في أهم ما يجب معرفته عن المسلمين

(تاريخ علماء دمشق و قسم الفهارس بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

عبد الفتاح الإمام

عالم دين زاهد (١٨٧٧-١٩٦٤)

ولد في دمشق لوالد عالم زاهد فحفظ القرآن الكريم منذ صغره.التحق بالمدرسة الحربية باستانبول فتخرج برتبة ضابط ، وحضر الحرب العالمية الأولى حتى نهايتها في البلقان ، ثم عاد إلى دمشق فتسلم أمانة دار الكتب الظاهرية وبقي فيها حوالي خمس وعشرين سنة .اشترك في تأسيس " جمعية التمدن الإسلامي " ودعا إليها طويلا في دور التأسيس وساهم في تأسيس "جمعية أنصار الفضيلة " وترأس لجنة الشباب المسلمين فيها ،ثم انقطع إلى التأليف وتوزيع الكتب وانفق من كسبه على طباعتها ، ولم يتزوج .

سكن أواخر حياته في غرفة بالمدرسة العادلية الصغرى ، قرب دار الحديث تحيط به أكداس الكتب .كان سلفي المنهج ، جند نفسه لمحاربة البدع وإحياء السنة حتى شغله ذلك عن نفسه ، وعن العناية بمأكله وملبسه ، فلم

يكن مظهره يدل على نفسه الشاعرة وفكره المتقد ، وكان جـادا فـي منهجـه والدعوة إليه . رأى أن الانحراف عن فهم الإسلام الصحيـح أدى إلـى تـأخر المسلمين ، وضياع مجدهم .وكان واسع الاطلاع ، صـادق المحاكمـة ، رابـط الجأش ، عاش غريبا ، ومات غريبا .ومن مؤلفاته :

* التفسير العصري
* مولد عصري
* صوت الطبيعة ينادي بعظمة الله
* سيدنا محمد"صلى الله عليه وسلم " المثل الأعلـى فـي الكمـال الإنساني
* العلم والعقل شاهدان بعظمة الله
* الإسلام والنصرانية
* الحقوق بالإسلام
* الرق والإسلام
* المرأة في الإسلام
* الحضارة الإسلامية
* المستقبل للإسلام

(تاريخ علماء دمشق)

حسن الأمين

محام ومؤرخ (١٩١٠-)

من مواليد مدينة دمشق ، حاز على شهادة الليسانس في الحقـوق مـن جامعة دمشق ، وأنجز العديد من المؤلفات نذكر منها :

* على الدروب القومية – رحلات في أوروبا وأميركا

* على دروب الباكستان – رحلة إلى الباكستان
* حنين – ديوان شعر
* ذكريات قضائية
* دراسات أدبية
* دائرة المعارف الإسلامية الشيعية
* الاسماعيليون والمغول ونصير الدين الطوسي
* ثورات في الإسلام
* ثورة إيران في جذورها الإسلامية الشيعية
* دولة الموحدين الإسلامية

(قسم الفهارس بمكتبة الأسد الوطنية)

عبد المطلب الأمين

حقوقي ودبلوماسي (١٩١٥-)

من مواليد مدينة دمشق .أكمل دراسته الابتدائية والثانوية والجامعية في دمشق حيث تخرج في كلية الحقوق وفي السنة التي تخرج فيها عين مدرسا للغة العربية في دار المعلمين الريفية ببغداد ، وفي أول قيام عهد الاستقلال أي أواخر الحرب العالمية الثانية وإنشاء وزارة الخارجية السورية كان أحد أركان تلك الوزارة وكان أول الموظفين فيها ، ثم عين قائما بأعمال السفارة السورية في موسكو وله فيها مواقف مجيدة ، ثم انتقل إلى السفارة السورية في بغداد ثم إلى الإدارة المركزية في وزارة الخارجية بدمشق.

ولما يلبث أن قام انقلاب حسني الزعيم وقف مقاوما له منذ الساعة الأولى ونظم قصيدة في حسني الزعيم أدت إلى فصله من وزارة الخارجية .انتقل إلى لبنان وبعد فترة عين قاضيا لمحكمة أميون فمارس القضاء بضع سنين ثم تركه

وعمل محاميا في محاكم الكويت ثم آثر العودة إلى لبنان حيث انصرف إلى الكتابة والترجمة حتى وفاته . ولن يكن يعنى بجمع شعره ولا بنشره لذلك ضاع معظمه ، وأمكن بعد وفاته جمع بعض قصائده ونشرت في مجموع صغير باسم

* شعر عبد المطلب الأمين

فوزي أمين

صحافي وكاتب (١٩٠٨-)

من مواليد مدينة دمشق ، برزت لديه الميول الصحفية في مطلع شبابه.أصدر جريدة (النظام الدمشقية) ثم أصدر جريدة النقاد ووضع العديد من المؤلفات نذكر منها :

* وجوه
* ليل الجمهورية العربية السورية

(من هم في العالم العربي)

محسن الأمين

فقيه وكاتب (١٨٦٥-١٩٥٢)

من مواليد جنوب لبنان ، تعلم القرآن الكريم والخط ، واعتنى والده بتثقيفه وتهذيبه ، ثم تفرغ لطلب العلم ، وقرأ قواعد اللغة العربية ، والمنطق والبلاغة على علماء فضلاء ، فأتقن ودقق وألف وهولايزال فتى في حلقات الدراسة سافر إلى العراق عام"١٨٨٩" فزار كربلاء والكاظمية ، وهناك نظم قصائده في مدح الرسول عليه السلام وآل بيته ، ثم استقر في النجف وانكب على المطالعة والعلم والتأليف عشر سنين ونيف .في عام "١٩٠٠" نال شهادة الاجتهاد عن الشيوخ والأعلام ، فغادر النجف عائدا إلى دمشق واستقر بها

حتى وفاته.

وفي العام"١٩٠٢"أنشأ المدرسة المحسنية واشترى لها بمساعدة أهل الخير دارين فخمتين ، كما أنشأ بعدها بمدة قصيرة المدرسة اليوسفية للإناث.ثم أسس جمعيتين خيريتين إحداهما جمعية الإحسان لمساعدة الفقراء، والثانية للاهتمام بتعليم الفقراء والأيتام .

ترك مؤلفات عديدة في الدين والأدب يزيد عددها عن مائة وعشرين مجلدا نذكر منها :

* أعيان الشيعة "أحد عشر مجلدا "
* أصدق الأخبار في قصة الأخذ بالثأر
* الأغراض الاجتماعية في نهج البلاغة
* البحر الزخار في شرح أحاديث الأئمة الأطهار
* حرب الجمل وحرب صفين
* خطط جبل عامل
* الدر الثمين في أهم ما يجب معرفته عن المسلمين

(تاريخ علماء دمشق و قسم الفهارس بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

عمر الأميري

شاعر ومفكر (١٩١٨-١٩٩٢)

من مواليد مدينة حلب،حاز على إجازة الحقوق من جامعة دمشق،ثم درس الأدب وفقه اللغة في جامعة السوربون بباريس ،عمل في المحاماة وكان يجيد اللغات الفرنسية والأوردية والتركية.مثل بلاده وزيرا مفوضا في السعودية وباكستان،واشترك متطوعا بحرب فلسطين في جيش الإنقاذ عام "١٩٤٨" كما جاهد بقلمه وشعره دفاعا عن القدس و فلسطين .عمل مدرسا للحضارة

الإسلامية في كلية الآداب بجامعة محمد الخامس في مدينة فاس،كما عمل أستاذ كرسي الدراسات الإسلامية والتيارات المعاصرة في دار الحديث الحسنية بالرباط ،إضافة لقسم الدراسات الإسلامية العليا والدكتوراه في جامعة القرويين.ومن أعماله المطبوعة:

* أب – ديوان شعر
* الإسلام في المعترك الحضاري
* ألوان طيف – شعر
* حجارة من سجيل – شعر وفكر سياسة
* المجتمع الإسلامي والتيارات المعاصرة
* مع الله – شعر
* ملحمة النصر

"تتمة الأعلام للزركلي"

فائز أنجق

كاتب ومترجم (١٩٢٧-   )

من مواليد مدينة حلب ، أجيز بالحقوق ، وحاز على دبلوم في العلوم السياسية من باريس ، كما حاز على شهادة الداراسات العليا في الحقوق العامة من باريس أيضا .عين مديرا في المؤسسة العامة للخطوط الحديدية السورية في سوريا .اهتم بالأدب والترجمة على الأخص ووضع العديد من الكتب نذكر منها

* الجيش الآخر – ترجمة – بالاشتراك مع نهاد رضا
* اللاعنف – ترجمة
* مذكرات نهرو ورسائله إلى ابنته – ترجمة

انطون الياس

مؤلف ورجل أعمال (١٨٧٩-١٩٥٤)

من مواليد بانياس.درس فيها علومه ثم هاجر إلـــى الأرجنتيـن وأكمـل دراسته العالية هناك، وأتقن اللغات الإنكليزية والفرنسية والعبرية.

عمل في حقل التجارة على نطاق واسع،وقد نجح في أعماله بفضـل مـا اتصف به من صدق فأثرى ،وجادت أريحيته بمآثر جليلة في خدمة الإنســانية.

انصرف للكتابة والتأليف ووضع العديد من المؤلفات أهمها "تاريخ أمهات اللغات"بعدة مجلدات.استغرق في وضعها مدة عشرين عاما ،وهو يبحـث في تواريخ اللغات القديمة ،وكل لغة ما أخذت عن غيرها من اللغات،وتمكن مـن الإثبات ،بأن اللغة العربية هي من أمهات اللغات.واستطاع في هذه المجلـدات أن يأتي على كلمة عربية أخذت واستعملت في اللغات الأجنبية ،وبصـورة خاصـة اللغة الإسبانية وأكثرها مأخوذ من اللغة العربية ،ولم يقترن بزوجة في حياته .

(أعلام الأدب – أدهم الجندي)

جورج الياس

مهندس مؤلف (١٩٥٧-   )

من مواليد اللاذقية . عين مهندسا بكلية الهندسة بجامعة حلب وأصدر:

* البيتون المسلح – الجزء الأول – أحواض خزانات المياه
* البيتون المسلح – الجزء الثاني – خزانات الغلال
* الجسور– الجدران الاستنادية
* الجيزان والبلاطات المنعزلة والمشمرة
* حساب أحواض خزانات المياه.

جوزف الياس

كاتب (١٩٣٩-   )

من مواليد قرية المرانة محافظة حمص .أتم فيها تحصيله الثـــانوي ثــم أجيز في الأدب العربي من جامعة دمشق . وحاز على الماجســتير مــن معــهد الآداب الشرقية من جامعة القديس يوسف في بيروت ثم على دكتـــوراه .عيــن مدرسا في ثانويات سورية ولبنان.ومن أعماله المطبوعة:

* من أجل الإنسان
* تطور الصحافة السورية في العهد العثماني- ١٨٦٥-١٩١٨
* تطور الصحافة السورية بعد العهد العثماني- ١٩١٨-١٩٦٣
* قراقوش الحكيم
* الزفاف بالوكالة
* قاموس الصحافة اللبنانية المصور

(أعلام الأدب والفن – أدهم الجندي)

روبير الياس

مهندس ووزير سابق(١٩٢١-   )

من مواليد مدينة حمص، تلقى دراسته الهندسية العليا في معهد.الســنترال الشهير في باريس .عين سنة "١٩٤٩" مهندسا مدنيا في مكتــب شــركة نفــط العراق في لندن ثم في سورية سنة"١٩٥٠".تولى الإشراف على مشروع جر مياه الفرات إلى حلب سنة"١٩٥٢" وقام بمنشآت عديــدة هامــة فــي حلــب و اللاذقية وادلب.وعين أستاذا في كلية الهندسة بحلب فعميدا لها،وأســندت إليــه وزارة الصناعة سنة"١٩٦٣".

غانم الياس

قاض وشاعر(١٨٧٧-١٩٢٩)

من مواليد مدينة بانياس. تلقى دروسه في مدرسة عين ورقة الشهيرة التي تخرج منها نخبة من الأعلام،أنهى دراسته فيها ونال شهادته بتفوق وتفتحت مواهبه وهو فتى يافع وبدا ينظم الشعر.

تسلم مناصب رفيعة في القضاء،فكان مثال القاضي النزيه الجريء،وكانت آخر وظيفةلمدة طويلة هي النائب العام في القضاء حيث بقي فيها حتى وفاته عام "١٩٢٩" ونال أوسمة رفيعة.

كان شاعرا مجيدا،نظم الكثير من القصائد في شتى المناسبات ويتألف تراثه الأدبي من مجموعة ما زالت مخطوطة.

(أعلام الأدب والفن - أدهم الجندي)

نوفل الياس

سياسي وحقوقي(١٩٠٢-   )

ولد في بانياس ودرس في اللاذقية وطرابلس وتلقى العربية عن والده وعمه ميخائيل الياس،ونال شهادة الحقوق سنة"١٩٢٥" وعمل في المحاماة في سورية ولبنان،ونظم الشعر باللغتين العربية والفرنسية وساهم في الحركات الوطنية وعذب ونفي.انتخب نائبا عن اللاذقية سنة"١٩٥٤" واعتزل السياسة وأقام في لبنان وهو يعمل في المحاماة ويدير أراضيه وأملاكه الواسعة.

جورج اليان

صيدلي كيميائي وإداري (١٩٠٣-   )

من مواليد مدينة دمشق .يحمل شهادة الصيدلة والكيمياء من الجامعة السورية .يجيد الفرنسية - الإنكليزية - الألمانية - الإسبانية-البرتغالية- إلى جانب لغته العربية.بدأ حياته العملية بممارسة مهنة الكيمياء الحيوية مدة انصرف بعدها إلى التنقيب والاتجار بالمعادن في مجاهل البرازيل مدة لا تقل عن عشر سنوات.شغل وظيفة أستاذ اللغة والأدب البرتغالي في الجامعة السورية،ورئيس شعبة المغتربين في المديرية العامة للنشر والدعاية والأنباء،وملحق ثقافي لدى المفوضية السورية في دي جانيرو عام "١٩٥٥"عين سكرتيرا لمكتب الثقافة والأنباء الرئيسي في أميركا الجنوبية.ومركزه في المفوضية السورية في العاصمة البرازيلية.

* من مؤسسي الرابطة الوطنية في سان باولو
* سكرتير لجنة الشؤون العربية الدائم في سان باولو
* سكرتير لجنة الاتحاد السوري اللبناني لإغاثة فلسطين
* سكرتير المكتب العربي للجامعة العربية في ريودي جانيرو.
* سكرتير وفد الهيئة العربية لفلسطين الذي طاف أميركا .

حمل إلى الوطن تمثالي المغفور له الجنرال يوسف العظمة ونصب في دمشق والفيلسوف أمين الريحاني ونصب في الفريكة- لبنان .

عضو العصبة الأندلسية ومجمع المكتبة البرازيلي ونقابة اتحاد الصحافة.هوايته الأدب والموسيقا وجمع الطوابع البريدية، وله عدد من المؤلفات التاريخية والأدبية والعلمية والقصصية باللغتين العربية والبرتغالية.

(عالمنا العربي- نعمة زيدان)

ميخائيل اليان

سياسي ووزير سابق(١٩٠٧-   )

ولد في حلب وتخرج في الجامعة الأميركية في بـيروت.خـاض معـترك السياسة منذ نعومة أظفاره.اشترك في النضال الوطنـي "١٩٢٦" تحـت لـواء الكتلة الوطنية إلى جانب المرحوم إبراهيم هنانو ولمع اسمه.

اعتقله الفرنسيون أول مرة"١٩٣١" وسجن عـدة مـرات وفـي العـام "١٩٢٩" اعتقل من جديد ونفي إلى لبنان ،بعد انتهاء مدة نفيه عاد إلـى حلـب وتابع نضاله،كان يعتقل ويفرج عنه المرة تلو المرة إلى "١٩٤٣" حيث خـاض المعركة النيابية وفاز في الانتخابات.تقلـد وزارة الخارجيـة "١٩٤٥" فـوزارة الأشغال العامة والمواصلات" ١٩٤٦"فوزارة الاقتصـاد الوطنـي"١٩٤٨".مـن مؤسسي الحزب الوطني في العام "١٩٤٧"ومراقبه العام،عـاد إلـى المقاومـة السلبية وخاصة في عهد الشيشكلي حيث اعتقل وسجن وفـي "١٩٥٤" رشـح نفسه للنيابة عن حلب وفاز بالأكثرية الساحقة.

(عالمنا العربي- نعمة زيدان)

محمد الأنصاري

موسيقي وشاعر (١٨٧٠-١٩٤٥)

من مواليد مدينة حمص ، كان محبا لكل شئ ويحاول معرفة كـل شـيء لذلك شارك في الكثير من العلوم .عندما سكن بمدينة دمشق أحب أبـا خليـل القباني وتتلمذ على يديه ، وفي الوقت ذاته نصب شيخا للمولوية لمدة قصـيرة .كتب في الشعر والفلك والعلوم .من مؤلفاته :

* ديوان شعر بستة مجلدات

* كتاب في علم الفلك
* نظم نور الإيضاح
* شرح الأشباه والنظائر
* كتاب في الصافنات الجياد .

رزق الله الانطاكي

سياسي وحقوقي (١٩٠٨-)

من مواليد مدينة حلب ، تخرج من كلية الحقوق بدمشق وحصل على دكتوراه من جامعة باريس .

بدأ حياته محاميا وانتخب نائبا عن مدينة حلب عام "١٩٤٧" في الجمعية التأسيسية عام"١٩٤٩" وأصبح نائبا في البرلمان بعد تحويل الجمعية التأسيسية إلى مجلس نيابي في"٥- أيلول -١٩٥٠" وشغل منصب وزارة المالية في حكومة فارس الخوري .

وشغل منصب وزارة الاقتصاد وهو محام وأستاذ ذو كرسي في كلية الحقوق في جامعة دمشق، وقد أحيل على المعاش في"٢٥-١١-١٩٦٨".

وصدرت له المؤلفات التالية :

* الحقوق التجارية البرية -١٩٤٩-
* الحقوق التجارية البحرية بالاشتراك
* الشركات التجارية
* المصارف والأعمال المصرفية
* التشريع الجمركي
* الإسناد التجارية
* صكوك الإجراءات في المواد المدنية والتجارية

* الوجيز في الحقوق التجارية البرية بالاشتراك
* الوسيط في الحقوق التجارية البرية ، بالاشتراك
* أصول المحاكمات في المواد المدنية والتجارية
* موسوعة الحقوق التجارية والحقوقية بالاشتراك
* الحقوق التجارية البحرية
* موسوعة الحقوق التجارية ، الإفلاس – بالاشتراك
* السفتجة أو سند السحب – بالاشتراك

(معجم كتاب سوريا لعياش و سوريا ولبنان لنعمة زيدان)

عبد المسيح الأنطاكي

كاتب وشاعر وصحفي (١٨٧٥-١٩٢٣)

ولد عام"١٨٧٥"في حلب فعاش ونشأ فيها، ساح في بــلاد العــرب عــدة سياحات وشهد انتصار السعودية على ملك الحجاز فمدح زعماءها ، تتلمذ علــى عبد الرحمن الكواكبي .

أنشأ مجلة الشذور فحاربته الحكومة فهاجر إلى مصـــــر وأنشـــأ جريـــدة الشهباء ثم حولها إلى " العمران " ثم حول صحيفته إلى مجلة كان يبعث بها إلى أقاصي بلاد العرب والإسلام . ومن آثاره :

* رحلة إلى الرياض المزهرة بين الكويت والمجمرة
* نيل الأماني في الدستور العثماني وكتاب النهضة الشرقية
* الدرر الحسان في منظومات ومدائح مولانا معز السلطنة ســردار – ارفع سمو الشيخ خزعل خان
* مطلع الميامين ، مصر
* عرف الخزام في مآثر السادة الكرام

* القصيدة العلوية المباركة ، طبعت في كتاب من -٥٥٦٥- بيتا من الشعر في ستمائة صفحة ، تناول فيها تاريخ حياة الإمام علي بن أبي طالب رضي الله عنه إلى قتله .

(تاريخ الشعر العربي الحديث لأحمد قبش)

محمد انطاكي

كاتب ومرب (١٩٣٨-   )

ولد في حلب ونال الشهادة الابتدائية عام"١٩٤١" وانتسب إلى المدرسة الخسروية الدينية بحلب .عين موظفا في الهاتف ثم مدرسا في المدارس الابتدائية عام "١٩٥٢"انتسب إلى الجامعة السورية وأجيز في الآداب ، فعين مدرسا في المدارس الثانوية .من أعماله :

* دراسات في القواعد والإعراب
* الوجيز في فقه اللغة
* المحيط في أصوات العربية ونحوها وصرفها
* دراسات في فقه اللغة
* دراسات في اللغة العربية

وقد شارك بتأليف معارك وبطولات حربية إسلامية مع كل من صالح الأشتر وعمر والدقاق .

(قسم الفهارس بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

نعيم الأنطاكي

سياسي (١٩٠٣-   )

ولد بحلب تخرج في الجامعة الأميركية ببيروت ثم في جامعة باريس فنال الإجازة في الحقوق والآداب .مارس مهنة المحاماة منذ "١٩٢٦" وانتخب عضوا في نقابة المحامين ، ثم نقيبا للمحامين"١٩٣٦"، تولى أمانة سر العامة للوفد السوري المفاوض في باريس عام"١٩٣٦" تولى مديرية الخارجية العامة في الحكم الوطني في"١٩٣٦-١٩٣٧"، أسندت إليه وزارة الخارجية مع الأشغال العامة عام "١٩٤٣"، انتخب نائبا عن دمشق لدورة "١٩٤٣".

أسندت إليه وزارة المالية عام"١٩٤٤" انتدب عضوا في الوفد السوري إلى مؤتمر سان فرانسيسكو عام "١٩٤٥".

تقلد وزارة المالية والأشغال العامة"١٩٤٥-١٩٤٦"، ثم وزارة الخارجية عام "١٩٤٧".وأعيد انتخابه نائبا عن دمشق لدورة"١٩٤٧" ونائبا لرئيس الوفد السوري في الأمم المتحدة في الدورة الخاصة بقضية فلسطين في العام نفسه، محام لعدة شركات ، انتمى سياسيا إلى الكتلة الوطنية منذ تأسيسها.

(موسوعة السياسة)

عبد الوهاب الإنكليزي

إداري وحقوقي وشهيد (١٨٧٨-١٩١٦)

من مواليد مدينة دمشق ، تخرج من المدرسة الملكية في الأستانة وعين قائم مقام لمنطقة سروج من ولاية حلب .

لكنه استقال واشتغل بالمحاماة في دمشق مدة من الزمن .

عين مفتشا للإدارة الملكية في ولاية بيروت . ونقل منها إلى ولاية

بيروت فسافر إلى الأستانة .

كان يجيد الفرنسية والإنكليزية والتركية .

وعلى إثر نشوب الحرب العالمية الأولى طلبه ديوان عاليه العرفي لأنــــه كان يعارض الاتحاديين في سياستهم فحكم عليه بالإعدام ونفذ الحكـــم فـــي"٦- أيار -١٩١٦". من آثاره :

* التاريخ العام
* محاضرات في السياسة والاجتماع والتاريخ .

(الحركة الأدبية في دمشق- اسكندر لوقا)

محمد أديب الأهدلي

كاتب (١٨٩٤-١٩٧٢)

من مواليد جسر الشغور، درس فيها وفي أريحا وادلب واللاذقية وحلــب ، ثم تخرج من جامعة الأزهر .عين مفتيا شرعيا لقضاء اعزاز ، ثم تنقل قاضيـــا في عدة أقضية في حلب وحمص واللاذقية.

عين كاتبا للعدل ،ثم عمل في المحاماة . كما عين مديرا لأوقـــاف حلــب .نشر مقالات كثيرة في صحف حمص واللاذقية .من مؤلفاته المنشورة :

* القول الأعدل في تراجم بني الأهدل
* رسائل صغيرة منها :
* أحسن الرد على من جعل جده القرد "رد على نظرية داروين "
* عصمة القرآن
* العمامة الخضراء
* مؤامرة على الإسلام
* أكثر من ألف حكم شرعي .

شريف أورفلي

فنان تشكيلي (١٩١٤-   )

ولد في مدينة حماة ، وأتم دراسته في دار المعلمين بدمشق"١٩٣٢".وقد لازم الفنان الفرنسي ميشله خلال إقامته في حماة ، ثم درس الفنون في ثانوية ابن رشد ، وفي العام "١٩٤٦"أوفدته وزارة المعارف إلى القاهرة لدراسة التصوير في كلية الفنون الجميلة ، وفي العام "١٩٥١"عين مديرا لثانوية ابن رشد في حماة مع تدريسه للتربية الفنية فيها .في العام "١٩٥٤"عين مدرسا للرسم في ثانوية جودة الهاشمي وجول جمال ، ثم في دار المعلمات ومعهد إعداد المدرسين ، ومنذ العام "١٩٥٠" وهو يساهم في المعارض الفنية داخل وخارج القطر. في العام"١٩٦٠" نال أربع شهادات في تصميم إعلان المغتربين . وحاز على أربع شهادات تقدير من وزارة الثقافة ونقابة الفنون الجميلة .

له لوحات عديدة مقتناة من قبل المتحف الوطني بدمشق ووزارة لخارجية وغيرها من الوزارات والمؤسسات .

(ترجمة شخصية)

انطوان أوجين أيوب

اقتصادي وأديب (١٩٣٦-   )

من مواليد مدينة حلب ، يحمل دكتوراه في الاقتصاد .عين مدرسا في جامعة حلب وأصدر العديد من المؤلفات في مجال تخصصه نذكر منها :

* دروس في الاقتصاد السياسي
* مبادئ علم الاجتماع الاقتصادي "مشاركة مع آخرين"

(قسم الفهارس بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

عبد العزيز إيزولي

مجاهد وطني (١٩٠٠-   )

ولد في دمشق وتلقى علومه الابتدائية والثانوية فيها ثم تخرج من قصر التعليم في الآستانة إبان الحرب العالمية الأولى ونال شهادة المدرسة الحربية العربية عام "١٩١٩" وشهادة مدرسة الدرك عام "١٩٢٢" و شهادة أهلية التعليم عام"١٩٢٨".

بدأ حياته العامة بأن انتسب إلى الجيش التركي ، واشترك في الحرب العالمية الأولى وانتسب إلى الجيش العربي عام "١٩١٩" والى سلك الدرك عام"١٩٢١" وبعدها انتقل إلى المعارف ، فعين مديرا للمدرسة الألمانية المتوسطة في درعا عام" ١٩٤٥".

واشترك في حوادث العدوان الفرنسي ، ثم عين قائدا لفصيل مصياف عام "١٩٤٦" وعين قائدا لفصيل القنيطرة عام "١٩٤٩" واشترك في العمليات الحربية في جبهة فلسطين ، كما عين لإدارة الدرك السوري عام"١٩٤٩" وأحيل إلى التقاعد عام"١٩٥٤" لبلوغه السن القانوني .

عمل في الحقل الكشفي "١٩٣٣-١٩٤٥"إذ كان مفوضا لمنطقة حوران ، وانتخب عضوا في اللجنة المركزية التنفيذية العليا لكشاف سوريا عام"١٩٤٢" ،عين محاسبا للمعسكر الكشفي بقرار من الهيئة التنفيذية العليا لكشاف سوريا.

واشترك في المؤتمر الكشفي عام "١٩٤٥" .انتسب إلى نادي ضباط المحاربين القدماء بدمشق عام" ١٩٥٤"وبتاريخ"٢٤-٣-١٩٥٥" اشترك في تأسيس جمعية المحاربين القدماء ، وانتخب محاسبا للجمعية ، وفي أول عام"١٩٥٥" انتخب عضوا في الهيئة الإدارية لنادي الضباط المحاربين القدماء.

حرر في المجلات العسكرية ونال وسام الاستحقاق السوري من الدرجة

الثانية ووسام الاستحقاق السوري من الدرجة الثالثة والوسام الحربي لفلسطين ووسام الإخلاص مع السعف ووسام ذكرى فلسطين .

(من هم في العالم العربي)

باسيل أيوب

كاهن وصحفي وأديب (١٨٦١-١٩١١)

من مواليد حلب ، ترك لنا العديد من المؤلفات العامة منها :

* شبكة بطرس في المواعظ
* عرف الصبا " ديوان شعر "
* موارد السلوان لمتناولي القربان
* تحقيق الأمنية
* المنتخب في أمثال حلب .

سهيل أيوب

كاتب وشاعر ومترجم (١٩٣٣-١٩٩٢)

من مواليد مدينة دمشق ، وهو كاتب غزير الإنتاج ومحام ومترجم ، ومن أعماله :

* الملاح التائه -علي محمود طه
* جرار الطيب - شعر
* سالومي :اوسكار وايلد - ترجمة
* قصص مختارة من الأدب الفرنسي
* روائع من الأدب الروسي
* في سبيل السلام

* المركيزة – ترجمة
* ستة عشر رجلا وفتاة
* مالفا قصة
* مولد إنسان وقصص أخرى
* طفولتي
* اللؤلؤة
* الصبي الأسود
* تحت جناح الحرية – ترجمة
* دون جوان
* اللوحة الخالدة
* الحرب والسلام
* المؤلفات الكاملة لانطون تشيخوف
* الأم
* الأعماق : مكسيم غوركي – ترجمة – بالاشتراك مع فؤاد أيوب
* حياتي : مكسيم غوركي – ترجمة بالاشتراك مع فؤاد أيوب
* قصة زويا وشورا – ترجمة
* الساقطون : مكسيم غوركي – ترجمة بالاشتراك مع فؤاد أيوب
* اوليفرتويست– ترجمة

عيسى أيوب

شاعر غنائي ،وكاتب مسرحي (١٩٤٦-   )

ولد في قرية "الحواش" محافظة حمص.درس الابتدائية في الحواش نفسها والإعدادية في دمشق والثانوية في حمص. ثم انتسب إلى قسم اللغة

العربية في كلية الآداب وتخرج منها عام"١٩٦٩".

عمل مديرا لإذاعة وتلفزيون القوات المسلحة السورية ثم رئيسا لمكتب الثقافة والإعلام في قيادة منظمة طلائع البعث ثم رئيسا لمكتب المسرح والموسيقى في المنظمة نفسها ورئيس تحرير مجلة الطليعي للأطفال.

ألف العديد من الأغنيات لنخبة من أشهر المطربين العرب أمثال "وديع الصافي - محمد عبد المطلب - ملحم بركات - إيلي شويري - عصام رجي - سميرة بن سعيد- وليد توفيق - نهاد طربيه وغيرهم.

كما ألف عدة مسرحيات غنائية للكبار قدمت على خشبة المسرح القومي.ومسرحيات للصغار قدمت على مسرح الشام والاتحاد العام لنقابات العمال بالإضافة إلى عشرات المسرحيات للأطفال.أصدر عدة دواوين باللغة المحكية هي:

* أوف
* ليش الغزل
* شادي
* سومر
* لارا

ودواوين بالفصحى هي:

* داليا
* القلعة
* زنوبيا
* ألف نشيد وأغنية لحافظ الأسد بجزءين
* نعم يا سيد البلاد

ترجمت بعض أعماله المكتوبة بالمحكية إلى اللغة الإيطالية ونال الجائزة

الأولى لأغنية الطفل العالمي في إيطاليا عن أغنية "يا أطفال العالم" لعام"١٩٩٩".كما نال الجائزة الذهبية للأغنية السورية،وجائزة الأغنية القومية في الجزائر.

(ترجمة شخصية)

فؤاد أيوب

كاتب ومترجم (١٩٢٩- ١٩٩٢)

من مواليد دمشق ، تلقى فيها تعليمه الابتدائي والثانوي وحصل على الثانوية من المدرسة الأرثوذكسية بدمشق عام"١٩٤٧".

تخرج من كلية الطب في دمشق عام"١٩٥٣" ومارس مهنته في عيادته الخاصة . وفي الوقت نفسه اهتم بالأدب الغربي وسعى إلى ترجمته بإنتاج غزير ، ومن مترجماته العديدة :

* ريمسكي كورساكوف
* بيترتشايكوفيسكي
* شارل بودلير
* ميخائيل ليرمنتوف
* في أميركا
* حب وحرب
* بيت على التلال
* روائع من الأدب الألماني
* عناقيد الغضب
* رأس المال
* فاغنر

* انتي دوهرنغ
* أصل العائلة والملكية الخاصة
* الصراعات الطبقية في فرنسا
* دراسات اقتصادية
* مختارات من المؤلفات الأولى
* الأيدلوجية الألمانية
* البيان الشيوعي
* الدولة والثورة
* ما العمل
* خطوة إلى الأمام وخطوتان إلى الوراء
* خطتان للاشتراكية
* حركة التحرير الوطني في المشرق
* الثورة الاشتراكية والحرب
* في الممارسة والتناقض
* الطريق اليوغسلافي في الاشتراكية بالاشتراك مع جورج طرابيشي
* حقيقة الجاسوسية الأميركية
* انطون تشيخوف – بالاشتراك مع سهيل أيوب
* الثورة التي لم تتم
* الحقيقة الكاملة

محفوظ أيوب

كاتب (١٩٣٤-   )

ولد في قرية محردة "حماة " تلقى تعليمه الابتدائي فيـــها ، وانتقــل إلـــى مدينة حماة حيث تلقى تعليمه الثانوي،سافر في بعثة إلى بريطانيـــا للتخصـــص كطيار لكنه عدل والتحق بجامعة دمشق وحصل على ليسانس في الفلســـفة ، ثم دبلوم في التربية .

درس في دار المعلمين بحمص ، انتقل إلى مدينة حماة مدرســـا فـــي دار المعلمات ودار المعلمين ، وبعدها نقل إلى قرية محردة معاونا لمديـــــر ثانويـــة الوحدة .من أعماله :

* زهرة في قبر
* بابل الخاطئة
* محاورات المساء
* تدمر وروما – رواية حوارية
* حكمة من الشرق
* الفاتح الأكبر
* نبي نينوى
* هكذا تشرق الشمس

(قسم الفهارس بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

الهيثم الأيوبي

عسكري وأديب (١٩٣٢-)

من مواليد معرة النعمان، تعلم فيها ثم التحق بالجيش العربي السوري ضابطا متطوعا حتى وصل إلى رتبة مقدم .

ثم تفرغ للكتابة في الشؤون العسكرية .ومن مؤلفاته :

* نحو الاستراتيجية وتاريخها في العالم "ترجمة "
* حرب الميكانيكية "ترجمة " بالاشتراك مع أكرم ديري
* الحرب الثورية في فيتنام "ترجمة " بالاشتراك مع أكرم الديري
* الانتفاضة المسلحة " ترجمة "
* مدخل إلى التاريخ العسكري بالاشتراك مع أكرم الديري
* تاريخ حرب التحرير الوطنية الكورية
* الأممية الثالثة بعد لينين والاشتراكية في بلد واحد "ترجمة "

كما ساهم بإعداد الموسوعة العسكرية

خالد أيوبي

سينارست تلفزيوني (١٩٣٣-)

من مواليد مدينة دمشق ، وهو الآن مدرس لغة عربية متقاعد ومتفرغ لكتابة النصوص الإذاعية .

من أهم أعماله التي كتبها وعرضت على الشاشة الصغيرة :

* عواء الذئاب
* العريس
* الشوك ينبت في العيون

وقد كتبت هذه النصوص من وحي حرب تشرين التحريرية .

أما المسلسلات الروائية الطويلة والمشهورة فهي :

* الحب والشتاء
* حمزة العرب
* وضحى وابن عجلان
* ساري
* رأس غليص
* السنوات العجاف

سنية الأيوبي

مؤسسة جمعية نقطة الحليب (١٩٠٤-)

ولدت عام"١٩٠٤" وهي كريمة المرحوم عطا الأيوبي رئيس الحكومة السورية سابقا وقرينة وجيه الأيوبي، تلقت علومها في المدرسة الرشيدية للإناث ومدرسة العائلة المقدسة ومدارس الفرنسيسكان، وعملت في جمعية نقطة الحليب عام"١٩٢٢" حتى أصبحت نائبة المديرة ، وفي العام"١٩٤٢" ساهمت بتأسيس جمعية اليقظة الشامية ، وهي من مؤسسات دوحة الأدب عام"١٩٢٨" وعملت في جمعية الهلال الأحمر السوري عام"١٩٤٥" ومن مؤسسات جمعية الإسعاف العام النسائي ونائبة رئيستها، عملت في جمعية تحرير فلسطين وتسلمت إدارة ملجأ الأطفال الفلسطينيين "روضة أطفال فلسطين

اشتركت في مؤتمر الدفاع عن فلسطين في القاهرة عام "١٩٣٨" كما اشتركت في المؤتمر النسائي عام"١٩٤٢".

نالت وسام الاستحقاق السوري من الدرجة الثانية .

(من هم في العالم العربي)

شكري الأيوبي

سياسي وعسكري (١٨٥١-١٩٢٢)

من مواليد مدينة دمشق ، تخرج في الكلية الحربية باستنبول ، وخدم في العسكرية حتى بلغ رتبة أمير لواء ، وهو من كبار الموظفين العثمانيين ، ومن مؤسسي الإخاء العربي العثماني ، اعتقل فيمن اعتقلوا ، بعد إعدام شهداء "٦ أيار" ، وكان موظفا مدنيا آنذاك بتهمة الخروج على سياسة الدولة ، والتآمر لإشعال ثورة عربية مع شكري القوتلي وفارس الخوري وأمير اللواء عبد الحميد القلطقجي ، وأشخاص آخرين ، وبعدما برأت المحكمة ساحتهم أمر جمال باشا بإعادة المحاكمة فحكمت عليه وعلى اثنين آخرين بالإعدام فلم تصدق الحكومة القرار ، وعلى غرار محاكمات الديوان العرفي في عاليه رفع القرار إلى ديوان التمييز العسكري ، لكنه لم ينظر فيه .

عندما تنحى الأمير سعيد الجزائري عن الحكم في دمشق ، بعد جلاء الوالي التركي ، وقبيل دخول فيصل ، تسلم زمام الأمر شكري الأيوبي مدة يومين ، وبوصول فيصل ، عين رضا الركابي حاكما على دمشق ، وشكري الأيوبي حاكما عسكريا على بيروت تمهيدا لتأسيس الحكومة العربية فيها تلبية لرغبة أهاليها ، فوصلها في ٦"تشرين الأول" على رأس مئة جندي ، إلا أن الفرنسيين والإنكليز لم يرضوا بذلك وأنزل العلم العربي في "١٠-١١"، فعاد إلى دمشق وعينه فيصل حاكما عسكريا في حلب.

(موسوعة السياسة)

صادق الأيوبي

حقوقي واقتصادي (١٩٢٥-   )

ولد في النبك عام "١٩٢٥" وحصل على إجازة في الحقوق ودكتوراه في العلوم الاقتصادية من أمريكا .بدأ حياته الوظيفية مراقبا ماليا ، فرئيس شعبة ثم رئيس دائرة فمديرا للموازنة ثم مديرا عاما للمؤسسة الاقتصادية فمديرا عاما للشركة التجارية للاستيراد والتصدير فمديرا لمكتب الدراسات ثم مديرا للمكتب الاقتصادي لدى رئاسة الجمهورية ، فوزيرا للمالية .مثل القطر العربي السوري في وفود اقتصادية كثيرة مفاوضا ومستشارا في صندوق النقد الدولي وحاكما عن سوريا لدى البنك الدولي للتعمير والإنماء وعلى المستوى المحلي كان عضوا في مجلس الإدارة لدى المديريات والشركات والمشاريع في سوريا

وهو أستاذ محاضر في المدرسة المالية والجامعة السورية في كليتي التجارة و الحقوق وله مؤلفات في الاقتصاد والشؤون المالية والنقدية وعمل مفتشا قانونيا في عدة مصارف وشركات ومؤسسات واتحادات صناعية وتجارية . من مؤلفاته :

* تحقيق الاشتراكية في اقتصاد الإقليم الشمالي

(الموسوعة الموجزة لحسان الكاتب وفهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

عطا الأيوبي

سياسي (-١٩٥٠)

ولد في دمشق وتعلم في مدارسها ، وفي المكتب الملكي العثماني في استانبول وبعد تخرجه عين قائم مقام فمتصرفا في مدينة اللاذقية وتقلب في وظائف إدارية عديدة .

وفي عهد الحكومة العربية رشح للوزارة قبل موقعة ميسلون . وصار وزيرا لأول مرة بعد دخول الفرنسيين البلاد ونجا من حادثة مقتل علاء الدين الدروبي وعبد الرحمن اليوسف في حوران " خربة الغزالة " في "٢١-٨-١٩٢٠".

تولى وزارة الداخلية ، فمديرية الداخلية ، فمديرية العدلية ، فوزارة العدل في وزارة الشيخ تاج الدين الحسني الثانية ، فرئاسة الحكومة المؤقتة باسم رئيس دولة من"٢٥-٣-حتى ١٩-٨-١٩٤٣".

توفي في "٢٩-١-١٩٥٠" ولم يعرف تاريخ ميلاده.

محمد رؤوف الأيوبي

إداري ووزير سابق (١٨٨٣-١٩٥٧)

ولد في دمشق وتلقى فيها تحصيله الابتدائي والإعدادي والثانوي في استانبول تخرج في الكلية الملكية وتخصص في الإدارة الحكومية .

دَرس في المدرسة السلطانية في بيروت ، ثم عين في معية والي بيروت وشغل منصب القائم مقام في طبريا والناصرة ويافا وجنين واللاذقية وغيرها ، ثم صار متصرفا لمدينة لحماة ، فطرابلس ، فحاصبيا.

وخلال الحرب العالمية الأولى انضم إلى القوات العربية وبعد الحرب عين في العهد الفيصلي مفتشا عاما للإدارة في سوريا .

وتولى وزارة الداخلية في حكومة الداماد أحمد نامي ثم تقاعد بعد ذلك ولزم داره .

محمود الأيوبي

سياسي ومربٍ (١٩٣١-   )

من مواليد مدينة دمشق ، تخرج من كلية الآداب بجامعة دمشق.مـــارس التدريس في عدد من الثانويات ، ثم استلم إدارة الثانويات .

عين أميناً عاماً لوزارة التربية ، ثم وزيراً للتربية .

وعلى الصعيد السياسي عين نائباً لرئيس مجلس الـــوزراء ، ثـــم نائبـــاً لرئيس الجبهة الوطنية التقدمية ، ثم رئيساً للوزراء في العام"١٩٧٢" ثم نائبـــاً لرئيس الجمهورية .

(من هو- سانا)

مصطفى الأيوبي

دكتور فيزياء (١٩٣٢ -   )

هو الدكتور مصطفى حمو ليلى الأيوبي . من مواليد مدينة دمشق .

تنقل في مراحل تعليمه بين دمشق واللاذقية وأريافها بحكم عمل والده في الأمن الداخلي . أنهى دراسته في كلية العلوم (ر.ف.ك.) مـــن جامعـــة دمشـــق وباشر بعدها التدريس في جامعة دمشق والجولان وديـــر الـــزور، وفـــي عـــام (١٩٥٦ م) أوفد للدراسة في موسكو ، تأهل فيها بدرجة الدكتوراة في (الأطياف النووية الجزئية والليزرية والفيزياء العامة) مما حـــدا بالأســـاتذة المشـــرفين والجهات الرسمية الإعلامية بأن يقروا بأن بحثه الذي عالجه يمكن أن يجزأ إلى أطروحات ثلاث في درجة الدكتوراه ولذا فقد عرض عليه معهد الأبحاث النوويـــة بقاءه في موسكو ليكون عضوا باحثا ومقيما مع كبار علمائها لكنه آثر العـــودة إلى وطنه ليزاول التدريس في كل من جامعتي دمشـــق وحلـــب وفـــي جامعـــة

الرياض بالسعودية ، وليساهم في مناسبات علمية عربية وأجنبية . شارك في الجمعية الفيزيائية الأمريكية وفي جمعية التراث العلمي العربي ، وفي جمعية أصدقاء مركز تريستا الدولي حيث انتهى إلى رئاسة (قسم الإشعاع والأمان النووي في هيئة الطاقة الذرية السورية)

ومن نتاجه المطبوع :

* سلسلة في الأطياف (الفيزيائية الذرية) للدارسين من طلاب السنوات الجامعية في كلية العلوم إلى جانب حل المسائل في الميكانيكا والحرارة والكهرباء والضوء والفيزياء العامة.

* نشر مقالات علمية في مجلة (عالم الذرة) السورية وفي مجلتي (العلوم ــ والعربي) الكويتيتين.

(حي الأكراد - عز الدين الملا)

محمد أيوبية

رياضي وفنان (١٩٣٤-)

من مواليد مدينة دمشق ، كان والده أول من أسس صناعة الزنكوغراف في دمشق ، فتتلمذ على يديه وعمل معه .

عشق الرياضة وخاصة الملاكمة فغدا في فترة الخمسينات أحد أبطالها البارزين .تدرب في البداية على يد المدرب مصطفى الزركلي ، ثم تابع على يد المدربين راغب السمان وسيف الدين الحافظ ، وبعد ذلك تابع على يد المدرب سامي عيسى ، وذلك في عام "١٩٥٣".

فاز ببطولة سوريا للملاكمة"١٩٧٣-١٩٧٤-١٩٧٥" ثم احترف الملاكمة بعد ذلك فدرب في سلاح المغاوير في الجيش العربي السوري في الأعوام"١٩٧٤-١٩٧٥".

والى جانب ذلك أسس مشغله الفنـــي الخـــاص بـــالزنكوغراف بدمشـــق عام"١٩٦٣"، ثم تفرغ له بعد ذلك ، واختص بصناعـــة الـــدروع والميداليـــات والحفر على النحاس إلى جانب حفر الكليشات .

(مجلة الرياضة)

نوري إيبش

وزير سابق (١٨٩١-   )

من مواليد مدينة دمشق ، تلقى علومـــه فـــي المدرســـة اللعازاريـــة ، وتخصص بالزراعة في إنكلترا ، وعمل في الميدان الزراعي بدمشق .

عين في الجيش التركي ضابط خيال في الحرب العالمية الأولى ، وانتخـــب رئيسا للغرفة الزراعية ، ونائبا عن دمشق في المجلس النيابي عام "١٩٤٧".

عين وزيرا للزراعة في عهد حسني الزعيم ، ثم وزيرا للداخليـــة حتـــى العام"١٩٥٣"حيث استقال آنذاك وانصرف إلى أعماله الزراعية فـــي كـــل مـــن دمشق ومدينة فالوغا اللبنانية.

يوسف إيبش

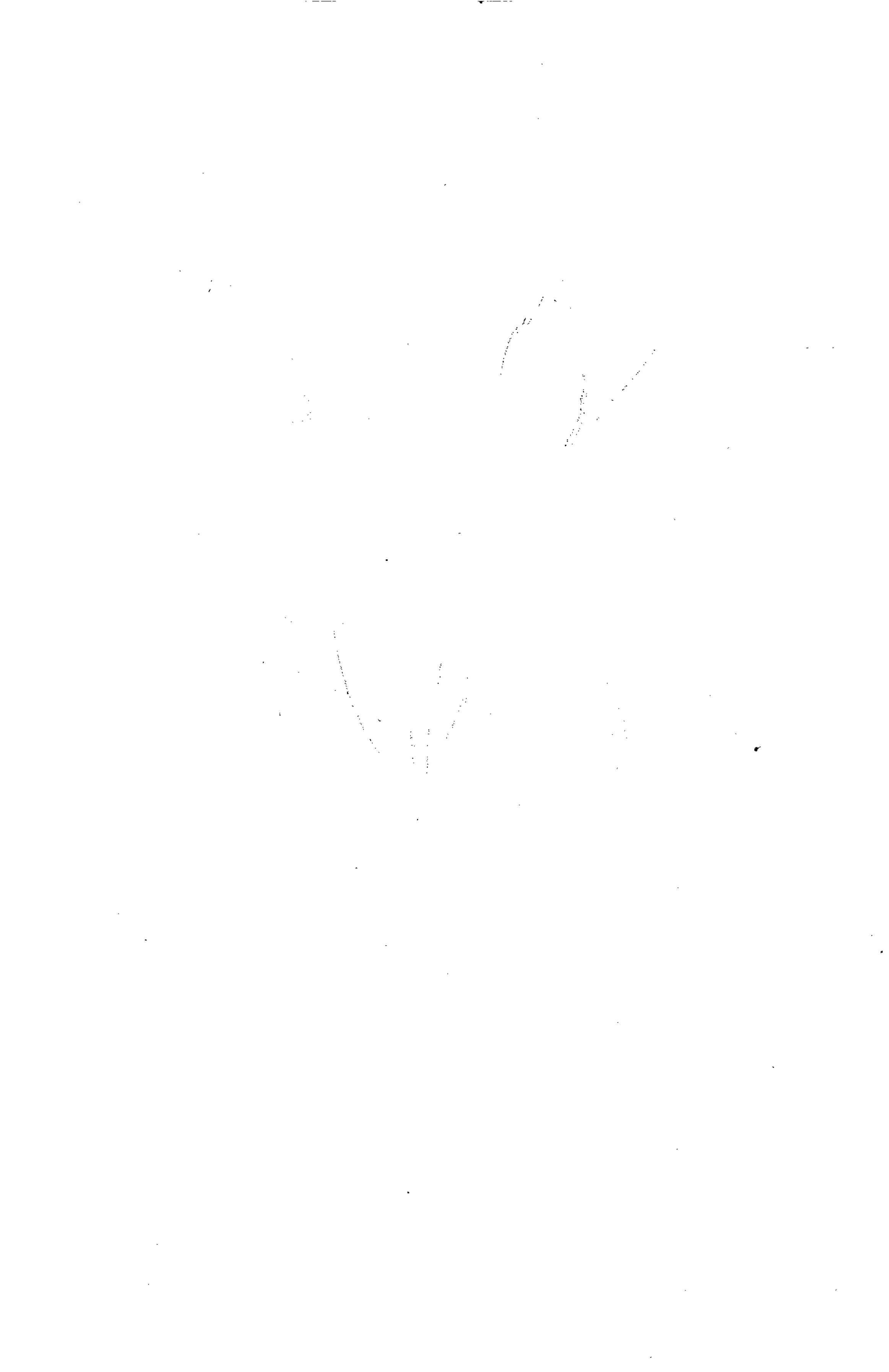
طبيب وأديب (١٩٣٦-   )

من مواليد مدينة دمشق ، كتب في الفقه والتاريخ إضافة لعمله كطبيب .

من مؤلفاته :

* نصوص الفكر السياسي الإسلامي
* الإمامة عند السنة
* الوقائع العربية – بالاشتراك مع وليد الخالدي
* رحلات الإمام محمد رشيد رضا


حرف
الباء



أنور البابا

ممثل متميز (١٩٢٥-١٩٩٢)

من مواليد مدينة دمشق، وهو ابن عم الفنانتين سعاد حسني ونجاة الصغيرة .تلقى علومه الابتدائية في عدد من مدارس دمشق ، ثم انتسب إلى مكتب عنبر ، لكن وضعه المادي اضطره للانقطاع عن الدراسة لممارسة أي عمل يدر عليه مكسباً مادياً ، وكان ذلك قبل حصوله على الشهادة الإعدادية ، فعمل في صناعة النسيج ثلاث سنوات ، ثم حصل على وظيفة صغيرة في رئاسة مجلس الوزراء .

بدأت مواهبه الفنية بالظهور عندما أسند إليه الفنان أنور المرابط بعض الأدوار في التمثيليات المدرسية قبل أن يترك الدراسة .

في العام "١٩٣٧" جمعته الهواية بالفنانين تيسير السعدي وفهد كعيكاتي وعبد السلام أبو الشامات وعبد الهادي دركزلي ، وأخذوا يتدربون على تمثيليات صغيرة يقدمونها في بعض البيوت في الأفراح وسهرات الأنس والسمر ، ثم نقلوا نشاطهم إلى الأرياف والقرى لإشباع هوايتهم .

في العام "١٩٣٧" اشترك بأول عرض تمثيلي متكامل كان اسمه "أتاتورك" وكانت تمثيلية صغيرة ، ثم شارك في العام "١٩٣٨" في مسرحية "جريمة الآباء " ، وقد عرضت على مسرح العباسية آنذاك ، وبعدها شارك بفرقة أمين عطا الله المسرحية المصرية ، ثم ساهم بدور صغير في مسرحية "راسبوتين " مع الفنان يوسف وهبي بعد توظيفه برئاسة مجلس الوزراء ساعده راتبه على تشكيل فرقة من الهواة ضمت خمسة عشر ممثلاً .

وكان بدوره يجيد نظم كلمات الأغاني حيث بلغ مجموع ما كتبه من أغنيات حوالي خمسين أغنية .

كانت شخصية أم كامل سبباً في ذيوع شـهرته وتـألق نجمـه ، وقـد مارسها آنذاك بسبب فقدان العنصر النسائي في الطاقم الفني ، وقد بدأها فـي العام –"١٩٤٧" ثم تعلق بهذه الشخصية وأحبها .

ثم أضفى عليها ظلالاً جعلتها تفوز بإعجاب الجماهير طوال أربعين عامـاً أو أكثر وقد ذاعت شهرة الشخصية حتى وصلت إلى معظم الأقطار العربيـة ، وعدد من البلاد الأجنبية .

واستطاع من خلالها أن ينقل اللهجة الشـامية إلـى مختلـف الأقطـار العربية .

كتب أنور البابا مئات التمثيليات الإذاعية إضافة لعمله في التمثيل ، ثـم اتجه إلى الصحافة وكتب في مجلة الدنيا زاوية أسبوعية شـعبية عنوانـها"أم كامل تتحدث إليكم " ، وكانت مقالاته باللهجة العامية ، وتحوي لقطات وغمزات ضاحكة .وفي السينما شارك بعشرة أفلام سورية ومصرية مع اسماعيل ياسـين ودريد لحام وغيرهما .وفي العام" ١٩٦١" انتقل إلى لبنان وقدم العديـد مـن الأعمال الإذاعية والتلفزيونية هناك وعند عودته لدمشـق عمـل مـع فرقـة محمود جبر ، ثم تعاون مع الأخوين قنوع حيث قدم معهما عشر مسرحيات .

في العام "١٩٨٠" توفيت والدته فشعر بالأسى واتجـه إلـى بيـت الله الحرام لتأدية فريضة الحج ، والتزم بالصلوات والعبادة الخالصـة لله تعـالى ، حتى وافته المنية إثر ورم سرطاني خبيث في الرأس .

(عبقريات – لعبد الغني العطري)

حكم البابا

شاعر وسينارست (١٩٦١-   )

ولد في مدينة حماة ، وتلقى فيها تعليمه ثم درس في المعهد الإعلامي فحاز على دبلوم في التأهيل الإعلامي ، وعمل محرراً في الهيئة العامة للإذاعة والتلفزيون بدمشق ، وقدم أكثر من عمل درامي على الشاشة الصغيرة .

إلى جانب عمله الصحفي والإعلامي كتب الشعر وأصدر عدداً من الدواوين الشعرية نذكر منها :

* عصيان – قصائد
* مر من هنا – قصائد
* أكبر من جحيم ، أصغر من تنور
* عم صباحاً أيها الشقي
* قصيدة حب
* سيرة العائلة

(ترجمة شخصية)

شفيق البابا

طبيب وكاتب (١٩١٥-   )

من مواليد مدينة دمشق ، عين مدرساً في كلية الطب في جامعة دمشق وأصدر العديد من المؤلفات الطبية نذكر منها :

* علم الغرائز والفسيولوجيا -جزءان- بالاشتراك
* الموجز في مبادئ التشريح والغرائز البشرية
* الموجز في أمراض الأطفال مع منيف العائدي

محمد زهير البابا

دكتور في الكيمياء (١٩٢٤-   )

ولد في مدينة دمشق وتعلم في مدارسها.نال الليسانس في الآداب ثم الدكتوراه في الكيمياء .عين مدرساً في كلية الصيدلة بجامعة دمشق ، وأصدر العديد من المؤلفات في مجال اختصاصه نذكر منها :

* علم تشخيص العقاقير النظري _ كتاب جامعي
* علم تشخيص العقاقير العملي – كتاب جامعي
* [illegible]
* تاريخ وتشريع وآداب الصيدلة – كتاب جامعي
* علم الحياة النباتية – كتاب جامعي
* من مؤلفات ابن سينا الطبية

هراج بابا زريان

صحافي وحقوقي (١٨٩٤-   )

ولد بحلب وتخرج من جامعة استانبول حاز على شهادة الحقوق .
مارس الصحافة وأسس جريدة الشرق الأرمنية بحلب .

وفي العام"١٩٣٢" انتخب نائباً عن حلب في البرلمان السوري ، وتجدد انتخابه عام "١٩٤٣" عن مدينة حلب أيضاً

(من هم في العالم العربي)

محمود بابللي

حقوقي وكاتب (١٩٢٢-   )

من مواليد مدينة حلب ، تخرج من كلية الحقوق بدمشق عام "١٩٤٩"

وانتسب إلى المحاماة عام "١٩٥٠" ثم سافر إلى فرنسا وحصل على دكتوراه في الحقوق من جامعة باريس عام "١٩٥٤" ثم عاد إلى حلب لممارسة المحاماة ، وفي أول عام "١٩٦٨" انتقل إلى المملكة العربية السعودية وعمل مستشاراً قانونياً في وزارة التجارة وبعدها ترأس وزارة الحج والأوقاف ثم انتقل إلى تدريس مادة الاقتصاد الإسلامي في المعهد العالي للقضاء في جامعة الإمام محمد بن سعود وساهم في تحرير المجلة العربية التي تصدر في الرياض ابتداء من العدد الثاني ، وزار أكثر بلدان أوروبا والعالم الغربي .

ومن مؤلفاته :

* المدخل إلى القانون المدني والالتزامات
* الشورى في الإسلام
* في التشريع النبوي
* الاقتصاد في ضوء الشريعة الإسلامية
* المال في الإسلام
* السوق الإسلامية
* عمار الأرض في الاقتصاد الإسلامي
* الحرية الاقتصادية في الإسلام
* خصائص الاقتصاد الإسلامي وضوابطه الأخلاقية
* الشريعة الإسلامية شريعة عدل وفضل
* المصارف الإسلامية ضرورة حتمية
* معاني الأخوة في الإسلام ومقاصدها
* مقام المرأة في الإسلام
* الهجرة في الإسلام

(الموسوعة الموجزة و قسم الفهارس بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

نصوح بابيل

عملاق الصحافة السورية (١٩٠٥-١٩٨٦)

من مواليد مدينة دمشق ، توفي والده وهو صغير لم يتجاوز الرابعة من عمره ، فكفلته أمه وسهرت على تربيته بمساعدة خالها الشيخ عبد الرحيم البابولي .حاز على الشهادة الابتدائية ثم مارس مهنة الطباعة استجابة لرغبة والدته ، وخلال فترة قصيرة أصبح رئيساً لقسم الحروف في مطبعة الحكومة ، ثم انتخب نقيباً لعمال الطباعة ، ولكنه تنازل عن رئاسة النقابة لمن هو أكبر سناً .

بعد خمس سنوات أسس مع أخويه جودة وحمدي مطبعة عرفت باسم "مطبعة بابيل إخوان " ،ثم عمل بالصحافة في سن مبكرة حيث انتقلت إليه ملكية جريدة "الأيام" في العام "١٩٣٢" فنهض بها وجعلها في مقدمة الصحف السورية .

في العام "١٩٤٢" انتخب نقيباً للصحفيين ، وتكرر انتخابه عدة مرات لهذا المنصب عدة دورات متتالية ، وبقي عليها مدة عشرين عاماً ، ومثل الصحافة السورية في مؤتمرات الصحافة العربية والأجنبية أحسن تمثيل.

عمل في الميدان السياسي وأسهم بالحركات الوطنية ضد الفرنسيين ، كما أسهم في العديد من المشاريع الصناعية والجمعيات والهيئات الوطنية والاجتماعية والإنسانية

في النصف الثاني من الخمسينات انتخب أميناً عاماً لأسبوعي التسلح السوري الجزائري ، ومنح عدداً من الأوسمة في سوريا وبعض الدول العربية ، وبينها وساما الاستحقاق السوري والأردني من الدرجة الأولى .

أصدرت السلطات الفرنسية أمراً بتعطيل جريدته "الأيام " عدة مرات

بسبب مهاجمته للسياسة الفرنسية فأصدر جريدة أخرى بعنوان "اليوم" وكانت طبق الأصل عن الأيام عدا اسمها . لكن الفرنسيين ختموها بالشمع الأحمر .

كان نصوح بابيل حريصاً على أن تكون جريدته هي الأولى بين الصحف السورية العشر التي كانت تصدر آنذاك ، وكانت الجريدة الوحيدة التي تصدر بثماني صفحات بينما عدد الخميس الأسبوعي يصدر باثنتي عشرة صفحة ، أما الصحف الأخرى فكانت تصدر بأربع صفحات فقط ، وكانت الأيام تصدر في كل عام عدداً جديداً يحمل اسم "الربيع" بأكثر من ثلاثين صفحة ، وكانت تتبارى فيه الأقلام في شتى الموضوعات ، ويبقى هذا العدد الممتاز حديث المجتمع لشهور طويلة .

انصرف آخر حياته إلى تدوين مذكراته ونشرها في جريدة "الشرق الأوسط" لكن الأجل وافاه قبل إكمال مذكراته.

وقد نشر ما أوجز منها تحت عنوان "صحافة وسياسة - سوريا في القرن العشرين.

(عبقريات لعبد الغني العطري و قسم الفهرس بمكتبة الأسد الوطنية)

غسان باخوس

مخرج تلفزيوني (١٩٤٢ -)

من مواليد مدينة حماة. تخرج من المعهد العالي للسينما بالقاهرة مخرجاً سينمائياً عام "١٩٦٩"، وعين مخرجاً في التلفزيون السوري عام" ١٩٧١".

كلف بدائرة السينما ما بين الأعوام "١٩٧٨-١٩٩٠"، ثم كلف معاوناً للبرنامج العام ما بين الأعوام"١٩٩٠-١٩٩٢"، إضافة لمنصب رئيس دائرة التنسيق والتنفيذ، ورئاسة لجان الرقابة التلفزيونية، والإشراف على البث في

البرنامج العام. قام بإعداد وإخراج العديد من الأفلام الوثائقية، إضافة للعديد من الأعمال الدرامية للقطاع العام والخاص، نذكر منها:

* مسلسل الشريد
* مسلسل الفراري
* مسلسل الولادة الجديدة
* مسلسل امرأة في دائرة الخوف
* تمثيلية الأرجوحة
* تمثيلية العروس

"ترجمة شخصية لنقابة الفنانين"

اسكندر نقولا البارودي

طبيب وكاتب (١٨٥٦-١٩٢١)

من مواليد منطقة حوران، درس في المدرسة الأمريكية ببيروت ، ومارس هناك مهنة الطب ، وتقلب في كثير من المناصب الهامة .

تولى إنشاء مجلة " الطبيب" ودرس علم الحقوق وأجيز به ، وأصدر خلال حياته العديد من المؤلفات الطبية الهامة ، إضافة لكتب علمية وفلكية وتاريخية نذكر منها

* حياة كرنيليوس فان ديك، وهومن الكتب النادرة الآن في مكتبة الأسد الوطنية بدمشق .

فخري البارودي

سياسي وأديب (١٨٨٩-١٩٦٦)

ولد بدمشق وتلقى علومه فيها ثم دخل المدرسة الحربية وتخرج فيها .

اشترك في الحرب العالمية الأولى برتبة ملازم ثان في الجيش العثماني فأسر في بئر السبع عام"١٩١٧" سيق إلى مصر حيث التحق بالجيش الشريفي واشترك في الثورة العربية ، أوفد إلى الهند لتأليف فرق متطوعة للقضية وبعد عودته صار ضابطا وعين مرافقا لفيصل.

أوقفته السلطات الفرنسية عام "١٩٢٥" وأفرجت عنه بمقتضى قرار المحكمة الاستثنائية ، انتخب نائبا عن دمشق في الجمعية التأسيسية عام"١٩٢٨" وأعيد انتخابه إلى برلمان "١٩٣٢- ١٩٣٦-١٩٤٣" وعن دوما عام "١٩٤٧" كعضو في مكتب الكتلة الوطنية .

أسس مكتب الدعاية الوطنية عام "١٩٣٤" ومشروع الفرنك من أجل الوطن ، وفرق القمصان الحديدية التي لعبت دورا في الحركة الوطنية عام "١٩٣٦"وإحياء روح الوحدة بين المناطق السورية . عمل واشترك في إقامة صناعات عديدة ، انصرف آخر أيامه لتأسيس المعهد الموسيقي العالي بدمشق، والعمل على إبراز قيمة الموشحات ورقصة السماح .من مؤلفاته:

* تاريخ يتكلم
* كارثة فلسطين العظمى
* مذكرات البارودي "جزءان"
* مذكرة الشرطي

(موسوعة السياسة و قسم الفهارس بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

وجيه البارودي

شاعر وطبيب (١٩٠٦-١٩٩٦)

من مواليد مدينة حماة ومن أسرة عرفت بالثراء والوجاهة والجاه، دخل الكتاب ثم انتقل إلى مدرسة ترقي الوطن الابتدائية ، ثم التحق بالكلية السورية

الإنجيلية ببيروت التي تحولت فيما بعد إلى الجامعة الأمريكية . تابع دراسته في الجامعة الأمريكية ببيروت لمدة أربعة عشر عاما شـملت الدراسة الثانوية والجامعية ، وتخرج منها طبيبا عام "١٩٣٢".افتتح أول عيادة له في حماة عام "١٩٣٢" وبسبب كونه عاش فترة طويلة في بيروت فقد أخذ عنها الحضارة التي لم تكن مدينته حماة قد ألفتها ، مما جعله يعاني من صعوبات كثيرة في التلاؤم مع أبناء مدينة حماة من حيث التزمت الاجتماعي التقليدي ، فعاش في جفوة واضحة مع أبناء بلدته ، وعندما بدأ بكتابة الشعر عاداه الكثيرون واعتبروه عارا على المدينة الفاضلة التي أنجبته ،لدرجة قامت بها زوجته بحرق مخطوط ديوانه الشعري الأول "بيني وبين الغواني" لما فيه من غزل فاضح جرئ ، ولكن ذاكرته المرهفة ساعدته على إعادة كتابة المخطوط مرة أخرى .تميز شعره بالغزل الفاضح والانتقاد اللاذع لأبناء مدينته المتخلفين حسب وصفه لهم ، كما أنه انتقد الكثير من السياسيين .عاش تسعين عاما حج في نهايتها إلى بيت الله الحرام وقرر التوبة ، لكن شعره الذي نظمه بعد عودته يؤكد عدم توبته الحقيقية ، ويكشف ما يعتري نفسه من زيغ يحاول كتمانه بين وقت وآخر ولدرجة تغزل فيها بالفنانة ميادة الحناوي بقصيدة مطولة بعد عودته من الحج . أصيب في أواخر أيامه بضعف في البصر والسمع وأقام في غرفة رطبة في الطابق الأرضي من مسكنه يجتر فيها ذكرياته وأمجاده .

من مؤلفاته:

* بيني وبين الغواني
* هكذا أنا
* سيد العشاق

كتب قصائد كثيرة تحت عنوان "حصاد التسعين" لكن المنية وافته قبل أن يتمكن من طباعتها.

"عن لقاء شخصي معه أجراه الدكتور سليمان المدني قبل وفاته بشهر واحد"

بشير عيد الباري

علامة (١٩٣٥-   )

ولد في دمشق ، ونشأ بكنف والده محمد عيد الباري المتصوف الورع حبب لولده مجالس العلم منذ نعومة أظفاره .

أتم التحصيل الابتدائي ثم التحق بالكلية الشرعية عام"١٩٤٨" حيث تأثر هناك بأساتذته الكبار وخاصة الأستاذ جودة الماريديني الذي جعله مولعاً بفن الخطابة .وبعد ذلك راح يتلقى الدروس الخاصة على الشيوخ المشهود لهم بالعلم والمعرفة والصلاح حتى انتهى أمره إلى الشيخ أبو اليسر عابدين الذي أجازه بإجازة علمية خطية عام "١٩٦٦".

عين مدرساً في جزيرة أرواد عام "١٩٥٩" ثم نقل مدرساً إلى القطيفة عام "١٩٦٢" ثم إلى دمشق عام "١٩٦٣".

عين إماماً وخطيباً في جامع المولوية ما بين "١٩٦٣-١٩٦٧" ثم نقل إلى جامع باب مصلى خطيباً ومدرساً .

ندب لوظيفة مفتش المعاهد الدينية بوزارة الأوقاف ما بين "١٩٦٦-١٩٧١" ثم عهد إليه في العام "١٩٧٥" تفسير مادة الفقه والخطابة في الثانوية الشرعية ، وبقي كذلك حتى العام "١٩٩٣".

عهد إلى إلقاء دروس إذاعية وتلفزيونية وخطب الجمعة تنقل من المساجد عبر الإذاعة . وما زال يمارس ذلك حتى الآن .

نقل من وظيفة الخطابة في جامع باب مصلى إلى مثلها في جامع بني

أمية منذ العام "١٩٨٧".

عين مفتياً لمدينة دمشق منذ العام "١٩٨٤".

شارك في العديد من بعثات الحج كمرشد للحجيج السوري .

مثل سوريا في المهرجان الألفي لمسجد سيدي مروان البوني في الجزائر .

شارك في الملتقى العالمي الثاني لخطباء الجمعة الذي انعقد في المغرب عام "١٩٩٣".شارك في الدروس الحسينية الرمضانية التي تلقى في القصر الملكي المغربي في مدينة الرباط "١٩٩٥".من مؤلفاته:

* الأوراد الدائمة مع الصلوات القائمة
* من وحي النبوة
* منبر الإسلام

(علماء يتحدثون و قسم الفهارس بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

هايك باريكيان

مربٍ وأديب (١٩١٤-   )

ولد في تركيا وانتقل إلى سوريا فأقام فيها واكتسب الجنسية العربية السورية وتلقى تعليمه فيها حتى أصبح مدرساً للأدب الأرمني في الثانوية المركزية بحلب .ترأس تحرير صحيفة الفرات الأرمنية ، وتحرير مجلة البستان للأطفال

من مؤلفاته المنشورة :

* قطف العنب " مجموعة شعرية"
* دراسة أدبية عن ليووب باشاليان"قصاص أرمني"

(معجم المؤلفين السوريين لعياش)

أكرم جميل باشا

مناضل وكاتب وشاعر (١٨٩٥-١٩٧٥)

من مواليد "آمد" في ديار بكر ،تلقى فيها تعليمه بالمدرسة التأهيلية النموذجية والمدرسة العسكرية العليا في الآستانة،ثم تابع دراسته الهندسية في جنيف ببلجيكا عام"١٩١١" عاد منها وفي وجدانه صور داكنة من معاناة شعبه وتطلعاته إلى آمال أمته في الحرية والتحرر فأقبل يساهم في التنظيمات الاجتماعية والسياسية الكردية في استانبول وفي مناطق ديار بكر فينشر قصيدته"أنين مسكين" التي كان لها وقع في نفوس الناس مما حنق عليه الحاكم العسكري جمال باشا فأودعه سجن سري بكر آغا.

وفي عام"١٩١٢" برز عضواً عاملاً نشيطاً في جمعية"هيوا = الأمل" تمكنت السلطات الاتحادية التركية أن تطوقه وتحصره في سجن"قسطمونة" فإذا ما أفرج عنه وضع فيها تحت الرقابة والإقامة الجبرية .

وفي عام"١٩١٣" ترأس جمعية "تعالي كرد" التي انتهجت الكردايتي عن طريق التعمق الثقافي والمعرفي ثم صار عضواً في جمعية الرابطة الاجتماعية الكردية وفي عام"١٩٢١" كلفته الجمعية بنشر الثقافة والتوعية الاجتماعية والسياسية في جميع المناطق الكردية تمكن من خلالهاان يحول الجمعية هذه إلى"حزب الشعب" فكان عرضة دائمة إلى الملاحقة والمحاصرة تحول منه إلى تأسيس "آزادي= الحرية"في عام"١٩٢٢" والتي كان لها دورها التنظيمي الفعال في ثورة الشيخ سعيد بيران وبقية الانتفاضات والثورات التي أعقبتها حيث صدرت عليه أحكام الإعدام فاضطر للجوء إلى سورية وفيها ساهم في تأسيس جمعية"خويبون = التعالي"وفي عام "١٩٢٧" أصبح عضواً لامعاً في لجنتها المركزية ولكن اختلاف وجهات النظر بين القيادات دعته إلى تشكيل جناح

تزعمه باسم"بيش جون = اتجهوا إلى الأمـــام" ضمـــت نخبـــة مـــن الأســـاتذة والمفكرين أمثال ممدوح سليم وانلي والمهندس عارف والدكتور أحمـــد نـــافذ ظاظا وحسن حاجو وشاهين بوظان وعلي آغا زلفو مدينه وحسين بيك إيبـــش وبدري بك ومقداد جميل باشا وغيرهم.

تميز بسعة اطلاعه وثقافته الفكرية وخبرته في الحياة فـــأتقن الكرديـــة والتركية والفارسية والفرنسية والعربية وألم بالانكليزية .

أمضى بقية حياته في دمشق بعدما ســـاهم فـــي كثـــير مـــن الحركـــات والاتجاهات والتنظيمات السياسية من أجل "الكردايتـــي"وأعـــد كتابـــا تاريخيـــا واجتماعيا عن الكرد باللغتين الكردية والتركية ولكنه صعـــد فيـــه الخلافـــات الكردية وآثار فيه بعض الأحقاد مما أوعز له البارزاني الخالد"الإحجـــام عـــن نشره والاحتفاظ بنسخه المطبوعة .

توفي في دمشق ودفن في مقبرة النبلاء في سفح قاسيون.

(حي الأكراد – عز الدين الملا)

أنور باشا

وزير سابق وحقوقي (١٩١٣-   )

من مواليد مدينة حلب ، نال منها شهادتي الليســـانس و دكتـــوراه فـــي الحقوق ، ثم نال شهادة من معهد العلوم الجنائية في باريس .

عمل في المحاماة في حلب وانتخب نائبا عن بلدة إعـــزاز عـــام"١٩٤٧" وعين أستاذا في كلية الحقوق عام "١٩٤٨"، ثم تولى منصب وزير المعـــارف ووزير العدل في عهد أديب الشيشكلي .

وترك العديد من المؤلفات الحقوقية باللغتين العربية والفرنسية .

حسن باشا

طبيب ومناضل وسياسي (١٨٧٩-   )

من مواليد مدينة حلب ، درس الطب في جامعة استانبول ، ثم عمل طبيبا عسكريا بحلب وطرابلس و دمشق في العهد العثماني ، وفي عهد الاحتلال الفرنسي حكم بالسجن عشر سنوات مع الأشغال الشاقة قضى منها سنتين ثم أفرج عنه وعين طبيبا في حلب .

عمل في الحقل الوطني مع الكتلة الوطنية ، وأجبره الفرنسيون على الإقامة الجبرية في القامشلي عام "١٩٣٦"، ثم انتخب نائبا عن حلب في المجلس النيابي بنفس العام ، وبقي يعمل في الحقل الوطني حتى وفاته .

صلاح عمر باشا

جغرافي (١٩١٣-   )

من مواليد مدينة دمشق . حاز على دكتوراه في الجغرافية والعلوم السياسية من جامعتي باريس,مونبيليه.

عين مدرسا في الثانويات ثم أستاذا مساعدا ذا كرسي لمادة الجغرافية

من مؤلفاته المنشورة :

* تطور الاقتصاد الزراعي في سوريا ما بين الأعوام "١٩٢٠-١٩٣٩" باللغة الفرنسية
* الجغرافيا البشرية الاقتصادية
* المدخل لدراسة الجغرافيا الطبيعية "بالاشتراك مع عمر الحكيم والدكتور أديب باغ"

عاصم الباشا

فنان تشكيلي "نحات"

ولد في بيونس آيرس في الأرجنتين من أصل سوري. تخرج من كلية النحت معهد سويكوف العالي للفنون التشكيلية في موسكو عام"١٩٧٧" .يقيم ويعمل في إسبانيا منذ العام"١٩٨٧".

أقام معارض فردية في سورية وخارجها،وتميز أسلوبه بالتعبيرية الاختبارية.أعماله موجودة لدى مجموعات خاصة في سورية وإسبانيا.

"الفن التشكيلي المعاصر في سورية"

عبد الخالق باشا

سياسي وقانوني (١٩٢٤-   )

من مواليد مدينة حلب . درس فيها وفي بيروت ، ونال الحقوق من بيروت ، و دكتوراه في الاقتصاد والعلوم المالية من جامعة كولومبيا في الولايات المتحدة الأمريكية .

عين عضوا في الوفد السوري إلى هيئة الأمم المتحدة ، ثم مثل سوريا في المصرف الدولي بواشنطن ، وعين أستاذا لعلم الاقتصاد في كلية الحقوق بدمشق ، انصرف منذ العام "١٩٥٤" عن وظائف الدولة إلى العمل الحر ، فكان محاسبا قانونيا .

انتخب في العام "١٩٦١" نائبا عن حلب في المجلس التأسيسي والنيابي الذي قام بعد انفصام الوحدة مع مصر ، وعند حل المجلس عاد لعمله الأصلي.

عبد الرحمن باشا

مناضل سياسي (١٨٧١-١٩٢٠)

من مواليد مدينة دمشق،وهو صدر في سورية وأمير الركب الحجازي الذي تولاه بعد جده سعيد باشا الدقوري الذي أولاه عنايته في النشأة والتعليم فأتقن إلى جانب الكردية والعربية التركية والفرنسية وقد رافق جده في العشرين من عمره فاكتسب الخبرة والحنكة والتبصر بالأمور ووثق به السلطان العثماني حتى رقاه إلى مرتبة"روم إيلي بكربكي" .

كما كان عضوا مميزا في "جمعيةالاتحاد والترقي"وناصر دستور عام"١٩٠٨" ورافق امبراطور المانيا "غليوم الأول" في زيارته إلى دمشق وانتخب عضوا في مجلس المبعوثان،ثم في مجلس الشيوخ ثم رأس مجلس الشورى في ملكية فيصل بن الحسين"١٩١٩" ثم أسس الحزب الوطني السوري.

لقد امتدحه الأدباء والشعراء لما اتسم به من أريحية في أعمال البر والإحسان،كما أشاد على نفقته بناء جامع"التيروزي"في حي قبر عاتكة،لقد رأس الوفد الوزاري الذي وجهته حكومة الانتداب الفرنسي عام"١٩٢٠" إلى الزعامة في حوران في مدينة درعا للتحاور ولتهدئة الثورة فيها لكنّ الوفد ما إن وصل محطة القطار في "خربة غزالة" حتى انفض الثوار فقتلوا كافة أعضاء الوفد.

نقل إلى دمشق ودفن في مقبرة الدحداح في مقبرة الشهداء.

(ي الأكراد - عز الدين الملا)

عمر موسى باشا

شاعر وكاتب ومحقق (١٩٢٦-   )

من مواليد مدينة حماة ، تلقى فيها تعليمه ما قبل الجامعي ، ثـــم تـــابع تعليمه الجامعي في كلية الآداب قسم اللغـــة العربيـــة فحصـــل علـــى شـــهادة التخصص عام "١٩٥٣" ودبلوم المخطوطات من إدارة التعاون الثقافي والعلمي في باريس، وماجستير في الآداب من كليـــة الآداب فـــي جامعـــة القـــاهرة و دكتوراه في الآداب عام "١٩٥٦" من كلية الآداب بجامعة القاهرة .

رأس قسم اللغة العربية وآدابها في كلية الآداب بجامعة دمشـــق ودرس الأدب العربي المعاصر والمملوكي والعصر العثماني فـــي كليـــة آداب جامعـــة دمشق "١٩٦٥".

بدأ شاعرا في الأربعينات ونشر بعض قصائده في صحف سورية ومحلية ثم مال إلى كتابة الدراسات الأدبية .من مؤلفاته المطبوعة :

* عذارى- شعر
* ابن نباتة المصري أمير شعراء المشرق
* ابن النقيب
* أدب الدول المتتابعة
* مطلع الفوائد ومجمع الفرائد – تحقيق
* أوراق مسافر
* بين الأصالة والحداثة
* اليافي قطب العصر

(دليل الاتحاد)

قدري جميل باشا

سياسي ومفكر (١٨٩٢-١٩٧٣)

من مواليد"آمد" بديار بكر،تلقى تعليمه في المدرسة التأهيلية النموذجية في استانبول ثم غادرها لمتابعة الدراسة في ألمانيا حيث نال منها إجازة في الحقوق.

عاد إلى استانبول عام"١٩١٢" وعمل مدرسا في المدرسة العليا للفنون العسكرية ،ثم انتقل مدرسا إلى معهد "فرسان الحمدية" وتعرف فيها على كبار الضباط الوطنيين والأحرار وانضم إليهم بتنظيماتهم السرية.

تعرض للضغط والاعتقال والنفي حيث نفي في النهاية إلى دمشق،ساهم بدمشق في النضال ضد الفرنسيين عام"١٩٣٦" فأودع سجن تدمر.

نشر أفكاره في مجلتي" هوار وروناهي" الكرديتين وعرض فيهما صورا من نضال الشعب الكردي،كما قدم العديد من الرسائل والمذكرات إلى هيئات ومنظمات عالمية عرض فيها دفاعه عن قضية أبناء شعبه.

التقى برئيس جمهورية كروسان"قاضي محمد"بمدينة مهاباد.

قدم مذكرة إلى الرئيس السوفييتي جوزيف ستالين دعاه فيها لمناصرة الشعب الكردي،عرف بين الناس مناضلا معتدلا وسياسيا نير الرؤية الفكر.

محمد زهير الباشا

مرب وكاتب (١٩٣١-   )

من مواليد مدينة دمشق ، تعلم فيها حتى نال إجازة في الآداب من قسم اللغة العربية بجامعة دمشق ، وحاز على دبلوم في الصحافة من جامعة القاهرة .عمل في حقلي التربية والثقافة فدرس اللغة العربية ثم انتقل ألمانيا .

رأس المركز الثقافي العربي في درعا عـــام "١٩٥٩" وأصبــح مرشدا ثقافيا في المركز العربي بدمشق ، ومن ثم معاونا لمدير المركز الثقـافي العربي بدمشق عام "١٩٧٠".أصدر عدة مؤلفات نذكر منها :

* حسان بن ثابت بين الجاهلية والإسلام
* خيوط من رماد "مجموعة قصصية"
* من تحت لتحت "مسرحية "

(ترجمة شخصية)

مروان قصاب باشي

فنان تشكيلي

من مواليد مدينة دمشـــق،تخـــرج مـــن كليـــة الآداب بجامعـــة دمشـــق عام"١٩٥٧" .ثم درس الرسم في الكلية العليا للفنون الجميلة ببرلين وتخــــرج منها عام"١٩٦٣".عمل أستاذا دائما للرسم في الكلية العليا للفنـــــون الجميلـــة ببرلين منذ العام"١٩٧٧" .واختـــير عضـــوا فـــي المجمـــع الفنـــي الـــبرليني عام"١٩٩٣" . نال جائزة كارل هوفر ببرلين عام"١٩٦٦" وجائزة مدينة الفنـون بباريس عام"١٩٧٣".أقام العديد من المعارض الفردية في العواصـــم العربيـــة وأوربا.تميز أسلوبه التعبيري بلغة خاصة.أعماله موجـــودة فـــي عـــدد مـــن المتاحف الأوربية ،ولدى مجموعات خاصة.

"الفن التشكيلي المعاصر في سورية"

نهاد إبراهيم باشا

أديب وحقوقي واقتصادي (١٩٢٤-   )

ولد في مدينة حلب ، ودرس فيها المرحلة الابتدائية حتى الثانوية،،وحاز

على شهادة الحقوق من المعهد الفرنسي ببيروت ثم التحق بجامعة كولومبيا بنيويورك فنال منها دبلوما في الاقتصاد ، وآخر في النظريات الاقتصادية ، و دكتوراه في الاقتصاد.مارس المحاماة لمدة عامين ، ثم عين مستشارا للوفد السوري لهيئة الأمم المتحدة ، وفي العام "١٩٥٠" عين مديرا للدراسات الاقتصادية في المديرية العامة للجمارك السورية .

نشر عدة مقالات في المجلات العربية والأمريكية والفرنسية .ومن مؤلفاته المنشورة :

* التجارة الخارجية والنمو الاقتصادي في سوريا " بالإنكليزية"
* تقدم سوريا التجاري والاقتصادي الخارجي .

واصف باشا

مجاهد وطني (١٨٩٣-١٩٥٦)

من مواليد مدينة دمشق ، تلقى دراسته الابتدائية بدمشق والإعدادية في الآستانة ، ثم عمل في حقل القضاء ، وقد استأجر حانوت "تسيب حمزة" في عين ترما بالغوطة ، ولما بدأت الثورة كان المجاهدون يفدون إليه فيقوم بواجب إطعامهم وإيوائهم ، وخشي العاقبة فخرج إلى الثورة مع بعض زعماء دمشق والغوطة ورابط في قرية عين ترما ، وحضر معارك الغوطة وقد حكم عليه بالإعدام مرتين.

ولما انتهت الثورة في الغوطة نزح مع المجاهدين إلى الأردن وعاد إلى دمشق سنة"١٩٢٨" إثر صدور العفو العام عن الثائرين.

وقد اعتبر مجاهدا فأحيت الحكومة له خدماته ، وعين سنة "١٩٤٤" في ديوان السجل العام حتى"١٣- تشرين الثاني -١٩٥٠" حيث أصيب بمرض الفالج ، وأحيل إلى التقاعد.

كامل باش إمام

رجل بر وإحسان (١٨٧٥-١٩٤٧)

من مواليد سوق ساروجة بمدينة دمشق . عاش بكنف خاله الذي كـان من وجهاء الحي ، فشب على حب التعاطف مع الآخرين وحب البر والإحسان.

تلقى العلم على أعلام عصره إلى أن كلف بتأمين رحلة حجيج الشام إلـى الحجاز بعد تعرض القافلة للاعتداء في العام السابق .

وقف حياته ووقته وماله لعمل الخير ومساعدة المحتاجين حتـى كسـب ثقة واحترام كل من حوله، فأصبح يحل المشكلات التي يتعذر حلها على سواه.

وكان من أبرز أعماله دعمه لرجال الثورة السورية عام "١٩٢٥" بجمع التبرعات لهم

ثم دوره في إعادة تسيير الخط الحديدي الحجـازي بجمـع التبرعـات لإصلاحه ، وكذلك عمله في لجنة توزيـع منطقـة السـنجقدار بعـد حريقـها المشهور ، ثم إنفاقه لوصية والده على تجديد جامع السنجقدار وفرشـه بنـاء على توصية من والده.

(أعلام دمشق في القرن الرابع عشر)

حسني باقي

نائب ومؤلف (١٨٤٣-١٩٠٧)

من مواليد مدينة حلب . تلقى فيها العلوم الدينيـة والصـرف والنحـو والإنشاء واللغة التركية على أعلام عصره وعنـي والـده بتثقيفـه لفراسـته وذكائه، وأتقن اللغات التركية والفرنسية والفارسـية والإيطاليـة .لازم فـي ديوان مجلس ولاية حلب ، وترقى إلى رئاسة ديوان تمييز الولايات ، ثم صـار

عضوا فيها وبعدها انتسب إلى الإدارة فعين قاضيا في مدينة جبلة ، انتخب نائبا عن حلب واهتم بوضع مواد قانون البلديات وكان له الفضل بإخراجه ، وكانت آخر وظيفة أسندت إليه عضو هيئة تحقيق الضابطة وأحيل إلى المعاش عام "١٨٩٤".كان مولعا بجمع الكتب المفيدة فاقتنى مكتبة نفيسة كلفته مبالغ ضخمة .

من مؤلفاته :

* منهاج الأدب في تاريخ العرب

وقد احتفظ ملك الأسوج أوسكار الأول بنسخة من هذا المؤلف المخطوط في خزانته الملكية

وله مؤلفات أخرى باللغة التركية ، ورسالة أوضح فيها القضية الصهيونية والمسائل الواجب اتخاذها لمكافحتها .

نجيب باقي زادة

مرب وصناعي (-١٩٦٣)

ولد في حلب ، ودرس في المدرسة الرشدية العسكرية ، وفي مكتب إعدادي حلب ، وعمل في سلك التعليم ، وأسس مدرسة في حلب سنة "١٩٠٥"دامت حتى سنة "١٩١٤" وتخرج فيها الكثير من الأدباء والعلماء. تولى منصب مفتش المعارف سنة "١٩٠٧" ومديرية معارف أضنة.انتقل إلى العمل في التجارة فأصاب فيها نجاحا كبيرا ، وأنشأ معامل لاستخراج الزيت ، ومعامل لقشر الأرز ، وأسس شركة حلب للصناعات الزراعية المساهمة المغفلة ، كما كان له القسط الأوفر في النهضة الاقتصادية في البلاد .

والى جانب هذا عمل في الحقل السياسي في شبابه ، فكان عضوا في حزب الاتحاد والترقي ، ثم عمل مع المغفور له الأمير فيصل بن الحسين ،

وأسس النادي العربي في حلب ، ودار الأيتام الإسلامية وتولى رئاستها ، إلى جانب إشرافه على أعماله الكثيرة الناجحة .

واصف باقي

صحافي وأديب (١٩٤٤-)

من مواليد مدينة حلب ، تلقى فيها علومه حتى الثانوية ، ثم انتقل إلى دمشق لمتابعة تعليمه العالي في جامعتها ، فدرس في كلية الآداب وحاز على إجازة في اللغة العربية عام "١٩٧٠".

عين مديرا لإحدى إعدادات حلب ، ثم مدرسا للعربية بمعاهدها وبالكلية الجوية فيها .انتقل إلى الإمارات العربية المتحدة وعمل فيها محررا ثقافيا بمجال الصحافة بمجلة " درع الوطن" وأظهر نشاطا واسعا بمجال الإذاعة

والصحافة في كل من سوريا ولبنان ودول الخليج العربي .

عاد إلى حلب وأسس دارا للنشر . من مؤلفاته:

* أمين الريحاني وأثره في النهضة الأدبية
* ملخص تاريخ العرب الحديث والمعاصر
* القضية في شعر الإمارات

(ترجمة شخصية)

فرنان بالي

حقوقي وكاتب (١٩١٦-١٩٧١)

ولد بسورية وحصل على الشهادة الإعدادية من فرنسا والثانوية في بيروت ودرس الحقوق في بيروت أيضا ونال إجازتها في جامعة ليون عام

"١٩٣٨" وانتسب إلى نقابة المحامين لممارسة المحاماة في حلب .

نال الدبلوم في الاقتصاد السياسي عام "١٩٤٦" والدبلوم في القانون الخاص عام "١٩٤٦" في جامعة ليون ثم دكتوراه في الحقوق عام "١٩٤٧" ومارس المحاماة فانتخب نقيبا للمحامين .

نشر مقالات حقوقية في النشرة القضائية اللبنانية وفي مجلة القانون وفي مجلة القضاء والقانون في المغرب وفي مجلة المحامون بدمشق.

من مؤلفاته المنشورة :

* طوارئ العمل في التشريع السوري والمقارن
* جولة مع الاجتهاد القضائي في مفهوم التخلية لعلة التقصير بالدفع
* دعوى الغبن في قانون الإيجارات

(قسم الفهارس بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

محمد بشير الباني

قاض شرعي ومرب (١٩١١-)

من مواليد مدينة دمشق ، درس فيها المراحل ما قبل الجامعية ، ثم تابع الدراسة العليا في كلية الحقوق حتى تخرج منها عام "١٩٣٧" ثم حصل في العام التالي على شهادة التدريس الديني .تسلم مناصب مختلفة في القضاء الشرعي في دمشق وحلب ومحكمة الاستئناف في دمشق إلى أن أصبح مستشارا لدى محكمة النقض في العام "١٩٦٢".

له حلقات دينية تعليمية وتهذيبية ويلتزم بحضورها مجموعة من الشباب المؤمن ، ويمارس الوعظ والإرشاد والخطابة .من مؤلفاته المنشورة :

* البناء الأخلاقي
* نظرات في القضاء

* عبقرية المحدث وفقه الخطيب
* منبر الدعاة
* الحج
* حديث رمضان اليومي
* المرشد المجدد

(ترجمة شخصية)

محمد مطيع ببيلي

مرب وأديب (١٩٣٣-)

من مواليد مدينة دمشق ، أجيز من جامعتها في الأدب العربي ، وعين مدرسا في ثانويات دمشق ثم أعير إلى المملكة العربية السعودية .

اهتم بالأدب العربي والشعر على الخصوص.من مؤلفاته:

* مختارات غزلية من روائع الشعر العربي
* ديوان ذي الرمة .

محمد جابر بجبوج

سياسي (١٩٣٣-)

من مواليد مدينة درعا، تلقى تعليمه فيها وفي دمشق ، ونال إجازة في التربية الرياضية، عمل في حقل التربية حتى أصبح مديرا لتربية درعا "١٩٦٣-١٩٦٥" وملحقا ثقافيا في المملكة العربية السعودية حتى"١٩٦٧" فمعاونا لوزير التربية حتى غاية"١٩٧٠" وشغل المواقع الحزبية التالية :

* في عام "١٩٥٢" كان أمين شعبة درعا
* في عام" ١٩٦٥" قيادة فرع درعا

* في عام" ١٩٧١" عضو قيادة قطرية مؤقتة
* انتخب أمينا قطريا مساعدا لحزب البعث العربي الاشتراكي في القطـر العربي السوري
* عضو قيادة قومية .

(من هو - إصدار سانا)

محي الدين بجبوج

دكتور في الرياضيات (١٩٣٩-   )

من مواليد منطقة النبك ، تلقى فيها علومه ما قبل المرحلة الجامعيــــة ، ثم انتقل إلى دمشق وانتسب إلى كلية العلوم فحاز بكالوريوس فـــي العلــوم قسم الرياضيات عام "١٩٦٣" ودبلوم عامة في التربية "١٩٦٤" ودبلوم خاصـة في الإدارة والإشراف الفني "١٩٦٥" من جامعة دمشق .

سافر إلى الاتحاد السوفييتي فدرس في موسكو دكتوراه في فلسفة العلوم قسم الرياضيات "١٩٧٣-١٩٧٩" ثم أعير   للجزائر "١٩٧٩-١٩٨٢"

نشر أبحاثا في اللغة الروسية في الاتحاد السوفييتي وفي مجلات عربيـــة وأصدر المؤلفات التالية :

* الحساب التكاملي -جامعة دمشق
* الرياضيات العامة جامعة دمشق
* التحليل جامعة دمشق - مشترك
* هندسة التحليلية-جامعة دمشق
* التحليل - جزء أول -جامعة دمشق
* التحليل جزء ثان"١٩٨٦"جامعة دمشق

(ترجمة شخصية)

سعيد البحرة

مناضل وشاعر ومرب (١٨٩٢-١٩٤١)

ولد في مدينة دمشق ، وأنهى دراسته الثانوية بمكتب عنبر ثم سافر إلى استانبول للدراسة العليا في جامعة دار الفنون وعقب تخرجه سيق إلى الخدمة في الجيش فكان ضابطا مدفعيا وقد جرح في موقعة" جناق قلعة "حيث انفجرت قنبلة أودت بحياة حصانه فقذف إلى الصخر .في عام "١٩٢٠" كان عضوا في أول بعثة سورية للدراسة في فرنسا وقد أمضى ثلاث سنوات في جامعة السوربون .شارك في الحركة الوطنية ضد الاحتلال الفرنسي إثر عودته من باريس وطاردته قوات الاحتلال فلجأ إلى الأردن وأقام هناك "١٩٢٥-١٩٣٤" وساهم في تحقيق النهضة الثقافية في القطر الشقيق وفي تأسيس أول وأكبر مدرسة ثانوية هي تجهيز السلط .وفي العام "١٩٧٣" قرر الملك حسين منحه وسام التربية وذلك بعد مرور "٣٢"سنة على وفاته وهو من أرقى الأوسمة في الأردن .نظم الشعر وكتب الدراسة الأدبية وقدم للحياة الثقافية عددا من الشعراء والكتاب والصحفيين والساسة في سوريا والأردن . وبعد وفاته أقام له المجمع العلمي العربي حفلة تأبين كبيرة ألقى خلالها الشاعر الدكتور زكي المحاسني قصيدة رثاء كتب بعض أبياتها على شاهدة قبره .

(الموسوعة الموجزة لحسان الكاتب)

ممتاز البحرة

فنان تشكيلي وصحفي (١٩٣٨-   )

من مواليد مدينة دمشق ، تلقى دراسته الابتدائية والإعدادية والثانوية فيها. ثم سافر إلى القاهرة عام "١٩٥٨"لإتمام دراسته فانتسب إلى كلية

الفنون الجميلة في جامعة القاهرة إلا أنه لم يتم دراسته الفنية فيها بسبب وفـاة والدته فعاد إلى دمشق ودرس الفن في كلية الفنون الجميلة بدمشق إلـى أن تخرج في الدفعة الأولى عام "١٩٦٤".

بدأ العمل الصحفي عام "١٩٥٥" ورسم الكاريكاتور الصحفي السياسـي ومارس الرسم الفني الصحفي.

عمل مدرسا للتربية الفنية في معهد إعداد المدرسين – قسم الفنـون – كما مارس الفنون في دار المعلمين و كلية الهندسة وكان من رسـامي مجلـة أسامة ومجلات أخرى .من مؤلفاته:

* حكايات ذلك الصيف – قصة رياض عصمت ورسوم ممتاز البحرة
* عشرون عاما من كاريكاتير ممتاز البحرة .

(الموسوعة الموجزة و قسم الفهرس بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

نصر الدين البحرة

كاتب قصصي وناقد (١٩٣٤-)

من مواليد مدينة دمشق ، درس فيها حتى المرحلة الجامعيـة وتخـرج من كلية الآداب – قسم الفلسفة والدراسات الاجتماعية عام "١٩٦٦".

عمل في التدريس زمنا طويلا ، ومارس العمل الصحفي إلى جانب عمله الوظيفي ، وقد ركز نشاطه على العمل الإذاعي .من مؤلفاته:

* أنشودة المروض الهرم – مجموعة قصصية
* البستان– مجموعة شعرية
* دمشق الأسرار
* رقصة الفراشة الأخيرة
* رمي الجمار

* محاكمة أجير الفران
* هل تدمع العيون
* الأدب الفلسطيني المعاصر بين التعبير والتحريض
* تجارب وأحاديث مسرحية

(الموسوعة الموجزة و قسم الفهارس بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

محمد سليم البحراوي

مرب وصوفي وصاحب كرامات (١٨٩١- ١٩٤٧)

ولد ونشأ وعاش معظم حياته في دمشق ، وطلب العلم على علماء عصره ، ثم عمل مدرسا في عدة مدارس شرعية في دمشق ، وبعدها عين مديرا لمدرسة المقاصد الخيرية في بيروت .

في العام"١٩٢٢" عين إماما وخطيبا في جامع نوري الشعلان بدمشق وبقي فيه مدة ربع قرن ، وقد سلك الطريقة النقشبندية وأضحت له قدم راسخة فيها وكرامات وكشوفات .

كتب أثناء حياته عدة مؤلفات شعرية ، وموشحات دينية في مدح رسول الله "ﷺ"، كما كتب " مولد البحراوي في قصة المولد النبوي الشريف" والمدائح البحراوية بمدح خير البرية .

حسن البحيري

شاعر(١٩١٨-١٩٩٨)

من مواليد مدينة حيفا بفلسطين المحتلة . انتقل إلى سوريا مع الفلسطينيين العرب على أثر النكبة عام"١٩٤٨" .

عمل في حقل الإذاعة منذ ذلك التاريخ وتقلب في مناصبها حتى أصبح

أخيرا رئيس دائرة البرامج الثقافيـــة فـــي المديريـــة العامـــة للإذاعـــة والتلفزيون بدمشق.

له دواوين شعرية في الوطنية ووصف الطبيعة والغزل هي :

* الأصائل والأسحار – ديوان غزل
* أفراح الربيع – ديوان الطبيعة
* ابتسام الضحى – ديوان الوطنية
* حيفا في سواد العيون
* أوسكار وايلد–أقاصيص مترجمة
* ظلال الجمال – شعر
* ألوان– شعر

"الموسوعة الموجزة لحسان الكاتب وقسم الفهارس بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق"

سليم البخاري

مصلح ديني وسياسي (١٨٥١–١٩٢٨)

من مواليد مدينة دمشق ، تعلم على يد كبار علمائها ، تولى الإفتاء فـــي الجيش العثماني وعمل للإصلاح الدينـــــي والسياســـي ، واضطـــهده الأتـــراك وحاكموه أيام أحمد جمال السفاح خلال الحرب العالمية الأولـــى وأعـــدم ابنـــه محمود جلال الدين مع رفاقه من أحرار العرب ، وتشفع لــــه ولـــدهُ نصوحـــي البخاري.وكان من كبار ضباط الجيش التركي لدى وزارة الداخلية التركية فلـــم تلن قناة السفاح لوساطة وزير الداخلية التركي ، ونفيت الأسرة إلى الأناضول

كان البخاري لغويا وعالما في الأدب والمنطق والفلســـفة الإســـلامية ، وكان مولعا بجمع آثار السلف والمخطوطات النادرة ، كما كـــان مـــن أركـــان النهضة العلمية والوطنية والمحارب للبدع والخرافات .

كان من أصحاب الشيخ طاهر الجزائري والمحدث الشيخ بدر الدين الحسني، كما كان عضوا لمجلس الشورى ورئيسا للعلماء واستقال من ذلك إثر ما جرى من تدخل في شؤون الدين يوم أعلنت خلافة الحسين ، فبايع وأمضى صك البيعة ورفض الانصياع للتدخل الذي جرى بمنع ذلك ، وانتخب عضوا بالمجمع العلمي العربي بدمشق .

محمود البخاري

مجاهد وطني (١٨٩٠-١٩١٦)

من مواليد مدينة دمشق ، درس في مكتب عنبر في المدرسة الملكية الشاهانية في استانبول . وهناك انتسب إلى المنتدى العربي ، وساهم بقسط كبير في الدفاع عن حقوق العرب ، وتولى الوظائف القضائية.

خلال الحرب العالمية الأولى أخذ للخدمة المقصورة ، وحضر جمال باشا حفلة في النادي العربي أقامها عبد الكريم الخليل ، فاستمع إلى الأناشيد العربية الحماسية التي رددها ضباط الخدمة المقصورة ، وفي طليعتهم محمود البخاري فأضمر لهم الشر وراح يعمل ليشتت شملهم .

وشعر محمود بالخطر ففر إلى صديقه أحمد مريود ، ثم قصدا البادية معا فقبض عليه رجال نوري الشعلان وسلموه إلى السلطات التركية فحكم عليه بالإعدام ونفذ فيه الحكم شنقا في بيروت صباح يوم "٦أيار -١٩١٦" .

نصوح البخاري

عسكري وسياسي (١٨٨١-١٩٦٢)

ولد بدمشق والده سليم البخاري رئيس العلماء ، تلقى علومه الأولية في المدارس الشامية والابتدائية في الرشدية العسكرية والثانوية في الإعدادية

العسكرية ومدتها ثماني سنوات ، ذهب بعدها إلـــى استانبول حيث دخل المدرسة الحربية العثمانية وتخرج فيها بعد ثلاث سنوات بدرجة عاليـــة ، ثـم دخل مدرسة أركان الحرب وتخرج فيها برتبة رئيس.

انتدب للخط الحديدي الحجازي فحضر مفاوضـــة المشـير كـاظم باشـا لشريف مكة ووالي الولاية لإقناعهما بالموافقة على إيصال الخط من المدينـــة إلى مكة.

اشترك في حرب البلقان وفي الحرب العالمية الأولى تولى رئاسة أركـان حرب الفيلق العاشر والثاني في جبهة القفقاس حيث أسر وأرسل إلى سيبريا، ففر منها بعد تسعة أشهر عن طريق منشوريا والصين واليابـان ثـم أمريكـا فسان فرانسيسكو إلى نيويورك ومنها إلى اليونان فيوغسلافيا فبلغاريا ومنها عاد ألى تركيا أول عام "١٩١٦" وكان برتبة عقيد.

اشترك في القتال في جبهة سوريا عند غزة ، ثم تولـــى قيـادة الفرقـة السابعة حتى انسحاب الأتراك من سوريا ، وخلال الحكم العربي فـــي سـوريا تولى مفتشية المنزل للجيش الفيصلي ، ثم قيادة فيلق حلـب فرئاسـة ديـوان الحربية حتى عام "١٩٢١" تولى مديرية المعارف العامة في حكومـــة دمشـق من مطلع عام "١٩٢٢- ١٩٢٤".تقلد وزارة الزراعة مع المصـالح العقاريـة وأملاك الدولة في وزارة الداماد أحمد نامي ، وبقي حتى اسـتقالت فـي "٨- شباط-١٩٢٨".تولى رئاسة الوزارة - من خارج المجلس النيـابي مـن" ٦- نيسان-حتى ٣-تموز-١٩٣٩" إبان احتدام أزمة الوطنيين مع الانتداب وظـل يتلكأ في تقديم بيان الحكومة حتى استقال رئيس الجمهورية .

انتخب نائبا عن دمشق في المجلس النيابي عام "١٩٤٣" وتولـى وزارة المعارف والدفاع الوطني من "١٧آب ١٩٤٣إلى ١٤-تشرين أول ١٩٤٤".

(موسوعة السياسة)

أحمد محمود بدر

مؤرخ (١٩٣٢-   )

من مواليد مدينة دمشق ، حصل على دكتوراه في التاريخ من جامعة مدريد عام"١٩٦٤"، وعين أستاذا في جامعة دمشق وأصدر :

* دراسات في تاريخ الأندلس وحضارتها من الفتح حتى الخلافة
* بنو نصر في القرن السابع الهجري
* الإعلام الدولي "دراسات في الاتصال والدعاية الدولية "
* تاريخ الأندلس – السيادة المغربية – السقوط والتأثير الحضاري
* تاريخ المغرب والأندلس "كتاب جامعي"

* التنظيم الوطني للمعلومات
* الحضارة العربية الإسلامية "كتاب جامعي".
* الرأي العام – طبيعته وتكوينه وقياس دوره في السياسة العامة

(قسم الفهارس بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

عبد الرحمن بدران

مرب ومؤرخ (١٩٢٩-   )

من مواليد بصرى الشام ، تلقى علومه فيها وفي دمشق والقاهرة. ودرس في كلية الآداب فحاز على إجازة بالتاريخ وعلى الدبلوم العامة في التربية . ودبلوم في الدراسات الفولكلورية والاجتماعية .

عمل مدرسا في ثانويات دمشق والقاهرة ، ثم أصبح مديرا لثانوية جودة الهاشمي بدمشق ، فمديرا لتربية دمشق ، ثم أعير إلى جمهورية

زائير، وعاد إلى دمشق ليصبح موجها أول لمادة التاريخ ، فرئيسا لدائرة البحوث في وزارة التربية . له مقالات تخصصية وفكرية في المجلات السورية والعربية ،إلى جانب اشتراكه في تأليف كتب التاريخ التدريسية ، وتعديل بعض مناهج مادة التاريخ لبعض المراحل الدراسية . كتب عن الهجرات العربية القديمة، وعن إيبلا وماري، وآشور ، وغيرها من الأبحاث التاريخية.

(ترجمة شخصية)

عبد القادر بدران

مرب وعالم ومصلح اجتماعي (١٨٤٨-١٩٢٧)

من مواليد دوما التابعة لمحافظة ريف دمشق ، كان علامة متفننا ومصلحا مجددا ، وكانت صفاته الأخلاقية وجرأته في قول الحق وزهده وتقشفه مثار إعجاب كل معاصريه .برز في علوم الحديث والفقه ، وعلوم اللغة العربية والتاريخ والآثار ، له مشاركات في العلوم العقلية والفلسفية .كان يدرس في الجامع الأموي ، وفي مدرسة عبد الله العظم في البزورية ، وتولى إفتاء الحنابلة بدمشق . من مؤلفاته:

* تهذيب ابن عساكر
* البدرانية " شرح المنظومة الفارضية"
* تهذيب تاريخ دمشق الكبير
* درة الغواص في حكم الزكاة بالرصاص
* روضة الأرواح
* المدخل إلى مذهب أحمد ابن حنبل
* منادمة الأطلال ومسامرة الخيال

(الموسوعة الموجزة و قسم الفهارس بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

روشان بدرخان

مربية وأديبة (١٩٠٩-)

بعد وفاة زوجها عملت منذ العام -١٩٢٤- وحتـــى -١٩٢٧- مديــرة لمدرسة حكومية في مدينة الكرك الأردنية ، ثم جاءت إلى دمشـــق وعملـت مدرسة في مدرسة اللاييك الفرنسية ، وكانت تعلم اللغة العربيـــة فـــي جميـع صفوف البنات ثم عينت عام "١٩٢٩" معلمة بمدارس دمشـــق الحكوميـة ، وفي العام "١٩٣٤" أسندت إليها إدارة مدرسة حكومية .

انتمت إلى جمعية خريجي دور المعلمات ، وفي العام" ١٩٤٤" انتمـــت إلى الاتحاد النسائي وعملت فيه بضعة شهور ثم انقطعت عنه بعد عودتها مـن المؤتمر النسائي المنعقد في نهاية العام "١٩٤٤" في القاهرة .

وعلى الصعيد الأدبـــي ترجمـــت قصتيـــن عـــن اللغـــة التركيـــة عـام "١٩٥١"طبعت الأولى باسم " مذكرات امرأة " والثانية باسم" غرامي وآلامـــي" ولها كتأبان من تأليفها هما :

* مذكرات معلمة
* طريق القلب

ولها أيضا بعض المحاضرات والقصص التـــي نشـــرت فـــي الصحـــف والمجلات.وقد عملت في إذاعة دمشق عام "١٩٤٧" في ركن "حديث الأطفال".
(من هم في العالم العربي)

سعيد البدليسي

علامة وفقيه (-١٩٤٣)

ولد في قرية بيسان التابعة لقضاء بدليس،تتلمذ فيها على كبار علمائها

وفقهائها وخاصة على العلامة المشهور قطب المدار والإرشاد الشيخ ملا صبغة الله فارسي النقشبندي وعلى ولديه من بعده "ملا محمد وملا جلال الدين" في تكيتهم في بلدة "هيزان" والتي كانت موئلا جامعا لطلبة العلم والإرشاد كما أجازه بالطريقة النقشبندية العلامة "ملا خليفة سليم" الذي وقف مع أتباعه يقاوم مخططات الحكومة الأتاتوركية التي تتنافي مع المنهج والمفهوم الإسلامي الحنيف وتقود إلى علمانية متطرفة.

اقتيد مع عشرين من أتباعه وأعوانه إلى ساحة الإعدام على أعواد المشانق بلباسهم الديني وقد تمكن الشيخ سعيد وأخوه ملا عبد المجيد من الفرار إلى دمشق ليجدا فيها أمنهما واستقرارهما في حي الأكراد حيث أقبل عليهم طلبة العلم في رحاب جامع الكردان يتلقفون عنهما المعرفة والطريقة النقشبندية كالشيخ حسن حبنكة والشيخ عبد الحكيم المنير والشيخ محمد أمين الذهبي والشيخ أحمد كفتارو.

كان الشيخ سعيد معروفا إلى جانب ورعه وتقواه بسعة اطلاعه العلمي في الفقه والأصول والمنطق وعلم مصطلح الحديث،كما اتسم بحسن خطه الثلثي والنسخي وكان صهرا للشيخ بديع الزمان نورسي من أخته.

ترك رسالتين في علم الفرائض وفي علم التوحيد والأصول باللغة الكردية كان متمكنا من اللغة العربية وآدابها وأصولها ويعد مرجعا في المذاهب الفقهية والفقه المقارن وفي الأصول والمنطق.

(حي الأكراد - عز الدين الملا)

علي بدور

أديب وحقوقي (١٩٣٠-   )

من مواليد مدينة حلب ، أجيز في الحقوق وعمل موظفا ثم محاميا .

عشق الأدب إلى جانب عمله ومن مؤلفاته المنشورة :

* ثورة "١٩٥٢"وأثرها في الفكر والأدب – دراسة
* الوحدة العربية – دراسة
* ما لا يموت – قصة
* عالم ولكنه كئيب– قصة
* الساعة لا تزال تدق– قصة

(قسم الفهارس بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

سهيل بدورة

طبيب أطفال ومؤلف (١٩٢١-)

من مواليد مدينة دمشق ، تخرج من كلية الطب بالجامعة السورية " جامعة دمشق حاليا ، واختص بأمراض الرضع والأطفال من جامعة باريس ومستشفياتها .

بدأ حياته العملية بممارسة مهنته الحرة ، درس أمراض الأطفال في كلية الطب وتربية الطفل في مدرسة معهد القبالة والتمريض نفسها ، كما درس تربية الطفل في دور المعلمين والمعلمات والمدارس الرسمية للبنات .

من مؤلفاته :

* فن تربية الطفل وفن التمريض
* التطبيقات العملية في تربية الطفل
* الصحة المدرسية لدور المعلمات
* طب الأطفال

(عالمنا العربي لنعمة زيدان)

مصطفى بدوي

شاعر (١٩١٤-١٩٩١)

من مواليد منطقة الباب التابعة لحلب،كان مدرسا ومعلم حرفة بدمشق،ثم أحيل على التقاعد.أمد الحركة الثقافية خلال حياته بمجهودات أدبية على مـــدى نصف قرن،وقد ترك مؤلفات ودواوين شعرية عديدة منها:

* أوراق مهملة
* مختارات من الشعر العربي الحديث
* البعد الخامس
* خماسيات عربية أوربية
* رحلات جادة مرحة
* كلام عنا وعن إسرائيل
* متعب وجه المرايا
* أوراق من قضية العمر الحالم
* عائد من طفولتي

"تتمة الأعلام للزركلي"

غزوة بدير

كاتبة ومحققة (١٩٦١-   )

من مواليد مدينة دمشق ، تلقت علومها فيها حتى نالت الإجـــازة فـــي آداب اللغة الإنكليزية من جامعة دمشق ، وعلى اختصاص علم المكتبات .

عملت في مجمع اللغة العربية ، ونشرت نتاجها في المجلات المتخصصة في التراث ، كما حققت إلى جانب ذلك الكثير من المؤلفات نذكر منها :

* فضائل المدينة – تحقيق
* المنتقى من مكارم الأخلاق "للخرائطي" – تحقيق
* فضائل القرآن "لابن عتريس"- تحقيق
* الأربعين في مناقب أمهات المؤمين- تحقيق

(ترجمة شخصية)

مهدي بديرة

مرب ومؤلف(١٩٣٣-)

من مواليد مدينة دمشق ، عاش يتيم الأب بكنف والدته ، تابع دراسته الثانوية بدمشق ثم انتسب إلى جامعة دمشق وتخرج من كلية الآداب قسم اللغة الإنكليزية عام "١٩٦٥".

عمل مدرسا في ثانويات القطر وتفوق بالدورة التدريبية الخاصة بطرق تدريس اللغة الإنكليزية التي أجرتها وزارة التربية عام"١٩٦٦"، فنال بذلك كتاب شكر من وزير التربية آنذاك.

أهم مؤلفاته:

* قواعد كتابة اللغة الإنكليزية
* موسوعة قواعد اللغة الإنكليزية
* أصول المراسلات التجارية "إنكليزي –عربي "
* قواعد الترجمة من والى اللغة الإنكليزية
* قواعد لفظ اللغة الإنكليزية

(المرجع في التأليف لحسان الكاتب و قسم الفهارس بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

الياس بديوي

كاتب ومرب ومترجم (١٩٣٢-   )

ولد في"المسمية" محافظة درعا ، وتلقى تعليمه الابتدائي ثم تابع تحصيله العالي في جامعة السوربون بباريس باختصاص في اللغة الفرنسية .

درس اللغة الفرنسية حتى أصبح الموجه الأول لها في وزارة التربية بدمشق كتب الدراسات والبحوث الأدبية واهتم بالترجمة ونشر بعض ترجماته في بعض الصحف والدوريات السورية وكان عضو هيئة تحرير مجلة الآداب الأجنبية .

من ترجماته:

* إنتاج المجتمع – ترجمة
* اندريه بروتون والمعطيات الأساسية للحركة السريالية – ترجمة
* البحث عن الزمن المفقود– ترجمة
* حافظ الأسد مسيرة مناضل – ترجمة
* فلسفة نيتشة– ترجمة

(دليل الاتحاد و قسم الفهارس بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

فاطمة البديوي (السباعي)

أديبة وكاتبة مسرحية (١٩٢٩-   )

ولدت في مدينة حماة ، وعملت في حقل التربية منذ "١٩٥٨" ومارست النشاط الأدبي عام "١٩٥٥" ونشرت أعمالها في معظم الصحف العربية السورية . عرضت لها عدة مسرحيات شعرية ونثرية على مسارح مختلفة في القطر العربي السوري ، منها مسرحية "يتيم الثورة وبين الفضيلة والرذيلة"

وبين الخير والشر ، ومسرحية " أولادنا ضحايانا" التي عرضت على أكثر مسارح القطر . شاركت في عدة مهرجانات أدبية كما قدمت عددا من البرامج الأدبية في إذاعات القطر العربي السوري وغيره من الأقطار العربية . من مؤلفاتها:

* العشق القدسي – شعر
* أغاريد الطفولة – شعر

(قسم الفهارس بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

محمد خير بدوي

وزير سابق (١٩٢٧-)

من مواليد منطقة أريحا التابعة لمحافظة إدلب . أتم الدراسة الثانوية ثم انتسب إلى الكلية العسكرية وتخرج منها عام "١٩٥٠". عمل في الجيش السوري وتدرج في مناصبه حتى بلغ رتبة عقيد أركان حرب، ولما أنشئت القيادة العربية الموحدة في القاهرة انتدب لتمثيل سوريا فيها.وبقي على منصبه هذا حتى العام "١٩٦٤" حيث أسندت إليه وزارة الداخلية.

(من هو- إصدار سانا)

خالد محيي الدين البرادعي

شاعر وكاتب مسرحي (١٩٣٤-)

من مواليد يبرود التابعة لريف دمشق ، درس فيها وبدأ حياته الأدبية في الخمسينات حيث نشر في الصحف والدوريات السورية .عمل في الكويت رئيسا للقسم الثقافي في صحيفة القبس ، ثم مديرا لتحرير مجلة الرسالة الكويتية خلال الستينات، وهو يكتب الشعر والدراسة الأدبية والمسرح، وقد

نشر في العديد من الدوريات العربية ولا يزال.

من مؤلفاته المطبوعة :

* أناشيد للأنصار – شعر
* بدءا من حزيران– شعر
* الوحش – مسرحية
* الجراد– مسرحية
* خصوصية المسرح العربي – دراسة
* المؤتمر الأخير لملوك الطوائف– مسرحية
* أبو حيان التوحيدي
* الإمبراطور زمسكيس – مسرحية شعرية
* أوراق هذا العصر
* جزيرة الطيور – مسرحية شعرية
* الحب الغني–شعر
* حصان الأبانوس
* حكاية الأميرة جنان
* دمر عاشقا
* الرحيل نحو المستقبل
* السلام يحاصر قرطاجة
* الصعود إلى عرش فاطمة – شعر
* صور على حائط المنفى

(دليل الاتحاد و قسم الفهارس بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

حسني البرازي

سياسي وحقوقي (١٨٩٣-)

من مواليد مدينة حماة ، تعلم فيها وفي دمشق ودرس الحقوق في الآستانة وعمل في الزراعة في حماة وضواحيها حيث ملك الأراضي الواسعة وساهم في الحركات الوطنية وفي تأسيس الأحزاب العربية في استانبول . وتولى في عهد الملك فيصل متصرفية حمص ، كما شغل محافظة الأسكندرون المستقلة ومفتشية عدلية سوريا ، وانتخب عضوا في الجمعية التأسيسية سنة"١٩٢٨"وساهم في تأسيس " الكتلة الوطنية" وشارك في وضع الدستور السوري ، وتولى رئاسة الوزارة مع وزارة الداخلية عام "١٩٤٢" ووظيفة محافظ حلب ، وانتخب عضوا في الجمعية التأسيسية سنة"١٩٤٩"وعين حاكما عسكريا في "٥- ٤-١٩٤٩" وأصدر جريدة باسم الناس وقد توقفت سنة "١٩٥٥" فعاش بعدها خارج البلاد.

خالد البرازي

مجاهد وطني (١٨٨٢-١٩٥٢)

ولد في مدينة حماة ، نشأ برعاية والده وكان ذا عقيدة وطنية وقد سعى رجال حزب الاتحاد والترقي لإدخاله لحزبهم لمكانته ونفوذه فأبى ، وكلفه هذا الرفض ثمنا غاليا ، ففي خلال الحرب العالمية الأولى نفي مع أسرته إلى الأناضول ، وأقام في البرهانية مدة سنتين ، ثم عاد إلى حماة يوم الهدنة

وفي عام "١٩٤١" أثناء الحرب العالمية الثانية نفي من قبل السلطتين الإنكليزية والفرنسية إلى فلسطين ، ومنها إلى جزيرة"قمران" وبقي فيها مدة سنتين .وفي يوم العدوان الفرنسي على حماة سنة "١٩٤٥" حمل السلاح مع

أولاده ، وكان يتقدم الصفوف ، وأظهر من البطولة مع أولاده وعشـــيرته مـــا جعلهم مضرب الأمثال .

(تاريخ الثورات السورية)

محسن البرازي

حقوقي وسياسي (١٩٠٤-١٩٤٩)

من مواليد مدينة حماة ، أتم دراسته في تجهيز فرساي بفرنســـا ونـــال شهادة دكتوراه في الحقوق من جامعة باريس .

عاد لسورية وعين معيدا في معهد الحقوق بدمشق ، فأستاذا مدرســـا ، فمساعدا لمدير معهد الحقوق بدمشق فوزيرا للمعارف ، فأمينا عاما للقصـــر الجمهوري ، فرئيسا لمجلس الوزراء في عهد حسني الزعيم وعندمـــا أطيـــح بحسني الزعيم وتم إعدامه ، أعدم معه رئيس وزارئه محســـن الـــبرازي فـــي "١٤-آب-١٩٤٩" في دمشق .

وقد ترك لنا المؤلفات التالية :

* دروس في الفقه الروماني
* دروس في الفقه المدني الفرنسي
* محاضرات في الحقوق المدنية الفرنسية .

(هؤلاء حكموا سوريا – فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

نجيب البرازي

سياسي مناضل (١٨٨٢-)

من مواليد مدينة حماة ، نشأ فيها وتخرج من مدارسها .عين مستشـــارا لبلدية حماة عام "١٩١١" ، ثم انتخب عضوا لدى مجلس الولاية فبقـــي فيـــها

حتى العام "١٩١٥".أصدر جمال باشا السفاح أمرا بنفيه إلى الأناضول ، فبقي فيها سنتين من "١٩١٦-١٩١٨" ثم عاد إلى مسقط رأسه وعين رئيسا للبلدية ، واستمرت رئاسته حتى استقلال عام"١٩٢٥".

عند قيام ثورة فوزي القاوقجي بحماة اتهم بالتحريض إلا أنَ المحكمة برأت ساحته .وفي العام "١٩٢٢" مثل مدينته في مجلس الاتحاد السوري . وفي العام "١٩٣٢" انتخب نائبا عن مدينته حماة للمجلس النيابي السوري ، كما أعيد انتخابه مرتين في الأعوام"١٩٣٦-١٩٤٣"كما كان من أبرز أعضاء الكتلة الوطنية .

نوزر البرازي

كاتبة (١٩٢٦-)

من مواليد مدينة حماة ، وهي زوجة الفنان التشكيلي المعروف شريف أورفلي. نالت الشهادة الابتدائية ثم منعها محيطها الاجتماعي من إتمام تعليمها .انصرفت إلى الشؤون المنزلية والتربوية واستغلت أوقات فراغها في التعليم الذاتي ، فتعلمت الموسيقى وأحبت المطالعة بنهم شديد وقرأت معظم المترجمات العالمية والأدبية ، وحفظت الشعر الجاهلي والأموي والعباسي .تنقلت مع زوجها إلى معظم دول العالم ونهلت من المتاحف والفنون والجمال ما أشبع روحها وأرهف إحساسها .

عندما وصل أولادها إلى المرحلة الإعدادية بدراستهم درست معهم في مناهجهم وحصلت على الإعدادية ، ثم دخلت معهم دورات الإنكليزية وكانت في الخامسة والأربعين من عمرها ، ثم حضرت للثانوية العامة التي نالتها عام "١٩٧٥" ودخلت الجامعة وحصلت على دبلوم إدارة الأعمال المصرفية وشركات التأمين في العام "١٩٧٩" وكان سنها يقارب الأربع والخمسين عاما.

من مؤلفاتها:

* تيسير الأمور في ملء القدور
* للنساء فقط
* للرجال فقط
* مختارات من الأدب العالمي في الحب الرومانسي

(ترجمة شخصية)

عبد المسيح بربار

حقوقي ومترجم (١٩٣٣-)

من مواليد مدينة حلب ، حاز على الليسانس في الحقوق واهتم بالترجمة ، وكانت ترجماته بالاشتراك مع جورج سالم حيث ترجم الاثنان :

* ابن الفقير
* بريد الجنوب
* جريدة المعتز
* ستر العرايا
* تاريخ الرواية الحديثة .

(دليل الاتحاد)

فؤاد بربارة

أديب ولاهوتي (١٩١٩-)

من مواليد مدينة دمشق ، حاز على الشهادة الدينية العليا في الحقوق الرومانية والبيزنطية المدنية والكنسية , وتخصص في الفلسفة واللاهوت وتاريخ الأديان .قام بتدريس الأدب الفرنسي واللغة اللاتينية في الجامعة

السورية . كما درس مواد تخصصه عدة سنوات بالإضافة إلى اللغات اليونانية واللاتينية في البرتغال .

من مؤلفاته المنشورة :

* سر العذراء في بلدة فاطمة
* الأسطورة اليونانية
* دستور الأثينيين
* السفسطائي – تحقيق
* الاشتراكية الصعبة

(قسم الفهارس بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

برصوم برصوما

فنان تشكيلي (١٩٤٧-)

من مواليد مدينة الحسكة . تلقى فيها تعليمه ثم انتقل إلى دمشق فدرس في كلية الفنون الجميلة وحاز على إجازة في الفنون الجميلة "قسم التصوير".قام بتدريس الفنون في معهد إعداد المعلمين في الحسكة ، وإعداديات وثانويات دمشق ، ثم أصبح خبيرا للزخرفة في مدرسة الآثار بدمشق .

شارك في معارض جماعية في الحسكة ونقابة الفنون الجميلة ووزارة الثقافة والمتحف الوطني بدمشق ، وفي خارج القطر ، وصمم أغلفة كتب فنية ودواوين شعر وقصص أطفال . كما مارس النقد الفني في الصحف والمجلات العربية وغيرها.

(ترجمة شخصية)

عبد الودود يوسف برغوت

كاتب ومؤرخ (١٩٣٨-)

من مواليد مدينة حمص .

عين موظفا في مديرية الآثار والمتاحف بدمشق ، ثم مفتشا للدولة أصدر عددا من المؤلفات نذكر منها :

* صناعة البارود في حماة في القرن السادس عشر
* ارتباط حماة بمقاومة حملة نابليون على مصر و سوريا
* طوائف الحرف والصناعات في حماة في القرن السادس عشر .

حليم بركات

روائي وقاص (١٩٣٦-)

من مواليد الكفرون في منطقة صافيتا ، حاز على دكتوراه في علم النفس من جامعة ميشيغن في الولايات المتحدة الأمريكية .

درس مادة علم الاجتماع في الجامعة الأمريكية في بيروت . عني بالأدب والقصة فأصدر العديد من المؤلفات منها :

* القمم الخضراء - رواية
* الصمت والمطر - قصص
* ستة أيام - رواية
* عودة الطائر - رواية
* انانة والنهر - رواية
* الرحيل بين السهم والوتر - رواية
* طائر الحوم- رواية

* المجتمع المعاصر – بحث استطلاعي اجتماعي
* النازحون – اقتلاع ونفي – دراسة اجتماعية علمية

(قسم الفهارس بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

خالد بركات

مهندس ميكانيكي ومخترع (١٩٤٠-   )

من مواليد مدينة دمشق ، أتم دراسته الثانوية بمدرسة التجهيز الأولى عام "١٩٥٨" ثم تابع دراسته بمعهد "بارفن" في الاتحاد السوفييتي ما بين الأعوام"١٩٥٩-١٩٦٥" حيث حاز على شهادة في الهندسة الميكانيكية بدرجة شرف.عين مدرسا في المعهد الصناعي بدمشق ، وسافر إلى الاتحاد السوفييتي ، والتحق بمعهد موسكو لآلات التشغيل .

نال شهادة الدكتوراه عام "١٩٧١" بدرجة شرف .

سجل أربعة اختراعات في مكتب الاختراعات في الاتحاد السوفييتي تتعلق بالأجهزة الدقيقة .عمل رئيسا لقسم الهندسة الميكانيكية في كلية الهندسة الكهربائية في جامعة دمشق .

من مؤلفاته المنشورة :

* أطلس في التصميم
* مسائل في مقاومة المواد
* مسائل في الهندسة الوصفية – كتاب جامعي
* مقاومة المواد – كتاب جامعي
* الميكانيك النظري – كتاب جامعي

(قسم الفهارس بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

زين العابدين بركات

قانوني وإداري ومرب (١٩٢٠-)

ولد في دمشق ، والتحق منذ عام "١٩٢٩" بمدرسة الفرير وتلقى التعليم الابتدائي والثانوي فيها ونال شهادة الترجمان الملكي عام "١٩٣٧" ثم البكالوريا السورية بفرعيها الأدبي والعلمي عام "١٩٤١" وكذلك بكالوريا "الفلسفة السورية والفرنسية" عام "١٩٤٢ " وفي هذه الأثناء عين معلما في وزارة المعارف ثم موظفا في بنك سوريا ولبنان ومن ثم تابع دراسته في كلية الحقوق فنال شهادتها عام "١٩٤٦" .التحق فيما بعد بديوان المحاسبات بعد مسابقة كان الأول فيها ومارس العمل القضائي والمالي منذ "١٩٤٨" وحتى "١٩٦٧" وتدرج أثناء ذلك في كافة الوظائف إلى أن عين عضوا فيه ، وخلال ذلك التحق بجامعة ليون لمتابعة دراسة الدكتوراه في القانون ونال دبلوم الدولة في القانون العام والعلوم المالية ودبلوم الدولة في العلوم الاقتصادية بدرجة جيدة .حاز على دكتوراه الدولة ونال لقب دكتور في الحقوق بدرجة جيد بنتيجة رسالة تقدم بها " ديوان المحاسبات في سوريا " باللغة الفرنسية . وفي بدء العام "١٩٦٢" عين محاضرا في كلية الحقوق نتيجة لمسابقة كان الأول فيها ثم تدرج إلى منصب أستاذ مساعد ثم أستاذ بكرسي للقانون الإداري في كلية الحقوق والقانون الإداري في دبلومات الدراسات العليا المؤهلة لدكتوراه الدولة في جامعة دمشق كما شغل بالإضافة لذلك منصب رئيس قسم القانون العام في جامعة دمشق ومارس المحاماة بالإضافة للأستاذية في الجامعة منذ عام "١٩٦٧" ومن أهم مؤلفاته:

* ديوان المحاسبات في سوريا – دراسة مقارنة للرقابة المالية في العالم وبصورة خاصة في سوريا باللغة الفرنسية صدر عام –١٩٦٤

* الوسيط في الحقوق الإدارية – صدر عام –١٩٦٧– بدمشق.
* مبادئ في القانون الإداري السوري والمقارن
* الموسوعة الإدارية
* الموسوعة الإدارية وتتضمن المرافق العامة .

سليم ناصر بركات

كاتب وباحث (١٩٤١-)

من مواليد مدينة اللاذقية . تلقى تعليمه فيها ثم تابع تحصيله الجامعي حتى أصبح مدرسا في جامعة دمشق بكلية الآداب قسم الفلسفة .

كتب الدراسات الفكرية والمقالات الفلسفية في السياسة والفكر والقومية ، ونشر قسما منها في الدوريات .ومن مؤلفاته المطبوعة :

* الفكر القومي وأسسه الفلسفية عند زكي الأرسوزي
* مفهوم الحرية في الفكر الحديث
* نظرية الدولة في الفكر العربي خلال النصف الأول من القرن العشرين .

(دليل الاتحاد و قسم الفهارس بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

صبحي بركات

رئيس اتحاد الدول السورية (١٨٨٩-١٩٤٠)

من مواليد انطاكية ، وكان والده من الرجال الذين ناضلوا بقوة وجرأة ضد الحكم التركي .ساهم مع إبراهيم هنانو في القتال ضد الفرنسيين ، لكن الفرنسيين استمالوه لهم وعمل معهم للقضاء على ثورة هنانو مقابل تعهد الفرنسيين له بمنصب رئيس اتحاد الدول السورية حيث أسند له المنصب في

العام "١٩٢٣" لكنه أقيل من منصبه وعين رئيساً لمجلس النواب حيث ذهب إلى باريس للمطالبة ببعض المطالب الوطنية . كان يؤكد دائماً بأنه لم ينم نوماً هادئاً مثل الليلة التي ضرب فيها الفرنسيون دمشق بالمدافع ، وكان يذكر أهل دمشق بكل قبح لأنهم قاموا بالثورة في عهد دولته .كانت دمشق تلتهب بالنيران عندما احتفل بعرسه وأقام حفلة طرب وغناء . نزح عن سوريا وانتخب نائباً في البرلمان التركي وبقي فيه حتى وفاته. ودفن في انطاكية.

(تاريخ الثورات السورية- لأدهم الجندي)

عوض بركات

دكتور في الحقوق ووزير سابق (١٩١٣-)

ولد في دمشق سنة "١٩١٣" ودرس في المدرسة التجهيزية الأرثوذكسية وفي معهد الحقوق ونال شهادة دكتوراه في الحقوق وشهادة في العلوم السياسية من باريس .عمل في المحاماة مدة سنتين ، وعين سنة "١٩٤٥" رئيساً لدائرة مديرية المراقبة والموازنة في وزارة المالية ، ثم مديراً للشؤون المالية العامة سنة"١٩٥٠" ومفوضاً للحكومة لدى مكتب القطع ، فأمين سر لمجلس النقد والتسليف ، فنائباً لحاكم المصرف المركزي ، فحاكماً ملازماً لسورية لدى الصندوق النقدي ومديراً عاماً لشركة المصارف المتحدة .

وعين وزيراً للاقتصاد والصناعة عام "١٩٦١" وانتخب نائباً عن دمشق في المجلس التأسيسي في هذه السنة .له مؤلفات في العلوم المالية منها:

* دروس في المالية العامة بالاشتراك مع الدكتور عزة الطرابلسي
* الإنماء الاقتصادي في سوريا
* المالية العامة في سوريا
* توازن الموازنة في سوريا "باللغة الفرنسية "

محمد سليم بركات

كاتب (١٩٣٠-   )

ولد بمدينة دمشق ، وتلقى تعليمه الابتدائي في مدرسة خاصة ، وتـابع المرحلتين الإعدادية والثانوية حراً فنال الشـهادة الثانويـة . تـابع دراسـته الجامعية في مصر وتخرج من كلية اللغة العربية بإجازة في الآداب ، ثم حصـل على دبلوم في التربية العامة والخاصة ، ونال شهادة التربية وعلم النفس من جامعة عين شمس بالقاهرة . عمل مدرساً في وزارة التربية ، وكذلك مترجمـاً عن اللغة الفرنسية حتى أحيل إلى المعاش .من مؤلفاته المطبوعة :

* الثورة المنهجية في التربية
* القراءة الرافدة
* العقل العربي في مواجهة التحدي الحضاري

(دليل الاتحاد و قسم الفهارس بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

محمد رشدي بركات

مربٍ وإداري (١٩٠٩-   )

ولد في مدينة دمشق ، وتلقى علومه في مدرسة التجهيز في دمشق ثم أكملها في جامعة ليون في باريس ، وهـو يحمـل شـهادة الليسـانس فـي الرياضيات ، ويتقن اللغة الفرنسية وله إلمام كاف في اللغة الإنكليزية .

عمل مدرساً للرياضيات في تجهيز البنين الأولى فـي دمشـق"١٩٢٩-١٩٣٤" ثم مديراً لتجهيز البنين في حمـص "١٩٣٥-١٩٣٩" ثـم مسـاعداً لرئيس التعليم العالي الخاص والمباحث الفنيـة "١٩٣٩-١٩٤٣" ثـم مديـراً لتجهيز البنين الأولى بدمشق "١٩٤٣-١٩٤٩" وبعدها عين مديـراً لمعـارف

دمشق "١٩٤٤-١٩٤٩" ثم مفتشاً في وزارة المعارف للرياضيات "١٩٤٩-١٩٥٠"وتسلم مديرية التعليم الثانوي بوزارة المعارف وفي عام "١٩٥٣" تسلم مديرية التعليم الابتدائي .بالإضافة إلى مديرية معارف دمشق ، ثم اختير مديراً لثانوية أمية ثم مديراً لدار المعلمين بدمشق .

ألف سلسلة من كتب الرياضيات للمرحلة الثانوية والابتدائية من حساب وجبر وهندسة ومسائل للحساب والهندسة والمثلثات والميكانيك وزار أكثر البلاد الأوربية للاطلاع على مناهجها ومؤسساتها العلمية وطرقها التربوية الحديثة واشترك بالمؤتمرات التربوية الدولية قبل وفاته.

(من هم في العالم العربي)

محمد فارس بركات

مصنف ومربٍ (١٩٠١-١٩٦٦)

من مواليد مدينة دمشق، كان أول اشتغاله بالعلم وبكتاب الله تعالى مع الشيخ عارف القلطقجي الضرير حيث أفاد كل منهما الآخر.بدأ بالتعليم في المدرسة التجارية القديمة وغيرها ، وكان من تلاميذ الشيخ على الطنطاوي.

أنشأ مكتبة في سوق المسكية المجاور للمسجد الأموي بدمشق كما عمل محاسباً في المكتبة الهاشمية بدمشق قضى فيها سنوات أثمرت عن كتابيه المشهورين:

* المرشد إلى آيات القرآن العظيم وكلماته
* الجامع لمواضيع آيات القرآن الكريم.

(تاريخ علماء دمشق)

محمود برمدا

طبيب (١٩١٦-   )

من مواليد مدينة حلب ، حاز على الإجازة في الطب وعين أستاذاً في كلية الطب بجامعة دمشق .من مؤلفاته:

* فن التوليد
* الحمل والولادة وعواقب الوضع الطبيعية .بالاشتراك مع الدكتور شوكت القنواتي.

رشاد برمدا

سياسي ووزير سابق (١٩١٣-١٩٨٨)

من مواليد مدينة حلب . درس في معاهدها حتى نال الحقوق من الجامعة السورية .ساهم في الحركات الوطنية منذ صغره فسجن عدة مرات ، وامتهن المحاماة .انتخب نقيباً للمحامين عام"١٩٤٩" ، ثم أسندت إليه وزارة الداخلية في حزيران عام"١٩٥٠" ، ثم في أيلول من العام نفسه وللمرة الثالثة في أيلول "١٩٥١" كما انتخب نائباً عام "١٩٥٤".

وانتخب نائباً عام "١٩٦١"، ثم تولى وزارة الدفاع والتربية والتعليم .

مصطفى برمدا

حقوقي وقاضٍ (١٨٨٣-١٩٥٣)

من مواليد مدينة حلب ، درس فيها ثم أكمل دراسته في مدرسة الحقوق العثمانية بالقسطنطينية .مارس مهنة المحاماة ، ودرس العلوم في مدرسة التجهيز بحلب، ثم درس الحقوق الجزائية في مدرسة الحقوق العثمانية في

بيروت .عين في النيابة العامة بحلب ، وترأس الاستئناف بها ، ثم عين عضواً في محكمة التمييز بدمشق ، فمفتشاً عاماً في دولة حلب . فرئيساً للاستئناف، فحاكماً لدولة حلب ، فرئيساً لمحكمة التمييز بالجمهورية السورية.

انتخب نائباً عن مدينة حلب في مجلس النواب السوري. من آثاره المطبوعة :

* محاضرات في الحقوق .

توفيق علي برو

مؤرخ ومربٍ (١٩١٣-)

من مواليد لواء اسكندرون . حاز على دكتوراه في التاريخ . عين مدرساً في وزارة التربية ، وانتدب لتدريس التاريخ في كلية الآداب بجامعة حلب .

من كتبه المنشورة :

* القومية العربية في القرن التاسع عشر
* العرب والترك في العهد الدستوري العثماني
* تاريخ العرب القديم
* التاريخ السياسي والحضاري صدر الإسلام والخلافة الأموية – كتاب جامعي
* الدولة العربية الكبرى – صدر الإسلام والخلافة الأموية
* القضية العربية في الحرب العالمية الأولى
* الوجه الخفي للانقلاب التركي – ترجمة

(قسم الفهرس بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

الأمير جلادة البوطاني

مجاهد ومفكر(١٨٩٣-١٩٥١)

من مواليد استانبول،تلقى تعليمه في المدرسة السلطانية وأتقن فيها اللغات الحية ثم ساهم مع والده في تأسيس جمعيات اجتماعية كردية كما اشترك في الحرب العالمية الأولى كضابط في الجيش العثماني بين"تبريز وبا كو" وفي عام"١٩١٩" أوفدته جمعية "تعالي كرد"مع أخيه الأمير كاميران والضابط المهندس أكرم جميل باشا لإعداد قوة مسلحة في كردستان ولكن معاهدة "سيفر" عام"١٩٢٠"حالت دون تحقيق مهمتهم فأوقعتهم مع الزعماء الأحرار في ربقة القيد والاعتقال والنفي حتى التجأ إلى مصر وسورية لكنه في العام"١٩٢٢"وجد ضرورة ملحة في إتمام درسته في القانون والحقوق في جامعات ألمانيا،لكن ثورة الشيخ سعيد بيران حالت دون ذلك وفضل دعوة الاشتراك في الجهاد فيها وفي عام"١٩٢٧" أسس في طرابلس لبنان جمعية "خوبيون=التعالي" جمع فيها الأحرار والمثقفين الثوريين من الأكراد فنشر روح الثورة والفكر الكردي في جريدته وفي عام"١٩٣٠" التحق بالثورة الكردية في "آرات آغري" لكنه ما لبث أن عاد يائساً من الكفاح المسلح إلى دمشق،ووجد أن المعرفة والثقافة أولى ببناء العمل الثوري وأدرك أن هذا لا يتم إلا عن طريق تعلم اللغة القومية،ففي عام "١٩٣٢" اعتمد الأبجدية اللاتينية وأدخل على بعضها المصطلحات التي تتواءم مع المنطوق الكردي مساهمة مع أخيه الأمير كاميران ومع الأستاذ سليمان حمزة في حين كان الأستاذ عثمان صبري ينحو نحوهم في اعتماد وإعداد الأبجدية اللاتينية التي فيها بعض التباين في المصطلح والعدد وفي عام"١٩٣٢" نشر مجلة"هوار=الصرخة" بالحرف اللاتيني.

وفي العام"١٩٤٢" أصدر مجلة"روناهي=النور" كما نشر مؤلفاته في :

* قواعد اللغة الكردية
* قاموس كردي عربي
* قاموس كردي فرنسي

كما أصدر العديد من المؤلفات والنشرات الثقافية والتعليمية تتواءم مع الأعمار والثقافات الكردية لما كان يتمتع به من سعة اطلاع ومعرفة بناها على تسع لغات أتقنها هي"الكردية بكافة لهجاتها والفارسية والتركية والعربية والفرنسية واليونانية والألمانية والروسية والانكليزية،وتمكن من أن يوثق العلاقة الطيبة بين العرب والأكراد وان يقدم العون المادي والمعنوي لكافة حركات التحرر في العالم وخاصة في مسيرة النضال السوري والفلسطيني عام"١٩٣٦"

(حي الأكراد – عز الدين الملا)

أحمد منير بريخان

قانوني وإداري وسياسي (١٩٣٣-   )

من مواليد مدينة حلب ، تلقى علومه فيها حتى نال إجازة في الحقوق وعمل في حقل المحاماة والإدارة ،ثم عين محافظاً لحماة ، وبعدها للاذقية ، وشغل في حياته مواقع حزبية وقيادية مختلفة .

سامي برهان

مربٍ فنان تشكيلي(١٩٢٩-   )

من مواليد مدينة حلب،درس الفن في المدرسة العليا للفنون الجميلة في

باريس، وكلية الفنون الجميلة في روما.

أقام العديد من المعارض في البلاد العربية وفي أوربا. استلهم فن الخط العربي وقدم من خلاله اللوحة الحروفية.

أعماله موجودة في المتحف الوطني بدمشق،ولدى مجموعات خاصة.

"الفن التشكيلي المعاصر في سورية"

محمد سعيد البرهاني

علامة وفقيه (١٨٩٢-١٩٦٧)

ولد في سوق ساروجة بدمشق لأبوين صالحين ونشأ في حجرهما .

قرأ القرآن الكريم في الكتاتيب ثم ألحقه والده بمدرسة عبد الله باشا العظم وبالمكتب الإعدادي الملكي في دمشق .وحضر خلال ذلك دروس الشيخ جمال الدين القاسمي ، وقرأ على والده الشيخ عبد الرحمن البرهاني ، والتحق بالجيش العثماني في أواخر الحرب العالمية الأولى "١٥-١٢-١٩١٨" برتبة ملازم ثان وذلك بعد أن تدرب في دار تعليم ضباط الاحتياط المشاة "تعليم كاه" باستنبول وما لبث أن طلب التسريح من أجل أن يكمل التحصيل العلمي ، فسرح ثم أرسل إلى المدرسة الحربية برتبة وكيل ضابط .وبعد قيام الدولة العربية في الشام التحق بالجيش "٤-١-١٩١٩" ضابط احتياط ، وسرح بعد خمسة وعشرين يوماً تقريباً ، ثم شارك في معركة ميسلون مع الجيش المرابط فيها سنة"١٩٢٠" وسرح بعد أيام في "٢٧-٧" وبعد ذلك التحق بسلك التعليم وتنقل بين عدد من المدارس في جيرود وازرع و دمشق وجوبر وسرغايا والضمير ودوما حتى استقر في دمشق ، وعلم في بعض مدارسها لازم علماء عصره فقرأ التوحيد ومصطلح الحديث ، وغير ذلك من العلوم والفقه الحنفي ودرس التجويد وقرأ القرآن الكريم وتلقى العلوم المختلفة.

ولما توفي والده خطب في جامع التوبة ولما أحيل على التقاعد سنة "١٩٥٤" تفرغ للجامع المذكور يوجه الناس ويعلمهم ويخطب فيهم ويؤمهم ، وفي هذه الفترة تعرف إلى الشيخ محمد الهاشمي التلمساني " شيخ الطريقة الشاذلية " فلازمه الملازمة التامة فمال إلى التصوف .

كانت له مع الشيخ عبد الوهاب دبس وزيت صحبة ومحبة ، اشتغلا معاً فيما يهم حي العقيبة من أمور دينية ودنيوية ، وساهم معه في إنشاء " جمعية العقيبة الخيرية " التي أسست سنة "١٩٥٦"مساعدة الفقراء والمحتاجين وإيصال معونات دائمة لهم ومواد تموينية ، وكانا يتشاوران في كثير من الأمور التي تعرض ، وخصوصاً في المصالح العامة للأمة دون المصلحة الشخصية ، فكانا يقابلان من أجل هذا المسؤولين ويعظانهم بجرأة لا يأخذهما في الله لومة لائم ، وأشرفا معاً على سلسلة من الرسائل المبسطة لتعليم الناس بأسلوب سهل واضح أمور دينهم منها :

* رسالة الصوم
* رسالة الحج
* رسالة المعاملات
* رسالة في العقيدة
* شرح الهدية العلائية" طبع مراراً "
* تعليقات على الدرر المباحة في الحظر والإباحة
* الوصية الموجزة
* المواسم المباركة
* الأدعية والأذكار
* أدعية الحج

هشام البرهاني

طبيب وكاتب (١٩٣٢-   )

من مواليد مدينة دمشق ، درس المرحلة الابتدائية بمدرسة الملك ثم انتقل إلى ثانوية ابن خلدون الإعدادية والثانوية . اختص بطب الأسنان بجامعة دمشق وتخرج عام "١٩٥٨". سافر إلى نيويورك وقضى فيها سنتين حصل خلالها على دبلوم في طب أسنان الأطفال ، ثم عمل في الصحية المدرسية بعد عودته وأوفد إلى بلجيكا.

عند عودته كلف بالتوجيه الصحي حتى عام "١٩٧٧" حيث سمي بعد ذلك مديراً للصحة المدرسية . إلى جانب ذلك كان له نتاج فكري وفني حيث عمل محاضراً لمادة التشريح الفني في جامعة دمشق - كلية الفنون الجميلة.

من مؤلفاته المنشورة :

* أسنانك بين الصحة والمرض
* التشريح الفني
* التدخين وجسم الإنسان
* صحة المرأة العاملة
* الصحة والشباب
* من الألف إلى الياء في صحة الطفل .

(ترجمة شخصية)

توفيق البزرة

عالم مصلح(١٨٨٢-١٩٥٣)

من مواليد مدينة دمشق ، حفظ القرآن الكريم، ثم طلب العلم على أعلام

عصره ، ودعا لمذهب السلف وبيان ما دخل على الإسلام مما هو برئ منه .

كان يكتسب من عمل يده ، وكان يحب حرية الرأي والبعد عن التقليد الأعمى ومن طرائف ما يروى عنه :أنه كان يتباحث في مجلس فيه عالم عظيم . فذكر ذلك العالم إشكالاً في تفسير آية من كتاب الله ، ثم قال ذلك العالم " لم أجد أحداً من المفسرين ذكر الإشكال والجواب " فانبرى توفيق البزرة إلى جزء من التفسير في جانبه ، وفتح مكاناً معيناً فيه ثم قال للأستاذ : إن هذا المفسر تعرض للإشكال والجواب عنه ، فلما أتم القراءة قال له ذلك العالم : إن هذا الجواب هو الجواب الفصل . وبعد ذلك تبين أن الجواب ليس مدوناً في ذلك الجزء من التفسير الذي تظاهر بأنه يقرأ منه . بل كان الجواب من عنده . وعندما سألوه عن سبب ذلك قال: إنه لا يقنعكم إلا الجواب المطبوع في كتاب رجل مشهور .

(تاريخ علماء دمشق)

عفيف البزرة

عسكري وسياسي (١٩١٤-)

ولد في صيدا بلبنان ، التحق سنة"١٩٣٨" بالجيش السوري الذي كان خاضعاً آنذاك للسلطة الفرنسية . درس في باريس سنة"١٩٤٠" واطلع هناك على الأفكار اليسارية . أصبح رئيساً لأركان الجيش السوري ورقي إلى رتبة لواء لعب دوراً بارزاً في قيام وحدة "١٩٥٨".

أرغم على الاستقالة من منصبه بعد"١٩٥٨". عاد بعد الانفصال إلى سوريا والى الجيش عارض التيار الناصري وتجديد العلاقات مع مصر . وفي سنة "١٩٦٥" فصل من الجيش بعد مجيء أمين الحافظ . واضطر إثر ذلك إلى اعتزال الحياة السياسية المباشرة . من مؤلفاته:

* إسرائيل والمياه العربية
* الجهاد في الإسلام
* الرأسمالية بوجهيها المالي والاقتصادي
* العرب – إنهاء عصر الرق وتوحيد العالم
* العسكرية الأمريكية سياج العبودية المعاصرة
* عفيف البزرة يكشف أطماع الناصرية ونواياها
* العسكرية الصهيونية بعد حرب تشرين
* الناصرية في جملة الاستعمار الحديث
* نشوء الأمة العربية
* وقائع حرب "١٩٨٢"

(موسوعة السياسة و قسم الفهرس بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

رمزي البزم

فقيه ورياضي (١٩١٧-١٩٩١)

من مواليد حي الشغور بدمشق،اهتم بالرياضة منذ شبابه المبكر،وأتقن المصارعة والجري وكرة القدم،وحاز على المركز الأول في بطولة سورية بالجري ما بين ميسلون ودمشق.التحق بحلقات الشيخ صالح الفرفور في الجامع الأموي ولزمه دون أن ينقطع عن عمله التجاري أو عن الرياضة.واظب علىالدروس ثم أسند إليه شيخه تدريس بعض الحلقات مع أخذه بطلب العلم،وكان أحد مدرسي معهد جمعية الفتح عند إنشائه،كما شغل فيه منصب نائب الرئيس.تولى إمامة جامع العمرية وخطابة جامع المناخلية وإضافة لذلك كان يدرس الفقه الحنفي في مسجد لالا باشا ،كما كان له درس متنقل في البيوت خصصه لتجار سوق الحميدية وسوق الحرير.شغل عضوية

مجلس إدارة جمعية المساعدة الخيرية بالعمارة وانتخب عضواً في الاتحاد القومي أثناء الوحدة السورية المصرية، كما كان عضواً في المجالس المحلية.

"تتمة الأعلام للزركلي"

عبد الفتاح البزم

فقيه وعلامة (١٩٤٣-   )

من مواليد مدينة دمشق ، درس المرحلة الابتدائية في مدرسة الأمينية الخاصة ، ثم انتقل إلى المدرسة الظاهرية الحكومية ، ثم إلى مدرسة العروبة الخاصة ، ومنها حصل على الشهادة الابتدائية ، ثم انتسب إلى الثانوية الشرعية الرسمية الإعدادية ، ثم انتقل إلى مدرسة الرائد العربي الخاصة ونال منها الشهادة الإعدادية .

درس الثانوية في جودة الهاشمي وحصل على الشهادة في الفرع العلمي. التحق بجامعة دمشق "كلية الآداب – قسم اللغة العربية " ونال منها الليسانس عام"١٩٧٠" . ثم تقدم ألى جامعة عين شمس في القاهرة وسجل في قسم الدراسات العليا متخصصاً بالنحو العربي فنال الدبلوم .

لكن ظروفاً طارئة منعته من المتابعة ، لكنه تابع فيما بعد وحاز على الدبلوم عام "١٩٩١" من جامعة الداسات الإسلامية في كراتشي، وفي العام "١٩٩٥"نال درجة دكتوراه في فلسفة العقيدة الإسلامية من جامعة الدراسات الإسلامية في كراتشي بتقدير الشرف الأول .

بدأ حياته العملية بتقديم ندوات أسبوعية يلقيها في دار الأيتام بدمشق ، ثم مارس التدريس في معهد الفتح الإسلامي منذ العام "١٩٦٦" حتى الآن . وقد تم تعيينه بقرار وزاري مدرساً للغة العربية في محافظة دير الزور عام"١٩٧٢" ثم في عدة ثانويات بدمشق .

تم انتدابه إلى إلى دار الإفتاء العام كمدرس فتوى ، وأوكلت إليـه إدارة معهد الفتح الإسلامي بدمشق عام "١٩٨٣" وفي العام "١٩٨٨" كلـف بـإدارة الثانوية الشرعية للبنين في دمشق . وفي العام "١٩٩٠" كلف بـإدارة معـهد الفتح الإسلامي " قسم الإناث " وفي العام "١٩٩٣" صدر قـرار مـن رئاسـة مجلس الوزراء بتكليفه بوظيفة " مفتي دمشق ".

وإضافة لأعبائه الوظيفية كان يسـتغل أوقـات فراغـه فـي التـأليف والتحقيق. من كتبه :

* شرح الحكم العطائية – تعليق
* اللباب في شرح الكتاب – تعليقات وتوضيحات وتمحيص
* شهادات خير الأنام للصحابة الكرام
* ابن الجزري وجهوده في علم الحديث
* الأحاديث الأربعون العليا – دراسة وتحقيق
* شرح جوهرة التوحيد – تحقيق وتعليق

(علماء يتحدثون – محمد بدوي وهبة)

حسن بسام

كاتب (١٩٣٣-   )

من مواليد بصرى الشام التابعة لمحافظة درعا . أنهى تعليمه الابتدائـي فيها ، ثم انتقل إلى لبنان فأتم دراسته التكميلية والثانوية .

عمل في مهنة التعليم بالمدارس الخاصة ، ثـم انتسـب إلـى الكليـة العسكرية وتخرج فيها ضابطاً ثم ترك الخدمة كي يتفـرغ للكتابـة والترجمـة وعمل نائباً لرئيس تحرير الموسوعة العسكرية ، ومـارس كتابـة الدراسـات والبحوث . من مؤلفاته المنشورة :

* مكانة المرأة في عالم الرجل – دراسة وترجمة
* الأسلحة والتكتيكات – دراسة عسكرية

(دليل اتحاد الكتاب العرب)

عماد بشارة

طبيب قلبية (١٩٣٣-   )

من مواليد مدينة طرطوس . حاز على دكتوراه في الطب البشري من جامعة دمشق عام "١٩٦٠" ثم نال شهادة اختصاص بأمراض القلب من جامعة باريس عام "١٩٧١" .

عمل رئيسا للشعبة القلبية في مشفى حرستا بدمشق ما بين الأعوام "١٩٧١-١٩٧٩" ثم عين رئيسا لأطباء مشفى تشرين ما بين الأعوام "١٩٧٩-١٩٨٤" .ومن مؤلفاته الطبية المنشورة :

* الطريق للوقاية والشفاء من أمراض القلب والأوعية
* ارتفاع الضغط الشرياني ومعالجته
* أمراض القلب في سؤال وجواب

(ترجمة شخصية)

فايز بشور

حقوقي وكاتب (١٩٢٧-   )

من مواليد صافيتا بمحافظة طرطوس. تلقى تعليمه في مدرسة الإرسالية الأمريكية في صافيتا ، والثانوية في ثانوية اللاييك بطرطوس ، ثم درس الحقوق في فرنسا وأجيز منها عام "١٩٥٣".

من مؤلفاته المنشورة :

* الشمس الغاربة
* تاريخ سوريا وطريقها إلى الاشتراكية

محمد رؤوف بشير

حقوقي وكاتب قصصي (١٩٣٣-)

من مواليد مدينة حلب . أتم تعليمه الابتدائي و الإعدادي والثانوي في مدارسها ، ثم انتسب إلى كلية الحقوق في جامعة دمشق وتخرج فيها ، وكان قد التحق بالكلية العسكرية عام "١٩٥٥" وحمل في هذه الكلية الإجازة في العلوم العسكرية ، ثم عمل في المحاماة. عمل في بداياته في مديرية البريد في حلب و دمشق مع الدراسة،وكتب القصة القصيرة ونشرها أواخر الخمسينات. من مؤلفاته القصصية المطبوعة :

* رحلة الخفاش " مجموعة قصصية قصيرة"
* الوجه الآخر " مجموعة قصص قصيرة"

(دليل اتحاد الكتاب العرب)

ريمون بطرس

مخرج سينمائي ( )

تخرج من معهد السينما في الاتحاد السوفييتي عام "١٩٧٦" وكان في عام"١٩٧٤"قد أنجز فيلم " صهيونية عادية" نال عليه الجائزة الكبرى في مهرجان "بودابست".

في العام "١٩٧٦" أنجز فيلماً روائياً قصيراً عنوانه " عندما تهب رياح الجنوب".في العام "١٩٧٦" أيضاً أخرج فيلماً وثائقياً بعنوان " الشاهد" نال عليه سيف دمشق الفضي في مهرجان دمشق السينمائي الخامس .

في العام "١٩٩٠" أنجز أول أفلامه الروائية الطويلة وكان بعنوان " الطحالب"

(الحياة السينمائية العدد ٣٧-عام ١٩٩٠)

عمر البطش

موسيقي (١٨٨٥-١٩٥٠)

من مواليد مدينة حلب . تعلم فيها القراءة والكتابة ثم أتقن مهنة الغناء ومارسها .كان ذا صوت حسن ، فاتصل بأوساط المنشدين وحلقات الذكر ومشايخ الطريقة، وتلقى من الفنانين المشهورين في عصره أصول الموسيقى وبرع في أداء الموشحات وعلم النغمة والأوزان ورقص السماح ، ونشرها في حلب و دمشق وغيرها .

ترك لنا ثروة ثمينة من الموشحات والألحان ، وقد أخذ عنه تلاميذه بعض ما جادت به قريحته.

إبراهيم البطل

محام وصحفي (١٩١٢-)

من مواليد دير عطية محافظة ريف دمشق . تلقى تعليمه الابتدائي والثانوي في لبنان ودرس العلوم العالية في الجامعة السورية بمعهد الحقوق وتخرج عام"١٩٣١" .مارس المحاماة الحرة ثم انتخب أميناً لسر اتحاد المحامين بدمشق ، ثم تولى تحرير مجلة نقابة المحامين عام "١٩٤٧" ، كما انتخب عضواً أصيلاً في مجلس نقابة المحامين بدمشق ما بين "١٩٤٧-١٩٥١"

(من هم في العالم العربي)

هاني البطيخ

أستاذ في العلوم (١٩٣٣-   )

من مواليد مدينة حمص ، حاز على دكتوراه في العلوم وعمل مدرساً في كلية العلوم بجامعة دمشق.كتب وترجم العديد من المؤلفات في مجال اختصاصه نذكر منها :

* الصحة والمرض – ترجمة
* مقدمة في فيزيولوجيا الشكل

محي الدين البعلي

دكتور علوم رياضية (١٩٥١-   )

من مواليد مدينة دمشق ، تلقى فيها علومه ما قبل الجامعية . ثم درس العلوم الرياضية في جامعة دمشق وحاز على دبلوم في العلوم بجامعة دندي في بريطانيا وماجستير في التحليل العددي والبرمجة في جامعة دندي ببريطانيا، كما حاز على الدكتوراه في بريطانيا بنفس الجامعة .

أصبح معيداً في جامعة دمشق "١٩٧٨" ومدرساً عام "١٩٨٥" لمادة الرياضيات في جامعة دمشق أيضاً .

أعد ونشر أبحاثاً ومقالات ودراسات باللغتين الإنكليزية والعربية في بريطانيا والقطر العربي السوري .

من مؤلفاته:

* الإحصاء للعلوم الطبيعية – كتاب جامعي
* المعادلات التفاضلية – كتاب جامعي

(ترجمة شخصية و قسم الفهارس بمكتبة الأسد الوطنية)

مصطفى البغا

علامة ومؤلف (١٩٣٨-   )

من مواليد مدينة دمشق ، درس في الكتاتيب ثم خرج للعمل الحر ومتابعة الدراسة الحرة في المدارس الليلية . حصل على الابتدائية عام "١٩٥٤" والإعدادي"١٩٥٦" ثم انتسب إلى معهد التوجيه الإسلامي ودرس فيه ثلاث سنوات نال بنتيجتها الإعدادية الشرعية والثانوية العامة ، وحفظ خلالها القرآن الكريم . انتسب لجامعة دمشق - كلية الشريعة عام "١٩٥٩" وتخرج منها عام "١٩٦٣"ثم انتسب إلى كلية التربية وحصل منها على الدبلوم العامة في التربية عام "١٩٦٤" . عين مدرساً للتربية الإسلامية في الحسكة ثم في السويداء . انتسب إلى الأزهر الشريف عام "١٩٦٧" وحصل منه على الماجستير في الشريعة الإسلامية .

عين مدرساً في جامعة دمشق - كلية الشريعة عام "١٩٧٧" وما زال فيها أستاذاً . من مؤلفاته :

* أثر الأدلة المختلف في الفقه الإسلامي
* التذهيب في أدلة متن الغاية والتقريب
* التحفة الرضية في فقه السادة المالكية
* الأربعون النووية - تحقيق

بديع بغدادي

قصصي ومسرحي (١٩٣٠-   )

من مواليد بانياس ، تابع دراسته فيها ثم التحق بالكلية العسكرية .

وأمضى فيها عشر سنوات ضابطا في صفوف الجيش العربي السوري .

نال إجازة في الأدب العربي ، وعمل في ميدان التدريس ، ومارس الكتابة المسرحية والقصصية ، وشارك في النقد الأدبي والنشاط المسرحي والصحفي له مجموعة من المقالات والخواطر .انصرف إلى الكتابة في أوائل الستينات ، وله نشاط إذاعي جيد ، وقد نال المكافأة التشجيعية في مسابقة التمثيليات التلفزيونية ، التي نظمتها المديرية العامة للإذاعة والتلفزيون في القطر . كما أصدر مجموعته القصصية " خلفية الزقاق"

(المرجع في التأليف لحسان الكاتب)

شوقي بغدادي

شاعر وكاتب قصصي (١٩٢٨-)

من مواليد منطقة بانياس . انتقل إلى دمشق لمتابعة دراسته العالية بجامعة دمشق حيث تخرج منها باختصاص لغة عربية .تولى تدريس اللغة العربية في اللاذقية و دمشق ، وفي الجزائر في الفترة التي سرح بها من وزارة التربية بسبب ميوله السياسية اليسارية ، وكان قد اعتقل أيضاً أثناء الوحدة السورية المصرية لنفس السبب .عرف بممارسته القصة والشعر . وكان قد مارس الأدب بنشاط جم أثناء دراسته الجامعية ونال العديد من الجوائز ، مما ساعده على صعود سلم الشهرة سريعاً .يعد في طليعة من أسسوا رابطة الكتاب السوريين , كما انتخب أميناً لرابطة الكتاب العرب .

شارك في العديد من المهرجانات الشعرية العربية والدولية , وهو يكتب الشعر والقصة بالإضافة للخواطر الصحفية والدراسات الأدبية .

من مؤلفاته:

* أكثر من قلب واحد- شعر

* لكل حب قصة – شعر
* حينا يبصق دماً "مجموعة قصصية "
* ليلى بلا عشاق– شعر
* احتضار ذكرى– ترجمة
* أشعار لا تحب
* بيتها في سفح الجبل
* بين الوسادة والعنق
* ديوان البحتري – إعداد
* رؤيا يوحنا الدمشقي
* شئ يخص الروح
* عصفور الجنة
* قلها وامشِ – خواطر وشهادات على العصر
* القمر على السطوح
* المسافرة – رواية

(ترجمة شخصية – قسم الفهرس بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

عدنان بغجاتي

مرب ووزير سابق (١٩٣٤-١٩٩٢)

من مواليد مدينة دمشق ، تلقى دروسه الابتدائية في مدرسة عبد الرحمن الشهبندر ، أما الإعدادية والثانوية ففي أسعد عبد الله .انتسب لحزب البعث العربي الاشتراكي في أواخر دراسته الثانوية . والتحق بالجامعة بعد نجاحه في مسابقة المعهد العالي للمعلمين عام "١٩٥٣" كلية الآداب – قسم اللغة العربية وتخرج في كلية الآداب عام "١٩٥٧" وفي كلية التربية "١٩٥٨".

عين مدرسا في اعزاز بمحافظة حلب "١٩٥٩" وانتقل إلى دمشق "١٩٦٠" وكلف بإدارة ثانوية جودة الهاشمي "١٩٦٤" وعين مديرا لتربية دمشق "١٩٦٦". تفرغ للعمل الحزبي بقيادة فرع الحزب بدمشق وعاد إلى التدريس في معهد إعداد المدرسين بدمشق "١٩٦٩" ، وسمي مديرا عاما لمؤسسة الوحدة وفي "١٩٧٠"سمي أمينا عاما لوزارة التربية، ثم وزيرا للدولة لشؤون مجلس الوزراء "١٩٧١" فوزيرا للتربية ثم تسلم رئاسة تحرير جريدة البعث وشغل منصب مستشار ثقافي في مجلس الوزراء ومديرا للتنظيم في رئاسة مجلس الوزراء ، ثم رئيسا لاتحاد الكتاب العرب .نشر القصص القصيرة المترجمة ، كما نشر شعرا مترجما .من أعماله:

* تحالف الأغبياء – ترجمة
* مختارات من شعر لوركا – ترجمة
* رؤية شرقية

(الموسوعة الموجزة و قسم الفهارس بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

نعيم البغجاتي

فقيه ومقرئ (١٨٨٠-١٩٥٤)

من مواليد دمشق وكان شيخ القراء في عصره . أخذ الطريقة النقشبندية وعمل إماما مدرسا بدمشق بجامع التيروزي بباب الجابية .

دعاه ولاة الأمور لتقلد العديد من الوظائف الدينية وقبض رواتبها لكنه اعتذر بأنه يعمل لوجه الله تعالى .وكان في النهار يعمل بالتجارة ، وفي المساء يؤم المصلين ويدرس صباحا ومساءا حتى وافته المنية ودفن في مقبرة الباب الصغير بدمشق .

(أعلام دمشق للدكتور فرفور)

خالد بكداش

سياسي يساري (١٩١٢-١٩٩٦)

ولد في دمشق عام"١٩١٢" تلقى تعليمه الابتدائي والثانوي في مدارس دمشق . نال شهادة البكالوريا في الرياضيات ، انتسب إلى معهد الحقوق بدمشق لكنه لم يتابع ، اقتصر على الدراسات الشخصية في الاقتصاد السياسي والعلوم السياسية .

مارس الصحافة وحرر في عدة صحف وفي العام "١٩٣٠" انتسب إلى الحزب الشيوعي السوري .

اعتقل وسجن عدة مرات وتوارى مراراً .انتخب سكرتيراً للحزب الشيوعي ثم رئيساً له ، ترأس الوفود العربية في المؤتمر السابع للأممية الشيوعية الذي انعقد في موسكو عام "١٩٣٦" ، وعاد إلى سوريا ، وسافر إلى فرنسا عام "١٩٣٦" لمساعدة الوفد السوري في معركة المعاهدة في باريس .

انتخب نائباً عن دمشق في البرلمان السوري عام "١٩٥٥" ، أقام عدة سنوات في أوربا وموسكو مع زوجه وأولاده ، يجيد إلى جانب العربية الفرنسية والروسية .نشر مقالات ودراسات عديدة وطنية واقتصادية وفلسفية في المجلات والصحف وبخاصة في جريدة " صوت الشعب – الحزب الشيوعي".

صدرت له مؤلفات وكراسات عديدة حول القضايا الوطنية والعربية منها:

* اتحاد الشعب موت للرجعية
* العرب والحرب الأهلية في إسبانيا
* ماذا في الجزيرة

* في طريق النهضة الوطنية
* في سبيل حريات الشعب الوطنية والديمقراطية
* سوريا وخطر الحرب
* الشيوعيون العرب والحركة القومية العربية
* نضالنا الوطني وأخطار الفاشستية الخارجية والداخلية
* الحزب الشيوعي في النضال لأجل الاستقلال والسيادة الوطنية
* البيان الشيوعي "ماركس وأنجلز "
* ما وراء حملة مكافحة الشيوعية في سوريا
* ماذا يطلب الشعب من العهد الجديد
* الشعب السوري يطلب الاستقلال والحرية وحكماً ديمقراطياً صحيحاً
* الحزب الشيوعي في سوريا ولبنان
* القومية والشيوعية
* لأجل الاستقلال والسيادة الوطنية
* عمر فاخوري –أديب الحرية والثورة
* العلاقات بين البلاد العربية والاتحاد السوفيتي
* قصة حي بن يقظان لابن طفيل – دراسة وتحليل
* حزب العمال والفلاحين
* سنة كاملة في خدمة الشعب
* التنظيم والنجاح
* حركة التحرير الوطني والنضال في سبيل الاشتراكية
* في سبيل انتصار مبادئ الماركسية اللينينية والأمم البروليتارية –

(موسوعة السياسة – عبد الوهاب كيالي)

وصال فرحة بكداش

سياسية (١٩٣٢-   )

من مواليد مدينة دمشق،تلقت فيها تعليمها الابتدائي والإعدادي لكنها لـم تتم دراستها الثانوية في معهد النجاح الخاص بسبب تعرضها الدائم للملاحقـة والاعتقال السياسي في حين اقترنت بـابن عمتـها الأستاذ خـالد بكـداش عام"١٩٦٤" وأما انتسابها إلى فرحة فهي جدتها من أبيها.

نشأت السيدة وصال في بيت وطني "والدها"محمد علي تصدى للعثمانيين في كثير من المواقف وساهم في حركة النضال والتحرر العربـي فنفـي مـع أحرارها إلى ألأناضول ثم عاد في العهد الوطني إلى دمشق ليكون فـي سـلك الدرك لكنه ما لبث أن التحق بالثورة السورية عام"١٩٢٥" وانقلب على سـلطة الانتداب الفرنسي وله مواقف جريئة في موقعة "جسر الأبيض" وفي الغوطتيـن حتى لقب "بشيخ الشباب" كما كانت والدتها بدريـة رسـول ملـي"أم عـوض" تتعرض للمواقف الحرجة والصعبة أثناء الثورة السورية فكانت مركز التوصـل والدعم في الحركة الثورية في حي الأكراد،كما كانت في العهود الوطنية تتقـدم المظاهرات من اجل الحرية،لقد قادت أول مظاهرة نسائية حين تشـييع جنـازة الشهيد"تضال آل رشي" ولقد تمكنت السيدة وصال وهـي فـي موسـكو مـن الحصول علىدرجة الماجستير عن دراستها الصحافية في جامعة"لومونوسـو" عن أبحاثها الثلاثة "نشأة وتطور الصحافة العربية - ماركس صحفياً-الرينانيـة الجديدة" لكن الظروف حالت دون حصولها على الدكتوراه على الرغم من أنـها باشرت في إعداد دراستها التنويرية عن المناضل"عبد الرحمن الكواكبي" .

نشرت العديد من المقالات السياسية والفكرية في الصحف العربيـة وخاصة في جريدة الحزب الشيوعي"صوت الشعب"كما كانت عضواً مؤسساً فـي

رابطة النساء السوريات للأمومة والطفولة وشاركت في العديد من المؤتمـــرات النسائية الدولية في النمسا – فنلندا – سويسرا – الاتحاد السوفييتي،وتعرضت أكثر من مرة للاعتقال السياسي في الخمسينيات. تدرجت من عضو لجنـــة مركزية في المؤتمر الرابع للحزب الشيوعي السوري إلى عضـــو فـــي مكتبـــه السياسي في المؤتمر الثامن ثم الأمين العام للحزب الشيوعي الســـوري،ومنـــذ عام"١٩٨٤" فازت في ثلاث دورات متتالية في عضوية مجلس الشعب،كما هي عضو ممثل في القيادة المركزية للجبهة الوطنية التقدميـــة ،وعضـــو الشـــعبة البرلمانية،إنها تتمتع بالجرأة في مواقفها النضالية تدافع بكل حزم عن كل مـــا يضر المصلحة الوطنية وتسعى لحماية الرقعة الخضـــراء والأمـــاكن الأثريـــة العريقة في مدينة دمشق.

(حي الأكراد – عز الدين الملا)

بشير البكري

قانوني وسياسي (١٩٠٣-)

من مواليد مدينة دمشق ، تلقى علومه الثانوية في الجامعة الوطنية فـــي عاليه ، حيث نال الشهادة الإعدادية عام "١٩٢٣" تابع دراســـته العاليـــة فـــي العلوم السياسية في المدرسة الحرة في بـــاريس حيـــث نـــال شـــهادتها عـــام "١٩٢٤" وحاز على شهادة الحقوق من الجامعة السورية عام "١٩٣١".بـــدأ حياته العملية بالزراعة ، ثم عين رئيساً لديوان الأوقاف بدمشق عـــام"١٩٣٧" وبعدها استقال وعمل في المحاماة والزراعة ، ثم عاد إلـــى مديريـــة أوقـــاف دمشق كمدير عام لها عام "١٩٤٧"، ثم استقال وتابع أعماله الزراعيـــة فـــي منطقة دوما .اشترك في تأسيس حزب الشباب الوطنـــي ، والحـــزب العربـــي القومي ، وأصدر دراسة واسعة في بحث الأوقاف الذرية ، وكان للتقرير الـــذي

رفعه في عهد الرئيس شكري القوتلي دور في إلغاء الأوقاف الذرية ، حيث نفذ في عهد حسني الزعيم استناداً للتقرير .وأثناء الثورة السورية كان قد أصيب بجراح عديدة ، ثم فقد عينه اليمنى بحادثة المرج الأخضر عندما اشتبك الفرنسيون مع الأهالي عام "١٩٤٢".

(من هم في العالم العربي)

بهاء الدين البكري

دبلوماسي ومجاهد (١٩١٠-)

من مواليد دمشق ، وهو ابن المجاهد فوزي البكري ، وعند نشوب الثورة العربية الأولى كان صغير السن ، ونظراً لمشاركة عائلته بالثورة فإنها غادرت دمشق فراراً من وجه الأتراك عام "١٩١٦" إلى مكة المكرمة ، وهناك أدخل أحد المكاتب الخاصة بأفراد العائلة الهاشمية الحاكمة آنذاك ، فقضى هناك سنة واحدة وغادرها بعدها مع عائلته إلى مصر وأقام في الإسكندرية ، وهناك أدخل مدرسة فكتوريا لمدة سنتين .

عند انتهاء الحرب العالمية الأولى عاد مع أسرته إلى دمشق حيث دخل الجامعة الأمريكية في بيروت وحصل منها على الشهادة الإعدادية عام "١٩٢٥" وفي نفس العام اندلعت الثورة ضد الفرنسيين ، وكان والده فوزي البكري أحد قادتها ، فلحق به الابن ، ولاقى من أصناف العذاب والهوان ما لا يوصف.وانتقلت أعمال والده إلى عمان ، وأراد الرجوع إلى الجامعة الأمريكية ، ولكن صدور حكم الإعدام بحقه حال دون ذلك . فسافر إلى القاهرة ودخل جامعتها مدة سنتين كان خلالها مثالاً للطالب النبيه والمتفوق بسلوكه ودروسه وأخلاقه ، فأهدته الجامعة الجائزة الأولى في الكفاءة والرياضة والدراسة والاجتماع ، وساعدته هذه الشهادة على كسب صداقة المستر

(كراين) المستشرق الأمريكي المعروف ، الذي خصص له منحة دراسية لمدة سنتين في الولايات المتحدة الأمريكية ، فسافر إليها في العام "١٩٢٧" ولم تكن السنتان كافيتان ، فكان يشتغل خارج أوقات الدوام حتى نال شهادة أستاذ في العلوم الزراعية من جامعة (كنزيس)وقدمت له ولاية كنزيس عضوية فخرية لجمعية الولاية الزراعية مكافأة له على نشاطه واجتهاده .عاد إلى سوريا عندما كان الفرنسيون يسيطرون على مرافقها ، فاستنكف عن العمل في دوائر الدولة وانخرط في صفوف " الشباب الوطني" يناضل ضد المستعمرين ، إلى أن تقلص نفوذ الأجنبي وبزغ فجر الاستقلال . فوقع اختيار أول حكومة وطنية شكلت عام"١٩٤٤" عليه للقيام بأعمال المفوضية السورية في بغداد ، كما كلفته الحكومة اللبنانية بتمثيلها أيضاً. فكان أول من أسس التمثيل الدبلوماسي السوري في العراق، وبقي هناك خمس سنوات ، حتى ان الصحف قالت عنه عند مغادرته بغداد إنه أنشط ممثل بين الدبلوماسيين العرب الذين عرفتهم بغداد

في العام "١٩٤٩" رقي إلى رتبة وزير مفوض ، وصدر مرسوم نقله إلى المفوضية السورية بواشنطن . وقبل وصوله إلى هناك حصل انقلاب حسني الزعيم ، فعاد إلى دمشق ليزاول الأعمال التجارية وفي أثناء ذلك عمل مع رفاقه على تأسيس حزب "الاتحاد العربي" وغايته الأساسية تحقيق الوحدة العربية بالاتحاد بين الدول دون قيد ولا شرط.

فوزي البكري

وزير سابق

ولد في دمشق ، وتلقى علومه في المدرسة اللعازارية ومكتب عنبر وساهم بأوفر قسط في الحركات الوطنية ، فكان من واضعي أسس الثورة العربية الأولى مع الأمير فيصل ابن الحسين الذي حل في دار آل البكري حين

زيارته لدمشق .كما ساهم في ثورة"١٩٢٥" وعين وزيـر للداخليـة فـي أول حكومة عربية تشكلت في الحجاز ، وانتخب نائباً عن دمشـق فـي المؤتمـر السوري عام "١٩١٩" الذي قرر إعلان استقلال سوريا وتتويج الأمير فيصـل ملكاً عليها ، وانتخب نائباً عن دمشق في المجلس التأسيسي "١٩٢٨" ومنحـه الملك عبد الله لقب"باشا".

نسيب البكري

سياسي (١٨٨٨-١٩٦٦)

ولد بدمشق وتخرج في المدرسة السلطانية ببيروت عام "١٩١٢" عضـو العربية الفتاة ، عقد الاجتماع السري للاتفاق على الثورة مع الأمـير فيصـل مبعوث الشريف حسين ، في مزرعته ، وإليه أرسلت كلمة السـر المشـهورة "أطلقوا الفرس الشقراء " فكان من أوائل الملتحقين بالثورة ، فأجلى جمال باشا أسرته ألى الأناضول .عين مستشاراً خاصاً لفيصل ، أنشأ الحـزب الوطنـي في أواخر الحكم الفيصلي ، بعد مغادرة فيصل كان أحـد المرشـحين لعـرش سوريا ، وعند اندلاع الثورة السورية عام "١٩٢٥" كان أول الملتحقين بها من دمشق ، انتخب رئيساً للمجلس الوطني للثورة في الغوطـة ، ثـم لجـأ إلـى الأردن ولحق بإخوته إلى مصر .انتخب نائباً عن دمشق عام "١٩٣٢" وكـان من الوطنيين الذين أحبطوا مشروع معاهدة حقي العظم – ديماتيل . نفي إلـى إعزاز عام "١٩٣٦" وسجن أسبوعاً في إضرابات الستين يوماً . وأعيد انتخابـه عن دمشق عام "١٩٣٦". وانتدب عام "١٩٣٧" وهو نائب ، عيـن محافظـاً لجبل العرب على اثر تطبيق المعاهدة والعمل على إلحاقه بالدولة السـورية . وتولى وزارة العدل في شباط "١٩٣٩" إلى حزيـران ١٩٣٩- ثـم وزارتـي الاقتصاد الوطني والزراعة ، أعيد انتخابه نائباً عن دمشق لدورتـي"١٩٤٣-

١٩٤٩" وترأس اللجنة التي اتخذت قراراً بجعل الانتخابات على مرحلة واحدة، عين وزيراً مفوضاً في شرقي الأردن ، رد وساماً أردنياً احتجاجاً على سياسة الملك .من المؤسسين البارزين لحزب الشعب الذي انتخبه في اجتماعه الثاني في دمشق عام "١٩٤٩" نائباً للرئيس ، انصرف آخر أيامه لإنشاء رابطة المجاهدين .

(موسوعة السياسة)

يحيى بكور

نقيب المهندسين الزراعيين (١٩٣٨-)

من مواليد منطقة بانياس التابعة لمحافظة طرطوس ، تعلم فيها وفي دمشق و ألمانيا، وحصل على دكتوراه في الاقتصاد الزراعي .

تسلسل في المناصب الإدارية فأصبح رئيس مصلحة التعاون في محافظة اللاذقية ، فنائب مدير الزراعة والإصلاح الزراعي في اللاذقية ، فمدير عام التعاون الزراعي في وزارة الزراعة والإصلاح الزراعي ، فأستاذاً في كلية الزراعة بجامعة دمشق، فعضو مجلس إدارة نقابة المهندسين الزراعيين ، ثم نقيبا للمهندسين الزراعيين في القطر العربي السوري.من مؤلفاته:

* الاتجاهات الرئيسية في محو الأمية وأثرها في التنمية الريفية المتكاملة
* الاقتصاد التعاوني الزراعي – كتاب جامعي
* التجربة السورية في مجال التعاونيات الزراعية
* التجميع الزراعي
* الحركة التعاونية الزراعية – كتاب جامعي

(من هو سانا – قسم الفهارس بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

فهد بلان

مطرب وممثل(١٩٣٣-١٩٩٧)

ولد بمدينة السويداء من أسرة فلاحية عريقة ، وبدأ مسيرته الفنية في أواخر الخمسينات بتقديم أغاني فريد الأطرش ، وفي مطلع الستينات زار حلب ليلتقي بإذاعتها بالفنان شاكر بريخان ...وشكل هذا اللقاء الولادة الفنية الحقيقية لفهد بلان عندما كتب له ولحن أغنية"آه يا قليبي" التي غناها مع المطربة سحر وحققا نجاحاً كبيراً ، وشكلت هذه الأغنية بداية اللون البدوي الذي ميز أغنيات فهد بلان في مراحله الأولى خاصة بعد لقائه مع عبد الفتاح سكر الذي لحن له الكثير من الأغنيات التي حقق بها شهرة كاسحة وأول هذه الأغنيات "لاركب حدك يالماتور" وتوالت بعدها ألحان عبد الفتاح سكر له فكان منها "جس الطبيب - تحت التفاحة – واشرح لها – أم الرمش الكحيل" وفي تلك المرحلة لحن له سهيل عرفة عدة أغنيات منها ." بالأمس كانت تهوى وجودي- شفتها أنا شفتها" والشهرة الكبيرة التي حققها فهد بلان دفعته لخوض غمار السينما وأول فيلم مثله كان مع المطربة صباح"عقد اللولو"الذي شارك فيه الفنان دريد لحام والفنان نهاد قلعي وتوالت بعد ذلك أفلامه في سوريا ولبنان ومصر ولا سيما الفنانة مريم فخر الدين التي تزوجها في تلك الفترة .المرحلة المهمة الأخرى في مسيرته الفنية تجلت في سفره إلى مصر وإقامته فيها عدة سنوات ،حيث استطاع أن يسيطر على الساحة الغنائية في القاهرة سواء بألحانه السورية أو المصرية ، وأول من لحن له في القاهرة الفنان فريد الأطرش ." أغنية مااقدرش على كده " ونجاح الأغنية دفع الملحنين الآخرين ليقدموا ألحانهم له ومنهم سيد مكاوي الذي لحن له عدة أغنيات منها "يا بو الطاقية – يا غزال" وغنى من الحان بليغ حمدي"بحري

الهوى بحري – من غير ميعاد " وخالد الأمير لحن له "دوري دوري –أهلانين وسهلانين" ومن الملحنين اللبنانيين فيلمون وهبة "عباية مقصبة – يا خيال الجولان" ولحن له ملحم بركات "ما اشتقتيش" .

بعد عدة سنوات أمضاها في مصر عاد إلى سوريا ليتابع مسيرته الفنية ، وبعد عودته أصبح إنتاجه الغنائي أكثر هدوءاً ، وقدم عدة أغنيات.كما غنى لبلده سوريا ولوطنه العربي الكبير . فلسورية غنى "تعيشي يا بلدي" من ألحان أمين الخياط "من يوم ولدنا يا بلد" لسهيل عرفة ،و"سوريا يا سوريا " الحان سيد مكاوي ، ولحن له إيلي شويري"يا رب تبارك سوريا " وغنى لوطنه العربي "وطني امتد وصار كبير–وتهنا يا عربي تهنا – المسجد الأقصى" كما غنى لذكرى ميسلون ولثورة آذار وللحركة التصحيحية ، وكانت أشهر أغانيه بعد نكسة حزيران "ويلك يللي تعادينا يا ويلك ويل".

(جريدة الثورة– ٢٥– كانون أول –١٩٩٧)

كمال بلان

دكتور في علم النفس التربوي (١٩٤٩–   )

من مواليد مدينة دمشق ، أتم تحصيله ما قبل الجامعي في السويداء ، ثم انتقل إلى دمشق للدراسة في كلية الآداب وحصل على إجازة في الدراسات الاجتماعية والفلسفية والنفسية من جامعة دمشق.

* وماجستير في علم النفس التربوي من معهد التربية في لينينغراد
* ودكتوراه في علم النفس التربوي ،من معهد التربية "قسم علم النفس" في لينينغراد بالاتحاد السوفييتي .

عمل في حقل التربية منذ عام "١٩٦٩" وأصبح موجهاً أول للتربية وعلم النفس والتطبيقات المسلكية في دور المعلمين والمعاهد وندب

إلى الإدارة المركزية في وزارة التربية ، فاصبح مديـــراً للتخطيـط والمتابعة والإحصاء .

شارك في وضع "١٣" كتاباً في التربية وعلــم النفـس لمعـاهد أعـداد المعلمين والمدرسين وإعداد دراسات للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلـوم لمنظمة اليونسكو مثل " تطور الإدارة التربوية في سوريا – تدريـب القيـادات التربوية العليا – المؤشرات الاقتصادية والاجتماعية وعلاقتها بالتنميــة" أعـد أقدم برنامج تلفزيوني في البرنامج التعليمي الأسبوعي بعنوان"قضايا تربويـــة" وكتب دراسات وأبحاثاً تربوية ونشرها في الصحف المحليـــة ، ومثـل وزارة التربية في عدة مؤتمرات وندوات تربوية محلية وعربية وأجنبية في الأقطـــار العربية والدول الأجنبية .

من مؤلفاته:

* أصول التدريس الخاصة "بالاشتراك مع ممدوح قشلان" كتاب جامعي
* أصول التدريس العامة"بالاشتراك مع نبيه جمعة" كتاب جامعي
* التربية العامة "بالاشتراك مع أحمد عرفة" كتاب جامعي
* الثقافة المهنية – كتاب للثانوي بالاشتراك مع آخرين
* دليل تدريب المعلمين بالاشتراك مع آخرين
* سيكولوجيا العمل النقابي – دراسات نقابية
* علم النفس "بالاشتراك مع منصف فلوح وخالد عبد الرحيم"
* علم النفس التربوي "بالاشتراك مع اسماعيل الملحـــم وخـــالد عبـد الرحيم "

(ترجمة شخصية و قسم الفهرس بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

فرحان بلبل

مؤلف ومخرج مسرحي (١٩٣٧-   )

ولد في حمص ، ودرس فيها ثم واصل تحصيله الدراسي في جامعة دمشق وتخرج فيها عام "١٩٦٠" بإجازة في اللغة العربية .

كتب المسرحية والدراسات النقدية المسرحية وبدأ النشر في مطلع السبعينات ،

ولعب دوراً بارزاً في تأسيس فرقة المسرح العمالي بحمص ، ومارس العمل المسرحي مؤلفاً ومخرجاً منذ نهاية الستينات ، وقدمت بعض أعماله المسرحية على خشبة المسرح في دمشق وفي محافظات القطر وفي العديد من الأقطار العربية .

من أهم مؤلفاته المسرحية :

* الحفلة دارت في الحارة
* الممثلون يتراشقون الحجارة
* العشاق لا يفشلون
* لا تنظر من ثقب الباب
* القرى تصعد للقمر
* الجدران القرمزية
* أصول الإلقاء المسرحي
* ثلاث مسرحيات غير محايدة
* ثلاث مسرحيات للأطفال
* العيون ذات الاتساع الضيق
* لا ترهب حد السيف

* المسرح السوري في مئة عام

كما عرضت له الشاشة الصغيرة بعض أعماله الأخرى .

(معجم كتاب سوريا و قسم الفهارس بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

مهران بلخيان

قائد اوركسترا (١٩٣٤-١٩٩٦)

ولد في حلب ، درس في حلب وأرمينيا بين الأربعينات والخمسينات ، وعمل بعد عودته إلى سوريا مدرساً لآلة الكمان في المعهد العربي للموسيقى، وعازفاً في التلفزيون مع بدايات تأسيسه حيث أدى عدداً من المعزوفات الكلاسيكية وعزف في أول فرقة لصلحي الوادي في بداية الستينات .سافر إلى المملكة العربية السعودية متعاقدا مع الإذاعة والتلفزيون بجدة في أواخر عام "١٩٦٣" بصحبة عدد من الموسيقيين السوريين وقاد هناك فرقة الإذاعة والتلفزيون لأكثر من عشر سنوات .

وكان بدوره متعدد المواهب حيث عرفه المجتمع الفني والثقافي هناك ، وكذلك الجالية السورية على أنه فنان تشكيلي إضافة لعمله الموسيقي المتميز . فقد كان واحداً من رسامي البحر البارعين وكان قد أنجز مشروعه وأعد لوحاته الكثيرة لإقامة معارض في سوريا والولايات المتحدة الأمريكية لولا أن عاجلته المنية .

ومن جانب آخر كان له دور إيجابي في الحفاظ على التراث الموسيقي السعودي ، وذلك من خلال مشروعه المنجز بجمع وتدوين كل ما سجل من الأعمال الغنائية والموسيقية السعودية منذ العام "١٩٦٣" حتى وفاته في أواخر "١٩٩٦" .

(جريدة الثورة عام -١٩٩٦)

إبراهيم بلشة

دكتور في الهندسة الكيميائية(١٩٤٦-   )

ولد في السقيلبية – محافظة حماة . وتلقى علومه فيها وفي غيرها .حصل على الدكتوراه في الهندسة الكيميائية" هندسة مفاعلات ووسائط" وأصبح أستاذاً مساعداً في قسم الهندسة الكيميائية في كلية الهندسة الكيميائية والبترولية ورئيس قسم الهندسة الكيميائية .أصبح مدرساً في كلية الهندسة الكيميائية "١٩٧٨" ورئيس قسم الهندسة الكيميائية ثم وكيلاً علمياً لكلية الهندسة الكيميائية والبترولية منذ العام"١٩٨٠ –١٩٨٣" ورئيس قسم الهندسة الكيميائية منذ عام "١٩٨٦".وله مجموعة أبحاث في ميدان اختصاصه منها :

* تأثير تركيب المزيج الغازي
* وسائط جديدة لتخليق الكحول المثيلي
* عملية تحويل أول أو كسيد الكربون ببخار الماء

نشرت له خلال المؤتمر العالمي في بلغاريا –١٩٧٧

* براءة اختراع عامل وسيط يعمل بدرجات حرارة منخفضة لتخليق الكحول المثيلي وتحويل أول أو كسيد الكربون ببخار الماء –١٩٧٣– مسجلة في قسم براءة الاختراع في بلغاريا
* إيجاد الشروط المثلى لعملية تحويل الغاز الطبيعي (الميتان) نشرت في عام –١٩٨٥– مجلة الكيمياء والصناعة – بلغاريا – وتشكيل التركيب الطوري العام الوسيط
* وهندسة المفاعلات والوسائط

(ترجمة ذاتية)

نايف بللوز

مربٍ وكاتب (١٩٣١-   )

ولد بمنطقة قطنا بريف دمشق وتابع تعليمه ما قبل الجامعي فيها ،ثـــم تابع دراسته الجامعية والعليا ودرس الفلسفة في كلية الآداب بجامعة دمشـــق. نشر دراسات أدبية وفكرية في عدد من الصحف والمجلات العربية الســـورية وفي بعض صحف ودوريات الوطن العربي .ومن مؤلفاته المنشورة :

* دراسات في الواقعية – للوكاتش – ترجمة عن الألمانية
* الماركسية والتراث العربي الإسلامي
* علم الجمال الماركسي

(دليل اتحاد الكتاب العرب)

فاروق بنوح

فنان تشكيلي ومخرج صحفي(١٩٤٥-   )

ولد في دمشق وترعرع في أسرة فنية تشكيلية ،ونمـــت ميولـــه الفنيـــة فيها، تابع دراسته في دار المعلمين - اختصاص فنـــون جميلـــة،نظـــام أربـــع سنوات،ثم انتسب إلى كلية الفنون الجميلة بدمشـــق العـــام"١٩٧٠-١٩٧١"، عضو نقابة الفنون الجميلة فرع دمشق،له العديد مـــن الأعمـــال الفنيـــة ذات المجالات المختلفة ،لوحات فنية "زيتي - أكرليك" أعمال نحتية "ميداليات" ومـــا يقارب الثمانين طابعاً بريدياً لصالح المؤسسة العامة للبريد بدمشـــق وأهمـــها بناء مشفى الأسد الجامعي من انجازات الحركة التصحيحية المجيـــدة وطوابـــع دورة البحر الأبيض المتوسط الرياضية وعددها أربعة طوابع والرحلة الفضائية السورية السوفييتية المشتركة،وكذلك له خمسة طوابع بريدية لصالح مؤسســـة

البريد في المملكة الأردنية الهاشمية .والعديد من تصاميم الشعارات ،ومنها شعار المؤتمر التربوي لدول الخليج في الكويت والعديد من الملصقات الجدارية لنقابة المعلمين في سورية وطلائع البعث والقيادة القومية والملصقات الخاصة وفي مجال عمله الإخراج الصحفي أخرج عدداً من المجلات منها"مجلة بناة الأجيال - معلومات دولية "وله العديد من تصاميم الأغلفة والرسوم التوضيحية والرسوم المتحركة للدعايات والاعلانات واللوحات الخلفية للمهرجانات الرياضية.

(ترجمة شخصية)

أنور بنود

عسكري (١٩٠٨-)

من مواليد مدينة حلب ، تلقى علومه الثانوية في مدرسة الألمان في الأستانة والفرير والتراسانتا بحلب ثم انتسب إلى الكلية العسكرية للقطاعات الخاصة كطالب ضابط في الصف الثاني عام "١٩٢٧" فتخرج منها برتبة ملازم بتاريخ "١-١٠-١٩٢٧" فعين في منطقة الجزيرة واشترك بمعارك قبور البيض التي تمت باحتلال هذه المناطق مما أدى إلى منحه الوسام الحربي ثم رفع لرتبة ملازم أول عام "١٩٣١"وعين معاوناً ثانياً لآمر اللواء الأول في انطاكية ثم مدرباً في الكلية العسكرية بحمص ثم رفع لرتبة رئيس بتاريخ" ١-١-١٩٣٧" وعين لاتباع دورة تطبيقات الأركان لمدة ثمانية أشهر في اركان فرقة حلب تبعتها دورة اخرى خاصة في الأركان العامة في بيروت لمدة ستة أشهر نقل على أثرها وعين مدرباً في الكلية العسكرية وفي حوادث عام "١٩٤١" قام على رأس قوة من الأنصار بالدفاع عن الغوطة ثم عن النبك ، ثم تسلم مهام الدفاع عن المنطقة الشرقية في حمص حتى توقيع الهدنة ،

حيث عين كضابط ركن في قيادة القطاعات الخاصة في بيروت .

واستمر في التسلسل بالرتب والمناصب العسكرية حتى اصبح في"١-٧-١٩٤٩" معاوناً لرئيس الأركان العامة ثم رفع لرتبة عميد في" ٦-٩-١٩٤٩" ثم عين في "١٩-١-١٩٤٩" رئيساً للأركان العامة في الجيش العربي السوري . وفي عام "١٩٥٢" عين ملحقاً عسكرياً في انقرة . ثم أحيل على المعاش عام "١٩٥٢" ونال خلال خدمته أوسمة رفيعة .

(من هم في العالم العربي)

إحسان البني

جيولوجي وشاعر (١٩٤١-)

من مواليد مدينة دمشق ، عاش فيها وتعلم في مدارسها حيث تخرج من كلية العلوم في جامعتها عام "١٩٦٥".

يحمل بكالوريوس في الكيمياء والجيولوجيا ، وماجستير في الجيولوجيا التطبيقية ، ويعمل حالياً في مكتب الأبحاث الجيولوجية والتعدينية الفرنسي وفي مجال التنقيب عن المعادن في المملكة العربية السعودية التي يقيم فيها حالياً .

أحب الشعر إلى جانب عمله وأصدر:

* حطام وشراع – شعر
* مزارع الشوك
* بوح الرماد المهاجر

(ترجمة شخصية)

صفوح البني

طبيب أسنان (١٩٤١-   )

من مواليد سقبا التابعة لريف دمشق ، درس فيها ثم تابع دراسته العالية فاختص في طب الأسنان.حصل على بكالوريوس في طب الأسنان ، ودبلوم مداواة الأسنان ، و دكتوراه في علوم طب الأسنان .

أصبح رئيساً لقسم طب الفم في كلية طب الأسنان بجامعة دمشق عام "١٩٨١".شارك بعدة مؤتمرات طبية ، وألف في مجال اختصاصه :

* علم المواد السنية "للسنة الثالثة لطلاب طب الأسنان "
* علم المداواة اللبنية للأسنان "جزءان" الأول نظري والثاني عملي
* مداواة الأسنان اللبنية – كتاب جامعي
* المواد السنية – كتاب جامعي .

(ترجمة شخصية)

عدنان البني

دكتور دولة في الآثار (١٩٢٦-   )

من مواليد مدينة حمص ، حائز على شهادة دكتوراه دولة في الآثار من السوربون ، و دكتوراه الدولة في التاريخ من جامعة القديس يوسف في بيروت ، و شهادة دكتوراه فخرية في الآداب من جامعة سانت ايتيين بفرنسا

يعمل مديراً للتنقيب والدراسات الأثرية في المديرية العامة للآثار والمتاحف ، وهو عضو مجلس إدارة الآثار و عضو في هيئة تحرير مجلة الحوليات الأثرية العربية السورية . وأستاذ محاضر في جامعة دمشق في عدد من مواد الآثار والتاريخ واللغات القديمة .

وهو عضو في اتحاد الكتاب العرب وفي المعهد الأثري الألماني وفي اتحاد الناطقين بالفرنسية والاتحاد الدولي للآثار الكلاسيكية والهيئة العلمية والدولية لمجلة "ماري" . كان عضواً في المجلس الأعلى لرعاية الآداب والعلوم الاجتماعية قبل توقف العمل فيه .أدار أعمال التنقيب الأثري حوالي ربع قرن في تدمر كما نقب في مواقع الفرات والساحل السوري . وأدار بعثة مشتركة بين سوريا وفرنسا في موقع رأس ابن هانئ ودرب كوادر من المنقبين الناشئين من الطلاب الجامعيين ومن أسرة الآثار .حاضر في جامعات ومتاحف ومؤتمرات عديدة في أوربا وأمريكا واليابان ، فضلاً عن الأقطار العربية ، وتولى أمانة السر العامة للمؤتمر الدولي التاسع للآثار الكلاسيكية بدمشق "١٩٦٩" والندوة الدولية للدراسات الأوغاريتية في اللاذقية "١٩٧٩" ومثل الآثار السورية في العديد من المؤتمرات العربية والأجنبية .حاز على عدد من الأوسمة من إيطاليا والدنمرك. وله من المؤلفات:

* الفن التدمري
* المدخل إلى دراسة تاريخ الشرق القديم وحضارته
* التنقيب الأثري الحديث
* سجل الكتابات التدمرية بالفرنسية وبالاشتراك
* تدمر والتدمريين
* تدمر العربية – وبالفرنسية – كما شارك خالد الأسعد في طبعة بالإنكليزية وطبعة بالألمانية
* الكتابات المنقوشة "الأبيغرافية " هيكل بنو في تدمر – دراسة أثرية معمارية ولغوية بالفرنسية.
* نساء على دروب تدمر

* جامع المنحوتات التدمرية بالفرنسية
* وبالاشتراك له مقالات علمية أثرية تاريخية بالفرنسية والإنكليزية نشرت في المجلات العربية والأجنبية.

(ترجمة شخصية)

مأمون البني

مخرج سينمائي وتلفزيوني (١٩٤٦-)

من مواليد مدينة دمشق،درس التصوير السينمائي بمعهد "لوي لوميير" بباريس وحاز على شهادة الدبلوم عام"١٩٧٢" .ثم درس الإخراج السينمائي بجامعة باريس الثامنة، وحاز على الماجستير في الإخراج عام" ١٩٧٥" من خلال فيلمه " موتى في سبيل فلسطين"الذي يتحدث عن الاغتيالات الصهيونية لمندوبي فلسطين في عدد من العواصم العالمية ،مروراً باغتيال المثقفين الفلسطينيين من أدباء وكتاب مثل غسان كنفاني ووائل زعتر وغيرهم.

حقق مجموعة من الأفلام العلمية بمدينة أبو ظبي لصالح شركة النفط "أدنوك وزادكو".أخرج العديد من الأفلام السينمائية القصيرة منها:

* يوم في حياة طفل
* المرأة الريفية
* كما أخرج العديد من الأعمال التلفزيونية منها:
* نساء بلا أجنحة – مسلسل
* شبكة العنكبوت – مسلسل
* اختفاء رجل – مسلسل
* جريمة في الذاكرة – مسلسل
* القصاص – مسلسل

* القلاع – مسلسل
* مرايا ٩٧– مسلسل
* نورا – مسلسل
* العرس الحلبي – مسلسل
* كما قدم بعضاً من الأفلام والسهرات التلفزيونية منها:
* أسبوعان وخمسة أشهر
* الطابوس
* نهاية سعيدة
* معزوفة زوجية

وقد سبق له أن عمل رئيساً لدائرة المخرجين في التلفزيون العربي السوري لمدة ثلاث سنوات.

"ترجمة شخصية"

وصفي البني

صحفي وأديب(١٩١٥-١٩٨٣)

من مواليد مدينة حمص،تابع تحصيله الجامعي بجامعة دمشق وحاز فيها على إجازة الحقوق عام "١٩٣٨".عمل في حقل الصحافة والأدب ،وكتب القصة والدراسة إلى جانب الترجمة وأصدر:

* مع الإنسان السوفييتي – دراسة وانطباعات
* في قلب الغوطة – قصص
* نصوص مختارة – ترجمة
* أصول الفكر الاشتراكي – ترجمة

"تتمة الأعلام للرزكلي"

موفق بني المرجة

مربي وكاتب (١٩٣٩-)

تلقى تعليمه في دمشق حتى تخرج في جامعتها ، ثم درس مادة الاجتماعيات في معاهد التربية في الكويت ومارس نشاطه في صحافة الكويت، كما عمل في صحافة دمشق محرراً ومن مؤلفاته المنشورة :

* دراسات في الأدب العربي
* ملامح النهضة الكويتية في -٤- أجزاء
* عودة إلى أم القرى - مجموعة مقالات
* صحوة الرجل المريض - أو السلطان عبد الحميد الثاني والخلافة الإسلامية .

(دليل اتحاد الكتاب العرب)

نزار بني المرجة

طبيب أسنان (١٩٥٤-)

من مواليد مدينة دمشق ، حاز على إجازة في طب الأسنان وجراحتها من جامعة دمشق عام"١٩٧٨" وعمل رئيساً للجنة الإعلامية لمؤتمر اتحاد أطباء الأسنان العرب عام "١٩٨٦" .

كما عمل مديراً لشؤون مجلة "طب الفم السورية" التي تصدرها نقابة أطباء الأسنان في سوريا .وعلى الصعيد الأدبي فهو كاتب وشاعر وله دراسات ومقالات في الصحافة العربية ، كما ترجمت بعض قصائده إلى اللغة البلغارية في صوفيا عام "١٩٨١". من أعماله المنشورة :

* أفراح الحزن القارس - مجموعة شعرية

* سيد الماء والتراب – مجموعة شعرية
* مقولات في الغزو الثقافي – دراسة
* البنية الثقافية للكيان الصهيوني – دراسة

(ترجمة شخصية)

عفيف بهنسي

كاتب وناقد وفنان وإداري (١٩٢٨-)

من مواليد مدينة دمشق ، درس فيها المراحل الابتدائية والإعدادية والثانوية ودور المعلمين و الحقوق.

أحب الثقافة منذ الصغر ، وتوجه إلى الفن في المرحلة الإعدادية ودار المعلمين واستمر في هذا المضمار ، فمارس التصوير في معهد " اندرة لوت" في باريس ، وكان أول مدير للفنون الجميلة في وزارة الثقافة حتى عام "١٩٧٠".شارك في وضع أسس وأنظمة المراكز الفنية والمعارض الرسمية .كتب في النقد الفني وتاريخ الفن ، وشارك في الحركة الفنية في القطر العربي السوري – منذ الخمسينات ، ونال دكتوراه على بحث حول أثر العرب في الفن الأوربي المعاصر في جامعة السوربون بباريس عام "١٩٦٤".

بدأ انطباعياً ثم تحول إلى التجريد وأعد معجماً خاصاً بالإصطلاحات الفنية أصدره مجمع اللغة العربية بدمشق"١٩٧١" ، ومارس النحت وأعماله الفنية في متحف دمشق وتماثيله في ساحات دمشق منها "الجاحظ- الفارابي- ابن النفيس – الكندي" كما إنه صمم شعارات فنية " شعار نقابة الفنون الجميلة – المركز الثقافي بدمشق – الإذاعة والتلفزيون – فندق شيراتون – المجلس الأعلى للعلوم" – " مدينة الدوحة عاصمة قطر – الآثار والمتاحف – مؤتمر الآثار الفلسطينية".

شغل منصب أول نقيب للفنون الجميلة عام "١٩٦٨" ودرس تاريخ الفن في جامعة دمشق بكلية الهندسة والآداب منذ عام "١٩٥٩".كما حصل على دكتوراه الدولة من جامعة باريس في الآداب والعلوم الإنسانية بدرجة مشرف جداً عام "١٩٧٨".

زار معظم البلدان العربية والأوربية والأمريكية واليابان والهند وإيران.وشغل منصب مدير المركز الثقافي بدمشق عام "١٩٧٠-١٩٧٢" ثم مدير عام المتاحف في سوريا منذ "١٩٧٢"، وكان قد شغل منصب أمين جمارك "١٩٥٠-١٩٥٨" بعد حصوله على إجازة الحقوق في جامعة دمشق عام "١٩٥٠" .

حصل على أوسمة وجوائز تقديرية من القطر العربي السوري والبلدان الأوربية :

* وسام بدرجة فارس من رئيس الجمهورية الإيطالية عام -١٩٦٤
* وسام بدرجة عالم من حكومة بولونيا عام -١٩٧٣
* وسام بدرجة كوماندور من ملك الدانمارك-١٩٧٦
* وسام بدرجة كوماندور من رئيس جمهورية إيطاليا-١٩٧٨
* وسام بدرجة كوماندور من الحكومة الفرنسية -١٩٧٩
* وسام بدرجة كوماندو من حكومة المجر الاتحادية -١٩٧٥
* وسام بدرجة كوماندور من ملك بلجيكا -١٩٧٩
* جائزة تقديرية من رئيس المجمع الأعلى للعلوم -١٩٧٢
* جائزة تقديرية من نقابة الفنون الجميلة -١٩٧٧
* جائزة تقديرية من رئيس المجلس الأعلى للعلوم -١٩٧٩

ونذكر فيما يلي ما أصدره من مؤلفات :

* المدخل إلى الاشتراكية العربية
* الفن عبر التاريخ
* الفنون التشكيلية في سوريا
* اتجاهات الفنون التشكيلية المعاصرة
* قضايا الفن
* رامبرانت
* لمحة عن الفن بالعالم
* ميكل انجلو
* الفن والقومية
* الفن الإسلامي
* أثر العرب في الفن الحديث
* معجم مصطلحات الفنون
* علم الجمال عند أبي حيان التوحيدي
* الفن والثورة
* تاريخ الفن والعمارة
* الأسس النظرية للفن العربي
* الفن الحديث في البلاد العربية
* رواد الفن الحديث
* تشكل الفن الإسلامي – الحوليات الأثرية
* الفنون القديمة
* الفن في أوربا من عصر النهضة حتى اليوم

(الموسوعة الموجزة لحسان الكاتب)

سليمان سليم البواب

صحفي وناشر وأديب (١٩٤٣-   )

من مواليد مدينة دمشق، درس فيها ثم تابع في مصر وحاز على إجازة في الآداب - قسم اللغة العربية،من جامعة الاسكندرية.وهو عضو في اتحاد الصحفيين السوريين، وعضو شرف في المجمع العلمي العالي في سورية.

* مؤسس ومدير دار الحكمة التي تعنى بنشر كتب التراث، وهي من أوائل دور النشر في سورية حيث تأسست عام"١٩٦٣".

* مؤسس ومدير مؤسسة المنارة للإنتاج الإعلامي والفني والتي تهتم بإصدار الكتب الفكرية والسياسية والمترجمة.

* مؤسس ورئيس تحرير مجلة المنارة التي تصدر في أثينا اليونان،والتي تعنى بشؤون الوطن العربي وهمومه السياسية والثقافية، وتوزع في البلاد العربية ومعظم الدول الأوربية والأمريكيتين.

* المشرف العام على إعداد موسوعة أعلام سورية في القرن العشرين الصادرة عن مؤسسة المنارة.

* شارك من خلال داريه للنشر في معظم المعارض الدولية للكتاب وفي مقدمتها : معرض الأسد - معهد العالم العربي في باريس،معرض طهران الدولي- معرض طرابلس العالمي للكتاب في ليبيا... الخ....

* زار العديد من دول العالم والتقى عدداً كبيراً من سياسيه ومفكريه، ومنهم الرئيس الراحل جمال عبد الناصر، والعقيد معمرالقذافي، والملك حسين بن طلال، وخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز،والرئيس الفرنسي جاك شيراك، والباحث الفرنسي المعروف لوسيان بيترلان...الخ..

* شارك بالعديد من المؤتمرات الثقافية والسياسية ولعل أهمها مهرجان الجنادرية للثقافة والتراث الذي يقام في المملكة العربية السعودية برعاية خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز.

وضع وحقق أكثر من ثلاثين مؤلفاً نذكر منها:

* مئة أوائل من الرجال - تأليف
* مئة أوائل من النساء - تأليف
* فقه اللغة وسر العربية - تحقيق
* موسوعة أعلام سورية في القرن العشرين ١-٤
* دلائل الإعجاز - تحقيق
* الكويت الأصالة والتاريخ - تأليف
* أزمة لوكربي - لماذا ليبيا - تأليف
* مذكرات اسحق رابين والسلام الكاذب - تأليف
* أسرار الفضاء - تأليف
* غرائب الحيوان - تأليف
* فتاوى رسول الله - تحقيق.
* إضافة إلى العديد من الدراسات والأبحاث الأخرى في السياسة والصحافة والأدب.

هبة الوادي بهنسي

كاتبة ومترجمة (١٩٣٤-١٩٦٦)

من مواليد مدينة دمشق، وهي شقيقة الموسيقار السوري المعروف صلحي الوادي . تلقت علومها في دمشق ، ثم تابعت تحصيلها في الجامعة الأمريكية ببيروت ، فنالت ماجستير في الآداب عام "١٩٥٥".كتبت في عدد من

الصحف السورية واللبنانية ، وتزوجت من الدكتور عفيف بهنسي – الفنان التشكيلي المعروف والمدير العام للآثار .ترجمت مجموعة قصصية لمكسيم غوركي بعنوان "كولوشا" صدرت عام "١٩٥٧".توفيت في ريعان شبابها إثر أزمة قلبية .

(الكاتبات السوريات)

أحمد بوبس

شاعر وأديب (١٩٤٦-)

ولد بدمشق ودرس فيها وتخرج من كلية العلوم – قسم الرياضيات – من جامعة دمشق .كتب الشعر والدراسات النقدية الأدبية والمقال الصحفي .

وقد بدأ النشر في السبعينات في الصحف والدوريات العربية . عمل أيضاً في القسم الثقافي لصحيفة الثورة .

ومن مؤلفاته :

* بيروت موسم النزيف
* رفيق شكري اللحن الأصيل
* سيد درويش حياة ونغم
* كتابات في ضوء القمر
* لعينيك آت

(معجم كتاب سوريا – قسم الفهارس بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

مسعود بوبو

لغوي وكاتب (١٩٣٨-)

ولد في اللاذقية وتلقى فيها تعليمه حتى حصل على الثانوية العامة . ثم

تابع دراسته في جامعة دمشق وأوفد للدراسة والتخصص في علم اللغة العام فحصل على الماجستير بامتياز، ثم حصل على الدكتوراه في الدراسات اللغوية في جامعة الإسكندرية بموضوع عنوانه" اثر الدخيل على العربية الفصحى في عصر الاحتجاج" درس في الثانويات في محافظة اللاذقية حتى "١٩٧٠".كما عمل رئيساً لقسم اللغة العربية بجامعة دمشق .ومديراً عاماً مساعداً لهيئة الموسوعة العربية بدمشق،ثم مديراً عاماً لهيئة الموسوعة العربية بدمشق،كما أنه عضو في مجمع اللغة العربية بدمشق.

كتب في بعض الصحف أبحاثاً في اللغة العربية وآدابها ومن مؤلفاته المنشورة :

* أثر الدخيل على العربية في عصر الاحتجاج
* أبحاث في اللغة والآداب
* دراسات في اللغة – كتاب جامعي
* في فقه اللغة – كتاب جامعي
* نافذة على اللغة
* الصوت والصدى

(دليل اتحاد الكتاب العرب و قسم الفهارس بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

إدغار برغل

رجل أعمال (١٩٠٧-)

ولد بمدينة حلب وتلقى فيها علومه الابتدائية بمدرسة الفرير ثم علومه الثانوية في مدرسة الصلاحية بالقدس الشريف حيث نال البكالوريا و شهادة الفلسفة ، درس الزراعة بالمراسلة ودرس الحقوق في بيروت لمدة سنة واحدة وراسل المجلات الاقتصادية .دخل الوظيفة فعين رئيساً لديوان مستشار

وزارة الاقتصاد الوطني ، ومن ثم تقلب بوظائف عديدة منـــها رئاســـة ديـــوان مصلحة الري الذي يعد من أحد مؤسسيها ، ورئاسة ديوان المصالح العقاريـــة ثم بناء على طلبه أحيل إلى التقاعد عام"١٩٥٤"، مارس التجارة في التضامنية المعروفة باسم شركة جوزيف وأدغار بورغل بحلب .

انتدبته الحكومة السورية ممثلاً لها في المؤتمـــر الاقتصـــادي العربـــي الإيطالي عام "١٩٥٣" كما كان عضواً بارزاً في جمعية مكافحة السل وحمايـــة الأحداث وعرف بخبرته الاقتصادية وفي الأمـــور العقاريـــة ، فكـــان العضـــو المؤسس لجمعية حماية الأحداث بحلب وأمين صندوقـــها وعضـــواً مؤسســـاً لجمعية مكافحة السل بحلب وعضواً مؤسساً لنادي الشبيبة الكاثوليكية بحلـــب وله مطالعات عديدة في الاقتصاد.

(من هم في العالم العربي)

أحمد مقداد البصروي

عالم وفقيه (١٩٠٤-١٩٦٣)

من موليد بصرى الشام. تعلم فيها مبادئ القراءة والكتابـــة عـــن أحـــد كتاتيب القرية، ثم التحق بالمدرسة الابتدائية ببلدته في العام" ١٩٢٥". اتجـــه إلى دمشق لدراسة العلوم الشرعية، كالفقه والحديـــث والتفســـير والتوحيـــد والنحو وغيرها، ثم نبغ بالفقه الشافعي وقـــام بتدريســـه فـــي معـــهد العلـــوم الشرعية للجمعية الغراء بدمشق، وقد منحه شيخه لقب الشافعي الصغير وقـــد استمر بتدريس الفقه الشافعي مدة خمس وثلاثين عاماً، خرّج خلالـــها مئـــات الطلاب الذين أصبح كثير منهم من رجال الفقه البارزين.

وقد تولى خلال حياته الإمامة والخطابة في عدد مـــن مســـاجد دمشـــق إضافة إلى عمله بالتدريس.

وضع عدة رسائل فقهية في مواضيع مختلفة، ثم عمل في أواخر حياته على وضع كتاب في فلسفة التشريع الإسلامي، وأنهى مخطوطه، لكن المنية عاجلته قبل طباعته.

"تاريخ علماء دمشق – الجزء الثالث"

عبد الفتاح البوشي

محافظ سابق(١٩٢٣-)

من مواليد مدينة حماة . درس في مدارسها ومدارس دمشق ، ونال الإجازة في الحقوق من جامعة دمشق عام "١٩٤٨". عمل في المحاماة ثلاث سنوات ، ثم عين مديراً عاماً للمصرف الزراعي لمدة سنتين ونصف السنة ، وبعدها أسندت إليه محافظة حمص . ثم عين وزيراً للمالية في عام "١٩٦٤".

محمد سعيد رمضان البوطي

دكتور علامة في الشريعة الإسلامية (١٩٢٩-)

ولد في منطقة جزيرة بوطان وسط أسرة متدينة ، مثقفة ، فوالده العلامة الشيخ الراحل الملا رمضان ، كان من كبار علماء تركيا وكذلك من أكابر علماء الشام .هاجر مع والده إلى سوريا بعيد الانقلاب الذي قام به "أتاتورك" وكان عمره آنذاك أربع سنوات.المدرس الأول له كان والده فقد كان يغذيه بالعلم النافع ويرعاه الرعاية العلمية السامية ، وكان بدوره نهماً للعلم ذا حافظة متميزة ونباهة بالغة .بعد الابتدائية سجله أبوه في معهد التوجيه الإسلامي في حي الميدان ، وفيه تربى على يد المربي الكبير العلامة الشيخ حسن حبنكة ووجد فيه الشيخ فطنة وذكاء فشمله برعايته وكان محط نظره ، حيث تخرج من المعهد يحمل الشهادة الثانوية الشرعية .سافر بعد ذلك إلى

القاهرة ليتابع دراسته في كلية الشريعة وهناك نال إجازة في الشريعة ثم حصل على دبلوم في التربية من كلية اللغة العربية ، وحصل علـــى الدكتـــوراه مـــن الأزهر عام"١٩٦٥" بعنوان "ضوابط المصلحة في الشريعة الإسلامية" نالـــها بامتياز مع التوصية بالتبادل .

للدكتور سعيد مؤلفات نيفت على الثلاثين نذكر منها :

* فقه السيرة
* اللامذهبية أخطر بدعة تهدد الإسلام
* السلفية فترة زمنية مباركة لا مذهب إسلامي
* سلسلة أبحاث في القمة تسع حلقات تعـــالج موضوعـــات إســـلامية واجتماعية حساسة بأسلوب مبسط ومختصر
* هذه مشكلاتنا
* هذه مشكلاتهم
* من الفكروالقلب
* منهج الحضارة الإنسانية في القرآن
* هذا والدي – ترجمة لوالده
* مسألة تحديد النسل وقاية وعلاجاً
* نقض أوهام المادية الجدلية
* الإسلام ملاذ كل المجتمعات الإنسانية
* حوار حول مشكلات حضارية
* من روائع القرآن الكريم

بالإضافة لأبحاث أخرى كثيرة ،وحضور ثقافي وتربوي متميز

(علماء يتحدثون– محمد بدوي وهبة)

ملا البوطي

فقيه زاهد (١٨٨٨-١٩٩٠)

ولد بإحدى القرى التابعة لجزيرة بوطان على نهر دجلة. نشأ وتعلم فيها ثم تنقل في القرى والبلدان لطلب العلم حيث تلقى الطريقة النقشبندية وبرع في علوم الشريعة ولا سيما في الفقه الشافعي والحنفي. كما أتقن مختلف علوم الآلة. وعندما اشتد طغيان أتاتورك غادر موطنه إلى دمشق مع أطفاله في ظروف عسيرة، وأقام بحي الأكراد بدمشق. ثم راح ينتقل بين دمشق والجزيرة السورية ليتاجر بالكتب . وكان في الوقت ذاته يتابع مطالعاته ويعلم الطلاب ويقوم ببعض النشاطات العلمية.

شارك مع رابطة العلماء بدمشق في الأنشطة الإسلامية ثم آثر العزلة عن الناس مكتفياً باستقبال ضيوفه وقيامه بتدريس كتاب إحياء علوم الدين للإمام الغزالي.لم يعش له من الأولاد الذكور إلا الأستاذ الدكتور محمد سعيد الذي أصبح فيما بعد خير خلف لخير سلف.

"تاريخ علماء دمشق – الجزء الثالث"

بولس بندلي

مطران عكار للروم الأرثوذكس (   )

من مواليد ميناء طرابلس، واسمه الأصلي قيصر بن اسكندر بندلي.

توفي والده وهو طفل فتولت أمه تربيته.

وأنهى المرحلة الابتدائية والإعدادية بمدرسة الطائفة، ثم تابع دراسته الثانوية بمعهد الفرير بطرابلس، وبعدها تابع المرحلة الجامعية.

حاز على الإجازة بالعلوم الفيزيائية من كلية العلوم بالجامعة اللبنانية.

كما حاز على إجازة في اللاهوت من معهد القديس يوحنا الدمشقي اللاهوتي في البلمند عام" ١٩٧٤".

رسم شماساً ثم كاهناً عام" ١٩٥٩"، وانتخب أسقفاً، وعيّن وكيلاً بطريركياً في دمشق عام" ١٩٨٠".

تولى مطرانية عكار عام" ١٩٨٣"، كما تولى التدريس في مدارس طرابلس وثانوية البلمند ومدرسة الإصلاح الأرثوذكسي في الكورة، وفي معهد البلمند اللاهوتي، وجامعة القديس يوسف.

عمل بدأب في أبرشية عكار، وسام كهنة عديدين، وبنى ورمم عدة كنائس في قرى الأبرشية، كما بنى دارين للمطرانية في صافيتا وطرطوس، ورعى المدارس الطائفية في أبرشيته.

له كتاب في الفيزياء يدرّس الآن في لبنان.

"أمين الوثائق االبطريركية جوزيف زيتون"

خالد بوظو

مربٍ وإداري (١٩٠٥-   )

ولد بدمشق وتلقى علومه في الكلية العلمية الوطنية ، حيث أتم الدراسة الابتدائية والثانوية في جامعة برلين   .تخصص في الكيمياء وحاز على الدكتوراه في الكيمياء .عين أستاذاً للعلوم الطبيعية في وزارة المعارف عام"١٩٣٤" ثم مديراً للتجهيز عام "١٩٣٨" ثم عين مفتشاً ومديراً للتعليم الابتدائي المساعد في وزارة المعارف عام "١٩٤٠" فمراقباً للبعثات في مصر عام "١٩٤٣" فأميناً عاماً للجامعة السورية عام "١٩٤٩" فأستاذاً للكيمياء الصناعية في الجامعة السورية عام "١٩٥٠" وفي عام"١٩٥٤" أعيد أستاذاً للكيمياء في الجامعة السورية وفي عام "١٩٥٤" كلف بمهام إدارة معرض

دمشق الدولي ، وفي العام "١٩٥٥" انتدب من قبل وزارة المعارف الســورية ليقوم بمهام المستشار الفني لوزارة المعارف السعودية ، ثم أصبح مديراً عامــاً لمعرض دمشق الدولي.

مؤلفاته:

* الكيمياء العضوية
* الكيمياء المعدنية

(عن من هم في العالم العربي)

عدنان بوظو

معلق رياضي وحكم دولي (١٩٣٦-١٩٩٥)

من مواليد مدينة دمشق .حصل على ليسانس في الحقوق سنة "١٩٦٣" ولعب كرة القدم في منتخب دمشق ومنتخب الجامعات ونــادي بــردى شــيخ الأندية السورية آنذاك.وهو حكم دولي في كرة القدم يحمل شارة الفيفا منذ عام "١٩٧٤" ، تولى رئاسة اللجنة العليا للحكام في ســوريا وقــام بتحكيــم عــدة مباريات دولية في الوطن العربي ، وأشرف على امتحانات الحكام في عدد مــن الأقطار العربية .عضو في لجنة الإعلام والعلاقات الخارجية للاتحــاد العربــي لكرة القدم وعضو في لجنة الإعلام للاتحاد العربي للألعاب الرياضية .

رئيس تحرير مجلة الوطن في لندن ، و عضو رابطة المعلقين العرب ، كان يشرف على إعداد وتقديم البرامج الرياضية في إذاعــة وتلفزيــون دمشق بالإضافة إلى التعليق على الأحداث والمباريات الرياضية .

من مؤلفاته:

* عرس الكرة العالمي
* انتصار الشباب

* عرس الكرة العالمي –الولايات المتحدة
* تونس صناجة العرب في الأرجنتين

(الموسوعة الموجزة و قسم الفهارس بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

أديب بوظو

سياسي (١٩١٦-)

ولد بدمشق وتلقى علومه فيها وحصل على ليسانس في الحقوق ، ترأس لجنة طلاب الجامعة السورية في فترة النضال الوطني من أجل الاستقلال . عمل فترة طويلة مع الدكتور عبد الرحمن شهبندر . وعندما برزت كتلة نواب حلب في وجه الكتلة الوطنية ومعارضة شكري القوتلي انحاز إليها وهي ما تزال كتلة دستورية . كان أحد مؤسسي حزب الشعب، حيث انتخب عضواً في المكتب التنفيذي للحزب في مؤتمر ولادة الحزب بفالوغا "لبنان" وأميناً عاماً للمكتب . وتولى تحرير الجريدة التي أصدرها الحزب باسمه.

انتخب نائباً عن دمشق في الجمعية التأسيسية عام "١٩٤٩" وترأس اللجنة الداخلية فيها . وتولى وزارة الزراعة في وزارة ناظم القدسي "١٩٥٠-١٩٥١" وبعدالإطاحة بأديب الشيشكلي أعيد انتخابه عام "١٩٥٤" وتولى وزارة الداخلية . وبعد قيام الجمهورية العربية المتحدة اختير نائباً في مجلس الأمة وكان أحد نواب رئيس المجلس . في عهد الانفصال ناضل في صفوف الجبهة المتحدة التي رأسها نهاد القاسم من أجل إسقاط الانفصال وإعادة الوحدة ، لجأ إلى مصر وعندما شكل الاتحاد الاشتراكي في بيروت الذي ضم في مؤتمره ممثلين من جميع الحركات الوحدوية كان أحد ممثلي الجبهة المتحدة. وقد عاد إلى سوريا يمارس مهنة المحاماة .

(موسوعة السياسة)

آزاد سيمون بوياجيان

مصور ضوئي (١٩١٨-   )

من مواليد مدينة دمشق ، أنهى دراسته الثانوية في معهد الفرير . يجيد اللغة الأرمنية والتركية إلى جانب العربية .درج منذ نعومة أظفاره على حب فن التصوير فمارسه وأصبح معروفاً فيه بدمشق .

أحرز أوسمة رفيعة في المعارض الدولية في باريس وبلجيكا ولكسمبورغ وسان باولو وريو دي جانيرو .

تمتاز لقطاته بالحساسية حيث يميل إلى التصوير القاتم ، وتظهر من خلال صوره طبيعة الأشخاص وأخلاقهم حيث يطبع بالصورة كل شعوره النفسي ، ويفرض النوع الذي يريده في الشخص من حيث توزيع النور وتنسيق الخطوط النفسية .

اهتمت الصحف والمجلات الأوربية بفنه فكتبت عنه الكثير من المقالات المطولة.

لبيب وجيه بيضون

فيزيائي وأديب ومربٍ (١٩٣٨-   )

ولد بدمشق وأتم دراسته في المدرسة المحسنيّة ، ثم حصل على الشهادة الثانوية " في ثانوية ابن خلدون" بدمشق ، وتابع تحصيله الجامعي في دمشق أيضاً حيث حصل على البكالوريوس في العلوم الفيزيائية في جامعة دمشق عام "١٩٦١".ثم على الدبلوم العامة في التربية عام "١٩٦٢" عين بعد ذلك مدرساً في ثانويات القطر لمدة سنتين ، ثم اجتاز مسابقة لانتقاء المعيدين في كلية العلوم بجامعة دمشق فعين معيداً في قسم الفيزياء .

وبعد عدة سنين نقل إلى الهيئة الفنية . وفي عام "١٩٧٦" أوفد بمهمة إلى بولونيا ، فنال الدكتوراه في الفيزياء من جامعة غرانتيك. ثم أصبح مدير أعمال في قسم الفيزياء بجامعة دمشق ، يقوم فيه بتدريس الفيزياء النظرية والعملية .

إضافة لميله العلمي ، فهو كاتب ومؤلف استطاع بأسلوبه الرصين أن يقدم للشباب العربي العديد من المؤلفات التي اتسمت بالطابع العلمي والأدبي معاً إضافة إلى التوجيه الاجتماعي .

من مؤلفاته :

* مختارات علمية في الفيزياء النووية
* مظاهر من العظمة والإبداع في خلق الإنسان
* الكحول والمسكرات والمخدرات
* خطب الإمام حسين رضي الله عنه على طريق الشهادة
* تصنيف نهج البلاغة من كلام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله عنه
* علوم الطبيعة في نهج البلاغة
* صراع مع الذات (جزءان)
* علماء وأعلام(جزءان)
* مختارات شعرية (جزءان)
* الله والإعجاز العلمي في القرآن
* الفيزياء العلمية لطلاب السنوات الأولى في كلية العلوم
* إيمان علي بن أبي طالب
* أضواء على المهرجان الألفي لنهج البلاغة

* المرأة في الإسلام
* نهج البلاغة نبراس السياسة ومنهل التربية

(الموسوعة الموجزة – لحسان الكاتب)

وجيه بيضون

صحفي وأديب عصامي (١٩٠١-١٩٦٩)

ولد بدمشق من أبوين فقيرين ، وتلقى تحصيله الابتدائي بين المدرسة العلوية والمدرسة اللعازرية ، حيث تعلم مبادئ اللغة الفرنسية ، وكان متفوقاً على أقرانه ، ولكنه ما لبث أن توقف عن الدراسة لفقر أبيه وحلول الحرب العالمية الأولى ، فترك المدرسة من الصف الثالث الابتدائي ، وهو غاية ما حصّل من التعليم المدرسي.

في عام "١٩١٥" التحق عاملاً في مطبعة الترقي، وظل فيها اثنتي عشرة سنة ، وخلال مدة بسيطة أتقن الطباعة ، التي ساعدته على تنمية ميله الأدبي عن طريق صف الحروف .ومنذ ذلك الحين بدأ يكتب مقالات وينشرها في جريدة "ألف باء" الدمشقية ، لصاحبها يوسف العيسى ، وذلك تحت اسم مستعار " ابن زيدون " تلك المجلة التي كان يشترك بتنضيد حروفها ، وبعد معركة فكرية بين جمهور القراء ، حول موضوع السفور والحجاب ، انكشف القناع ليوسف العيسى أن صاحب الاسم المستعار هو "وجيه بيضون" ، فكان أن قال جملته المشهورة "إثنان من الشباب أعجبت بهما على حداثة سنهما ، هما بدوي الجبل في الشعر ووجيه بيضون في النثر " .

في عام "١٩٢٤" طبع هذه المقالات في كتاب سماه "العبر" ، وهو عبارة عن مجموعة مواضيع اجتماعية وأخلاقية ، وبما أن أسلوبه في هذا الكتاب كان يشبه أسلوب المنفلوطي فلقب بالمنفلوطي الصغير.

وفي عام"١٩٢٤" افتتح مطبعة صغيرة في حي الأمين تحت اسم "مطبعة ابن زيدون " وفي نفس الوقت استلم إدارة تحرير جريدة القبس ، كما اتصل بالمحافل الماسونية ، وانفتح أمامه بذلك باب واسع للعمل والتعرف على الناس .وفي عام"١٩٢٨" أصدر مجلة شهرية أدبية فكرية سماها "الإنسانية" وعمره لم يتجاوز الخامسة والعشرين ، وكانت هذه المجلة من أرقى المجلات العربية في تلك الحقبة . وقد كتب لها أن تعيش إحدى عشرة سنة ، ثم توقفت بسبب اندلاع الحرب العالمية الثانية .وفي أثناء ذلك كان يثابر على المطالعة والتزود من آداب اللغة العربية والفرنسية وعلى الترجمة . وقد انتسب إلى معهد " بورغ" في باريس للتدرب على خطط النجاح ، فاكتسب ثقة بنفسه إلى بلوغ النجاح.

كان من مشاريعه الجديدة أن أدخل فناً جديداً من فنون الطباعة هو" الروتوغرافور" وهو يعتبر من أحدث أنواع الطباعة في العالم وأندرها وجوداً، وذلك بعد أن تدرب على هذا الفن عام "١٩٤٣" في دار الهلال ودار المساحة الرسمية بمصر. وما هي إلا فترة حتى أتم على آلات الروترغرافور طباعة مجلته الجديدة المصورة " كل جديد" التي كانت على مستوى المجلات المصرية الراقية ، وقد بدأ صدورها عام"١٩٤٤" واستمرت أربع سنوات.في عام "١٩٤٨" ترجم عن الفرنسية كتاب" فن الحياة" للكاتب الفرنسي الشهير أندريه موروا، ثم طبع كتاب " الشيوعية في الميزان" .وفي عام "١٩٥٤" نقل مطابعه إلى دار فخري البارودي في القنوات ، حيث أدخل عليها آلات ومعدات جديدة منها طباعة الأوفست وقسم الإنترنت . وأصبحت"مطابع ابن زيدون" من أرقى المطابع في سوريا . وهي تطبع الكتب الأدبية والعلمية والأجنبية إضافة إلى الطباعة التجارية والملون

من مؤلفاته:

* أناتول فرانس
* بين الصناديق – خمسون عاماً في رحاب المطابع ومع أهل الفكر
* ذكريات– منتخبات من خطب وأحاديث ومقالات
* ذكريات الحفار
* الشيوعية في الميزان
* صباح ومساء
* صراع مع الحياة – قصة من الحياة
* الصوت الخفي
* العبر
* عواطف ودموع.

(قسم الفهارس بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

إبراهيم البيطار

وزير سابق (١٩٢٥–)

من مواليد دير عطية التابعة لمنطقة النبك ، درس في بلدته وفي دمشق ، حتى نال الإجازة في الحقوق من جامعة دمشق عام"١٩٤٨".عمل موظفاً في مكتب القطع ، ثم انتقل إلى مصرف سوريا المركزي ، وتدرج في مناصبه حتى وصل إلى مديرية الشؤون الإدارية ، ولما أممت المصارف عين رئيساً لمجلس الإدارة في مصرف الوحدة العربية ، ثم عين وزيراً للاقتصاد في العام "١٩٦٤".

(من هو– إصدار سانا)

أمينة البيطار

مؤرخة (١٩٣٨-   )

من مواليد مدينة دمشق،تلقت علومها فيها حتى حازت على دكتوراه في التاريخ العباسي في بلاد الشام ، وعملت مدرسة في كلية الآداب بجامعة دمشق. أصدرت العديد من المؤلفات في مجال اختصاصها نذكر منها :

* الحياة السياسية وأهم مظاهر الحضارة في بلاد الشام في العصر العباسي
* موقف أمراء العرب في الشام والعراق من الفاطميين حتى منتصف القرن الخامس عشر الهجري
* تاريخ العصر العباسي - كتاب جامعي
* تاريخ العصر الأموي - كتاب جامعي
* من كتاب تجارب الأمم وتعاقب الهمم - اختيار وتعليق

(الكاتبات السوريات و قسم الفهارس بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

صلاح الدين البيطار

سياسي(١٩١٢-١٩٩٠)

من مواليد مدينة دمشق . تلقى فيها دراسته الابتدائية والثانوية ، سافر إلى باريس وتابع دراسته فنال هناك إجازة في العلوم . وعند عودته عمل بحقل التربية ما بين الأعوام "١٩٣٥-١٩٤٣".عمل في مجال الصحافة وأصدر صحيفة البعث . وساهم في الحركات الوطنية والفكرية وقام بتأسيس حزب البعث مع ميشيل عفلق في العام "١٩٤٣".ساهم بالنضال ضد الفرنسيين حيث سجن ونفي عدة مرات، كما ساهم في معارك فلسطين عام "١٩٤٨"انتخب نائباً

عن دمشق عام "١٩٥٤" ، ثم تولى وزارة الخارجية في العام "١٩٥٦" ووزارة الثقافة والإرشاد القومي ، أثناء الوحدة السورية المصرية ، ثم رئاسة الوزارة في العامين"١٩٦٣-١٩٦٤".أصدر العديد من المؤلفات السياسية نذكر منها :

* السياسة العربية بين المبدأ والتطبيق
* الفئة الحاكمة في طريق الانهيار
* ماذا بعد جمال عبد الناصر" مجموعة مقالات "

(قسم الفهارس بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

عبد الرزاق البيطار

علامة ومؤرخ ومصلح (١٨٣٧-١٩١٦)

من مواليد مدينة دمشق ، تعلم على يد والده وشقيقه شتى العلوم ، وحفظ القرآن الكريم ومهر في علومه ، وأكمل علومه العربية والشرعية وعلم الميقات والفلك والحساب ، لازم الأمير عبد القادر الجزائري.

أقام عدة شهور في استانبول عندما ذهب مع وفد لمبايعة السلطان محمد الخامس فتعرف خلالها على العلماء الأتراك والأعلام .

تلقى الحديث والفقه والتصوف وكانت له يد في التاريخ والأدب والفلك والموسيقى ، وتوغل في كتب السنة ، وأمعن النظر فيما قاله ابن تيمية وابن قيم الجوزية والشوكاني والصديق حسن خالد .

اهتم بالموسيقى العربية وكان ملماً فيها فلم يفته تلحين شعر ابن الرومي وابن المعتز وأبي فراس وأبي الطيب ، وهو شاعر لم يقصر في التشبيب والنسيب والوصف ، ونظم بعض المقاطع و الموشحات المشهورة ، ونظم من أرقى ما نظم العلماء والفقهاء ، وهو ديوان شعر أعلام الشعراء ،

وكتابته على طريقة السجع القديمة .رتل القرآن الكريم وكان لــه فــي صباه وكهولته مجالس خاصة للإنشاد والغناء المستجاد في غير ما حرم ، يقصد من ذلك راحة القلب من هموم الحياة ، درس في جامع الدقاق بــالميدان وكــانت مجالسه مليئة بالفوائد العلمية والأدبية ، يملأ العقول في جده ، وعند دعابتــه ترتاح له النفوس والأرواح ، لا يمل عنده الجليــس ، وكــان كعبــة العلمــاء ومقصد الأدباء. في آخر حياته فقد والديه الوحيدين فزهد بالعالم وترك التأليف والتدريس، وكان حتى ذلك الوقت قد ألف عشرة كتب ورسائل ، من أهمها:

* حلية البشر في تاريخ القرن الثالث عشر" ثلاثة مجلدات".

(معجم المؤلفين)

عبد السلام بيطار

محافظ (١٩٣٨-   )

من مواليد مدينة حماة ، تلقى علومه فيها وفي دمشق حتى غدا مديــراً لشركة زيوت حماة ، ثم أصبح بعد ذلك محافظاً لمدينة دير الزور.

(من هو – لسانا)

عمر البيطار

مجاهد وطني (١٨٨٦-١٩٤٦)

من مواليد محافظــة اللاذقيــة . تزعــم قيــادة الثــورة فــي منطقــة صهيون"محافظة اللاذقية " ضد الفرنسيين ، واشترك مــع مجــاهدي إبراهيــم هنانو والشيخ صالح العلي بقتال الجيوش الفرنسية .وبعد انتهاء ثورة صهيون ، فاوض الفرنسيون بعض زعماء العشيرة للصلح والعودة إلى بلادهم ، إلا أن آل بيطار وجماعتهم تمنعوا بالجبال وثابروا على قتال الفرنسيين ، وأبى عمــر

البيطار البقاء في منطقة صهيون والعيش في ظل المستعمرين ، وآثر الإلتجاء إلى تركيا مع "٣٢" مجاهداً استثنوا من العفو العام الفرنسي ، ثم عاد إلى وطنه مع رفاقه عندما بزغ الفجر الوطني في بلاده ، سنحت الفرصة للفرنسيين فأرادوا تصفية الحسابات الاستعمارية بقصد التشفي والانتقام ، فقبض عليه سنة "١٩٣٨" وزج في السجن مع المجاهد" علي بن إبراهيم الجندي " وأمضيا خمسة عشر شهراً في سجون حلب ولبنان واللاذقية ، وذاقا أنواع الإرهاق والتنكيل ، ثم أطلق سراحه.انتخب نائباً في المجلس النيابي السوري عام "١٩٤٥" حاول الفرنسيون القبض عليه ، فكان حذراً يقظاً من غدرهم ، فنزح إلى تركيا وأقام في مزرعة " حاجي باشا" وتوفي هناك.

مأمون البيطار

عسكري وطني (١٩١٢-١٩٤٨)

من مواليد مدينة حمص ، نشأ في بيئة دينية محافظة . التحق بالمدرسة الحربية بحمص وأمضى ثلاث سنوات حتى تخرج منها بتفوق .عندما وقع العدوان على سوريا عام "١٩٤٥" كان في مدينة حمص لا يزال برتبة ملازم أول . ولم تكن قيادة الموقع بيده بحكم رتبته العسكرية ، لكنه استطاع أن يتزعم حركة الوقوف في وجه الفرنسيين الذين دفعتهم وحشيتهم لقصف المدن العزلاء الآمنة ، وفي جملتها مدينة حمص . فأنذرهم معتمداً على وطنيته وحماس إخوانه الضباط أن يتوقفوا خلال ساعتين عن قصف المدينة أو يضطر لمقاومتهم بالقوة ، فرضخوا لتهديده ثم بدأ على الفور بالاتصال بالحكومة السورية عارضاً عليها خدماته وقواته وأسلحته .وكانت القوات الفرنسية قد انسحبت إلى بعلبك مصطحبة معها خمس بطاريات من المدافع والأعتدة ، وأعاد الجنود السوريين إلى مراكزهم ، وهكذا ساهم إلى حد كبير في خلق

نواة الجيش السوري .ومن ثم تسلم رئاسة الشعبة الأولى بعد التخلص من القوات الفرنسية ، وبقي في منصبه هذا إلى أن دفعه الواجب الوطني للاشتراك في معركة الجهاد المقدس في فلسطين . وكان في طليعة المتطوعين ، وتولى رئاسة أركان حرب جيش الإنقاذ ، وكانت مهمة هذا الجيش إنقاذ فلسطين من غدر الصهاينة وانزل بهم خسائر فادحة. ناضل ببسالةحتى أصابته طلقة غادرة من رشاش العدو أدت إلى نزف شديد حتى غاب عن وعيه من شدة النزيف ، وكانت آخر كلماته عندما صحى من المخدر إثر العملية التي أجريت له ، هل أنقذتم مدفعيتنا من اليهود ولم يخطر بباله أهله وأولاده ، ولا جرحه كان همه وطنه وعروبته فلما اطمأن إلى ذلك لفظ أنفاسه الأخيرة . وقد نقل جثمانه باحتفال مهيب إلى دمشق حيث أنعم عليه بوسام الاستحقاق السوري من الدرجة الممتازة ، وسجل اسمه في صفحات الخلود حيث أطلق اسمه على بعض المنشآت في القطر العربي السوري .

(تاريخ الثورات السورية)

محمد بهاء الدين البيطار

شاعر وعالم ومتصوف (١٨٤٩-١٩١٠)

من مواليد مدينة دمشق ، حفظ القرآن الكريم وجوده على أبيه ، كما قرأ عليه جملة من كتب العربية وعلوم الدين ، وقرأ بعض كتب الفلك وأكثر من مطالعة كتب الصوفية .

من أعماله المطبوعة :

* النفحات الأقدسية في شرح الصلوات الصمدية الأحمدية الأدريسية
* نقد عين الميزان

* فتح الرحمن الرحيم – في التصوف
* الواردات الإلهية " ٣- أجزاء"
* فيض الواحد الأحد في معنى خلود الأبد

(تاريخ علماء دمشق)

محمد بهجت البيطار

عالم ومربٍ ومناضل (١٨٩٤-١٩٧٦)

من مواليد مدينة دمشق، نشأ في بيت جده الشيخ عبد الغني الذي كان يحفل بالعلماء ، فشب على حب العلم والتعلق به.انتسب إلى المدرسة الريحانية الابتدائية ثم تابع في المدرسة العثمانية التي عرفت فيما بعد باسم " الكاملية" في العام "١٩٠٦" التحق بالمدرسة العازارية وقضى فيها سنتين ، تابع خلالها قواعد اللغتين العربية والفرنسية .انقطع عن المدارس في العام "١٩٠٨" وآثر مجالسة علوم الشريعة والعربية على أعلام عصره ، وفي مقدمتهم جده الشيخ عبد الرزاق ووالده بهاء الدين وغيرهما.

عمل معلماً في كافة مراحل التعليم ما بين الأعوام "١٩٢١-١٩٥٤" وقد عرفته مدارس دمشق وجامعتها ودار المعلمين العليا ، حيث درس العلوم الدينية والعربية والقرآن والحديث من الناحية الأدبية .

تولى في العام "١٩١٠" الخطابة والإمامة والتدريس في جامع القاعة بحي الميدان خلفاً لوالده . ثم تولى في العام "١٩١٧" الخطابة والتدريس في جامع الدقاق خلفاً لخاله .وفي العام "١٩٢١" عين مدرساً في مدرسة الميدان الابتدائية ، وفي عام "١٩٢٦" استأذن بالسفر إلى الديار المقدسة ولم يعد إلى وظيفته .في عام "١٩٢٦" شارك بمؤتمر العالم الإسلامي الذي عقد في مكة المكرمة . وبعد المؤتمر استبقاه الملك عبد العزيز في مكة ليشرف على المعهد

العلمي السعودي ، وظل يدير المعهد هناك طوال خمس سنوات . وقلده الملك عبد العزيز خلال ذلك عدداً من المناصب القضائية والعلمية ، منها عضو محكمة مكة الشرعية الكبرى ومفتش التعليم في مدارس الحجاز ، و عضو مجلس المعارف وغيرها .استأذن بالعودة إلى دمشق في عام "١٩٣١" حيث عاد لمتابعة الإمامة والخطابة والتدريس في مسجد الحي .

في العام "١٩٣٦" عين من قبل دائرة الإفتاء مدرساً عاماً في مدارس دمشق . كما عينته وزارة المعارف عام "١٩٤٠" أستاذا للعلوم الدينية في تجهيز البنات بدمشق ، ثم كلفته مديرية الأوقاف بتدريس التفسير والأخلاق في الكلية الشرعية عام "١٩٤٢" وفي السنة نفسها كلفته وزارة المعارف بتدريس القرآن الكريم من الوجهة الأدبية في دار المعلمين العليا. طلبه الملك عبدالعزيز مجدداً لإدارة ثانوية كبرى في الطائف عام "١٩٤٤" فأقام هناك ثلاث سنوات ، وعند عودته عهدت إليه جامعة دمشق تدريس مادتي التفسير والحديث بكلية الآداب .في أواخر العام "١٩٥٣" أحيل إلى التقاعد واقتصر نشاطه على محاضرات في التفسير بكلية الشريعة إلى جانب الأحاديث الدينية والاجتماعية عبر إذاعة دمشق .وكان قد انتخب في العام"١٩٢٣" عضواً في المجمع العلمي العربي بدمشق ، كما انتخب عضواً في المجمع العلمي ببغداد عام "١٩٥٤" وعندما تم توحيد مجمعي القاهرة و دمشق اختير ليكون عضواً عاملاً في المجمع الموحد . من مؤلفاته:

* أسرار العربية – تحقيق
* نظرة في النفحة الزكية
* الثقافتان الصفراء والبيضاء
* حياة شيخ الإسلام ابن تيمية

* الإسلام والصحابة الكرام بين السنة والشيعة
* الرحلة النجدية الحجازية
* الإنجيل والقرآن في كفتي الميزان
* تفسير السيد الإمام لسورة يوسف عليه السلام
* كلمات وأحاديث

(عبقريات لعبد الغني العطري و قسم الفهارس بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

منير البيطار

دكتور في الكيمياء (١٩٣٧-   )

من مواليد مدينة دمشق . حاز على دكتوراه في الفيزيولوجيا البشرية من ألمانيا الاتحادية . ثم عمل مدرساً في كلية الهندسة الكيميائية والبترولية بجامعة البعث . من مؤلفاته :

* تأثير حرارة التبخر والزمر الهيدروكسيدية في تقسية الزجاج
* الطيوف الاهتزازية وثوابت القوى في معقدات المعادن البلاتينية سدسية الفلور
* كتاب الكيمياء العضوية

(ترجمة شخصية)

نجيب البيطار

مجاهد وطني (١٨٩٦-١٩٢٦)

من مواليد مدينة اللاذقية ، وهو قائد ثورة صهيون ، خاض مع رجاله العديد من المعارك ضد القوات الفرنسية . وفي إحدى معاركه معهم حاصرته القوات الفرنسية بالقرب من إدلب ، وطوقته مع رجاله من كل جانب ، ، وكان

معه أحد عشر مجاهداً استطاع ثمانية منهم النجاة والإفلات من الحصار . بينما استمر يقاوم مع من تبقى من رجاله من طلوع الفجر حتـــى الســـاعة الثامنـــة مساءا. فأصيب برصاصة في جبهته أسقطته شهيداً مع رفاقه الأربعة الآخريـــن .ونقل الفرنسيون جثث الشهداء وعلقوها بساحة إدلب على أعـــواد المشـــانق لمدة ثلاثة أيام .

(تاريخ الثورات السورية)

مظهر بقلة

دكتور وباحث في الرياضيات (١٩٤٩-   )

من مواليد مدينة دمشق ، درس فيها مرحلته ما قبل الجامعية ، ثم تابع دراسته العليا في الرياضيات المعمقة إلى أن حصل على دكتوراه في الرياضيات من جامعة باريس السادسة .

قام بتدريس مادة الرياضيات في ثانويات دمشق ثم أصبح باحثـــاً فـــي مركز الأبحاث والدراسات العلمية .

له برهان نظرية في المعادلات التفاضلية المتعددة القيم ، وقد تـــم نشـــر هذه النظرية في مجلة أكاديمية فرنسية.كما نشر أبحاثـــاً ودراســـات بـــاللغتين العربية والفرنسية .

(ترجمة شخصية)



التاء

جاك فيليب تاجر

كاتب ومؤرخ (١٩١٨-١٩٥٢)

ولد في القاهرة من أصل سوري . وتعلم في مدارس الفرير ، ثم تولى إدارة المكتبة الخاصة بقصر عابدين .

اهتم بالتاريخ والترجمة فكتب :

* حركة الترجمة بمصر خلال القرن التاسع عشر
* أقباط ومسلمون
* إسماعيل كما تصوره الوثائق الرسمية
* مشكلة التعليم في مصر

(قسم الفهارس بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

رشيد التادفي

عالم دين (١٨٩٦-)

ولد بحلب وطلب العلم صغيراً واتبع الطريقة النقشبندية على يد شيخه محمد خلف الحمصي عام "١٩١٩" ونشأ برعاية والده .

اهتم بمطالعة كتب الحديث الشريف وغيرها وانتقل إلى حلب وأقام في مساجدها وله المؤلفات التالية:

* رسالة في التعليق بجنابه والعكوف على بابه صلى الله عليه وسلم
* ورد صلاة الصبح وخواصه
* مفتاح النجاة في فضل الخشوع في الصلاة
* العقد المفرد في آداب السلام عند زيارة محمد صلى الله عليه وسلم
* أعلام العقلاء في كرامات الأولياء

* أعلام المؤمنين في وجوب تعظيم العلماء والصالحين وسنة القيام لهم وتقبيل أيديهم
* تحذير المسلمين من تأخير الصلاة عن وقتها وتحريم تركها
* كشف اللثام عن فضل بلاد الشام
* الشجرة المباركة
* تعريف المحبين في فيوضات أنوار النبي صلى الله عليه وسلم
* الجواهر المنثورة في الأدعية المأثورة
* إرشاد المسلمين في أحكام الصلاة
* تحفة الأخيار في فضل الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم والاستغفار
* روضة الإخوان في فضل صيام رمضان
* بلوغ المرام إلى حجاج بيت الله الحرام

زكريا تامر

صحفي وقاص (١٩٣١-   )

ولد في دمشق ، ترك الدراسة في الثالثة عشرة من عمره ، واشتغل حدادا حتى عام "١٩٦٠" ، ثم عمل في مديرية التأليف في وزارة الثقافة بدمشق حتى سنة "١٩٦٣" ثم عمل سكرتيرا لتحرير مجلة الموقف العربي الأسبوعية إلى سنة "١٩٦٥" ثم عمل في وزارة الإعلام السورية. بدأ بكتابة القصص القصيرة في سنة "١٩٥٧" شارك في تأسيس اتحاد الكتاب العرب بدمشق عضو في المكتب التنفيذي و عضو في هيئة تحرير مجلة الموقف الأدبي الصادرة عن اتحاد الكتاب العرب بدمشق .ومنذ سنة "١٩٦٨" أخذ يكتب

قصصاً للأطفال ، نشر حوالي "٧٥" قصة فـــي مجــلات الأطفــال الســورية . وترجمت بعض قصصه إلى
الفرنسية والإنكليزية والإيطالية والألمانية والإسبانية . له:

* صهيل الجواد الأبيض – قصص قصيرة
* ربيع في الرماد– قصص قصيرة
* الرعد – قصص قصيرة
* دمشق الحرائق – قصص قصيرة
* لماذا سكت النهر – قصص للأطفال
* البيت – قصة للأطفال
* نداء نوح– قصص
* النمور في اليوم العاشر – قصص

(قسم الفهارس بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

عارف تامر

مؤلف ومحقق (١٩٢٣-)

من مواليد القدموس ، تلقى تعليمه في كلية بانياس الوطنية فحصل علـى شهادتها عام "١٩٤١". ثم على دبلوم معهد الآداب الشرقية من جامعة القديـس يوسف في بيروت . كما حاز على دكتوراه في الآداب من جامعة كنداً الوطنيـة. اهتم بالتأليف والتحقيق في كتب التراث .من مؤلفاته المطبوعة :

* أروى بنت اليمن
* ابن هانئ الأندلسي – دراسة أدبية
* الشاعر تميم بن المعز الفاطمي – دراسة أدبية
* من المشرق والمغرب – دراسة أدبية

* سنان وصلاح الدين – قصة تاريخية
* القرامطة
* الإمامة في الإسلام
* كما حقق مجموعة كتب من التراث هي:
* أساس التأويل
* أربع رسائل إسماعيلية
* خمس رسائل إسماعيلية
* العقيدة الشافعية
* العقيدة الصورية
* الرياض
* تاج العقائد
* جامعة الجامعة لإخوان الصفا
* إثبات النبوءات
* الإيضاح
* وهو عضو في الجمعية الآسيوية الملكية – بريطانيا
* جمعية البحوث الثقافية – بريطانيا
* جمعية الدراسات الإسلامية – الهند
* دائرة المعارف اللبنانية – بيروت

دائرة التأليف والترجمة – باكستان

عبد المجيد التجار

ضابط شرطة وشاعر وأديب (١٩١٦-   )

من مواليد دير عطية ، أتم دراسته الابتدائية فيها وفي النبك، والإعدادية

والثانوية بدمشق . كما نال إجازة في الحقـــوق مـــن جامعـــة دمشـــق عـــام "١٩٤٩".عمل في البداية بالتعليم الابتدائي، ثم انتسب لمدرسة الدرك بدمشـــق، واستمر في جهازي الأمن والإدارة حتى وصل إلى رتبة لواء .

وقد عين محافظاً لدمشق عام "١٩٥٧"، ثـــم محافظـــاً للســـويداء عـــام "١٩٥٩" حيث انتهت خدمته في أيلول عام "١٩٦١" .حاز أثناء خدماته علـــى ثلاثة عشر وساماً من مراتب ودرجـــات مختلفـــة .شـــارك فـــي العديـــد مـــن المؤتمرات الأمنية والإدارية والمهرجانات الأدبية التي كان أهمها مؤتمر جنيف عام"١٩٥٤" و دمشـــق عـــام"١٩٥٨" والأردن عـــام "١٩٦٠" ويوغســـلافيا عام"١٩٨٠".بعدما أنهى عمله الوظيفي تفرغ للشعر والأدب ، وكان من أوائـــل الأعضاء المسجلين في اتحاد الكتاب العرب بدمشق وقد أصدر على التوالي :

* حنين – ديوان شعر
* صور وعبر – ديوان شعر

كما ألقى قصائد عديدة في مناسبات وطنية نشرت في الصحف والمجلات السورية،واشترك بالعديد من المهرجانات الشعرية والأدبية . وقد تـــم تكريمـــه عام "١٩٩٨" من قبل وزير الداخلية ومحافظ ريف دمشـــق لفـــوزه بالجـــائزة الأولى للمهرجان الشعري الذي أقامه فرعُ نقابة المعلمين في ريف دمشـــق ، وشارك فيه مئة وسبعة وعشرون شاعراً.

(جريدة تشرين١٩٩٨)

فاروق التجار

مهندس إلكترون (١٩٤٥–)

من مواليد دير عطية . حاصل على شهادة الماجســـتير فـــي الهندســـة الإلكترونية من بولونيا عام"١٩٧٢". أوفد في دورات إطلاعية واختصاصية إلى

الولايات المتحدة وإنكلترا في مجال التلفزة الملونة، وزيارات إلى ألمانيا الغربية وسويسرا وإيطاليا والنمسا ودول أوربا الشرقية .

عمل رئيساً لشعبة النقل الخارجي التلفزيوني في هيئة الإذاعة والتلفزيون حتى نهاية العام "١٩٧٨" ، وشغل منصب رئيس دائرة التشغيل التلفزيوني الهندسية ، ومعاون مدير التشغيل الإذاعي والتلفزيوني ، وهو عضو أصيل في الهيئة الدولية لمهندسي الكهرباء والإلكترون منذ عام "١٩٧٧".أصدر كتاباً بعنوان "أُسس التلفزيون الملون"

* ثم كتابه الثاني "الاستقبال التلفزيوني الملون"

(الموسوعة الموجزة)

محمود تجار

مهندس ووزير سابق (١٩٣٢-   )

من مواليد بلدة دير عطية ، درس في مدارس النبك الابتدائية ثم في مدارس دمشق الثانوية .تخرج من كلية الهندسة بحلب عام "١٩٥٤" ، وتابع دراسة الهندسة بجامعة باريس فنال شهادة في هندسة الجسور والطرق . وعمل عام "١٩٥٧"في مشروع الغاب . وعين موظفاً في وزارة الشؤون البلدية والقروية حيث تولى رئاسة قسم الدراسات الفنية .في العام" ١٩٦٣" عين رئيس قسم التصميم في مصلحة الطرق في وزارة المواصلات في المملكة العربية السعودية .وفي أيلول عام "١٩٦٤" استدعي إلى سوريا وعين أميناً عاماً مساعداً للشؤون الفنية في وزارة الأشغال العامة .

(من هو – إصدار سانا)

سعيد تحسين

فنان تشكيلي (١٩٠٤-   )

ولد في أحد بيوت دمشق القديمة ، فقد والده وهو طفل رضيع ثم فقد والدته ولم يتجاوز العاشرة من عمره . مما جعله منزويا خجولا بعيدا عن الناس طيلة حياته .وفي أثناء الحرب العالمية شاهد ما حل بمدينته من أهوال رهيبة ومجاعات وأوبئة تحصد الناس حصدا . وشاهد بأم عينه أولادا ينبشون تلال القمامة بحثا فيها عن شئ يمكن مضغه أو أكله ، كما شاهد عشرات الموتى من الجوع تنقل على العربات إلى خارج المدينة ، وزاد الطين بلة كما يقولون أعمال السلب والنهب والتعديات التي كان يقوم بها الجنود الأتراك.

كما انطبعت هذه المشاهد البشعة المؤذية على وجهه ، كذلك تركت آثارها على عواطفه وترجمت فيما بعد في أعماله التي برزت فيها مختلف العواطف الإنسانية : شفقة وحنانا من جهة وكرها وشجبا لكل ما جرى لمدينته وللشعب الذي أحب من جهة أخرى.لم يدرس " سعيد تحسين" الفن على يد أحد، ولم تطأ قدماه أية مدرسة كما أنه لم يغادر دمشق إلى أية عاصمة أوربية. ولم يسبق له أن زار معرضا أو متحفا فنيا ، فكل ما تحلى به من مقدرة فنية هي موهبة سماوية ، إلا أن ثقافته العامة كانت على مستوى جيد كان يحب البساطة والجمال من حيث كان ، فكان يرسم الأشياء كما يراها والأحداث كما قرأها . وقد عالج في عمله مواضيع كثيرة أهمها المواضيع التي لها علاقة مباشرة بدمشق وأهلها ، فرسم الأحياء الشعبية وبيوتها القديمة ورسم المقاهي وروادها كما رسم الأسواق وتجارها ، كذلك رسم أفراح دمشق ومناسباتها التقليدية والدينية كما رسم المساجد والمدارس والحمامات العامة ، وفي كل هذا أعطى صورة واضحة عن دمشق وتقاليدها.

محمد غازي التدمري

كاتب وناقد (١٩٤٤-   )

من مواليد مدينة حمص . درس المراحل الأولى فيها ثم تابع دراسة الأدب العربي في جامعة بيروت العربية ، وعمل في حقل التربية بحمص .

مارس كتابة النقد والدراسات النقدية المختلفة ، منذ مطلع الستينات ونشرت أبحاثه ودراساته في مجلات الوطن العربي ومن مؤلفاته المطبوعة :

* سمات الأدب في عصر الانحطاط
* تطور النقد الأدبي عند العرب
* التعبير الفني
* الحركة الشعرية المعاصرة في حمص
* مجالس الشعراء
* نظرات في الفنون الأدبية
* نظرات في النحو والإعراب

(الموسوعة الموجزة – قسم الفهارس بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

سهام ترجمان

أديبة (١٩٣٢-   )

من مواليد حي العمارة الدمشقي. من أب دمشقي وأم جزائرية الأصل، نشأت في بيت شعبي دمشقي أصيل ساهم في تشربها للبيئة الشعبية التي أحبتها وعملت على تجسيدها في مؤلفاتها الأدبية .

درست المرحلة الابتدائية في مدرسة زبيدة للبنات في طريق الصالحية عام "١٩٤٥" ثم تابعت دراستها الإعدادية في الإعدادية الجديدة للبنات في

سوق ساروجا ، ثم تابعت الدراسة الثانوية في تجهيز البنات الأولى في الطلياني .

حازت على الشهادة الثانوية عام "١٩٥٠" ثم تابعت دراستها الجامعية بجامعة دمشق - كلية الآداب قسم الفلسفة - وتخرجت عام "١٩٥٥".

شعرت بالحزن والأسى عندما بدأت ترى حضارة الإسمنت تغوص في بيوت دمشق القديمة لتقتلعها من جذورها وتستوطن مكانها . وكانت تحس بأن مدن ألف ليلة وليلة التي نشأت فيها تكاد تنفجر وتختفي من واقع الحياة .

وعندما تعرضت البلاد لعدوان الخامس من حزيران عام "١٩٦٧" خافت على دمشق بكل جوارحها وراحت تكتب في العتمة زمن الحرب ، وتسجل ما يعتريها من خواطر دمشقية أصيلة " العرس الشامي -السيران- الأمثال الشعبية -السهرات-الولادة والطلق" إلى آخر ما هنالك من عوالم دمشقية أصيلة تحفظها بذاكرتها الحية .بدأت حياتها العملية بالعمل في إذاعة دمشق محررة ومذيعة في برنامج الجندي منذ العام "١٩٥٦" ، وكذلك محررة في مجلة الجندي العربي ، ثم تحولت إلى نائبة رئيس التحرير ، ثم أصبحت رئيسة تحرير مجلة فلاش التي تصدر بالإنكليزية عن الإدارة السياسية للجيش والقوات المسلحة.أثناء الوحدة السورية المصرية تنقلت بين الدولتين في مهمات صحفية كثيرة . إضافة للمقالات الصحفية والبرامج الإذاعية التي قدمتها فقد كانت مسؤولة عن قسم التخطيط الإعلامي والثقافي في الإدارة السياسية "فرع الإعلام " بمرتبة مدير. ثم عينت من قبل العماد مصطفى طلاس مستشارة ثقافية في مركز الدراسات العسكرية والاستراتيجية بوزارة الدفاع .

ومن برامجها الإذاعية نذكر:

* برنامج المرأة

* برنامج الحقيبة الدبلوماسية
* برنامج الوجه الآخر
* برنامج القوات المسلحة
* برنامج حماة الديار

تزوجت من الضابط فؤاد محفوظ عام "١٩٧١" لكن القدر حرمها منه حيث استشهد في حرب الاستنزاف عام"١٩٧٣".رشحتها إدارة أمريكا في وزارة الخارجية العربية السورية للاستفادة من منحة " هيوبرت همفري" المقدمة من الولايات المتحدة لسورية ولدول العالم الثالث ، وأثنى على الترشيح كل من وزارة الدفاع ووزارة التخطيط .سافرت ممثلة عن سوريا في المنحة بدرجة مدير الدراسات العليا في الإعلام والتخطيط والأدب في جامعة "مينيسوتا" ومعهد "هيوبرت همفري" لمدة عام كامل "١٩٨٢-١٩٨٣" .

قدمت العديد من المحاضرات عن دمشق في أمريكا ولندن وباريس و دمشق ويعود لها الفضل في الإبقاء على العديد من الأحياء الدمشقية القديمة، فقد نجحت معركتها كرائدة وقائدة لمعركة الحفاظ عن تراث العمارة العربية في دمشق .

مؤلفاتها :

* يا مال الشام – وهو كتاب في الفولكلور الشعبي الشامي جسدت فيه عشقها للشام بعفوية خالصة
* آه يا أنا – أناشيد رومانسية نثرية في الحب ، فهو كتاب في عشق الطبيعة والرجل والحياة
* جبل الشيخ في بيتي

(أديبات معاصرات– محمد بدوي وهبة)

عصام ترشحاني

كاتب وشاعر (١٩٤١-)

من مواليد ترشيحا بفلسطين المحتلة. نزح منها إلى سوريا وهو طفل. أنهى الدراسة الإعدادية في مخيم النيرب بحلب، وفي ثانوية الكواكبي بحلب أيضاً أنهى الدراسة الثانوية .انتسب إلى جامعة دمشق - قسم التاريخ - كلية الآداب.بدأ النشر في أواسط الستينات في عدد من الصحف والمجلات العربية . ثم أصدر العديد من المؤلفات نذكر منها :

* قراءة في دفتر الرعد- شعر
* الغزالة تعود إلى البحر- شعر
* يوميات الدرة المحاصرة – شعر
* حرب السنبلة – شعر
* خطوات في الأرجوان – شعر
* دمي لن يغني لكم- شعر
* رعاة الجحيم – شعر
* مطارحات المرأة الليلكية- شعر

(دليل اتحاد الكتاب العرب و قسم الفهرس بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

عبد السلام الترمانيني

حقوقي وكاتب (١٩١٣-)

من مواليد مدينة حلب ، أجيز في الحقوق من جامعة دمشق ، ثم حاز على شهادات عليا في الحقوق الرومانية و الحقوق العامة وتاريخ الحقوق من معهد الحقوق في باريس ، ثم دكتوراه في الحقوق عين مدرساً لمادة التاريخ

بحلب منذ عام"١٩٣٦"، ثم انتخب نقيباً للمحامين بحلب عام "١٩٤٧".

أصدر العديد من المؤلفات في مجال اختصاصه نذكر منها :

* حقوق الإنسان في نظر الشريعة الإسلامية
* أمالٍ ومحاضرات في تاريخ القانون
* تاريخ القانون
* سر المهنة في الشهادة

فاتنة نوري التسابحجي

دكتورة وباحثة ومربية (١٩٥٢-)

من مواليد دمشق ــ مدرسة رياضيات في ثانويات واعداديـــات دمشـــق "دبلوم معهد المدرسين ــ قسم الرياضيات ١٩٧٣ "

* ليسانس في آداب اللغة العربية ــ جامعة باريس ٨
* ليسانس في علوم اللغة العربية ــ جامعة باريس ٣
* دكتوراه في قواعد اللغة العربية ــ جامعة باريس ٣ "١٩٨٧ "
* تعمل في ميدان الترجمة في جامعة السوربون
* تعمل في مجال التنشئة الاجتماعية
* تمارس العمل في جامعة السوربون

(سيرة ذاتية)

نشأت التغلبي

صحافي وإعلامي (١٩١٤-١٩٩٥)

من مواليد مدينة دمشق ، تلقى تعليمه الابتدائي في مدرسة البحصة، والثانوي في المدرستين الإيطالية ثم اللاييك ، وفي اللاييك استطاع أن يتقن

الفرنسية وينال شهادتها .بدأ ممارسة العمل الصحفي مبكراً ، في عام "١٩٣٢" عمل محرراً في جريدة الاستقلال العربي ، ثم انتقل إلى جريدة الجزيرة ، وفي العام "١٩٣٦" انتقل إلى جريدة القبس حيث عمل فيها محرراً ثم مديراً لإدارتها ثم سكرتيراً للتحرير.في عام "١٩٤٢" أسس الفرنسيون أول إذاعة بدمشق ، وكانت بقوة نصف كيلوواط، ولا تسمع إلا في حدود مدينة دمشق . وكان مقرها بساحة النجمة بدمشق ، وعين سامي الشمعة مديراً لها ، وكان نشأت التغلبي معاوناً له. وعندما استقال سامي الشمعة بعد عشرة أيام من تسلمه الإدارة حل نشأت التغلبي مديراً مكانه . لكنه قرر أن يتضامن مع الثوار ضد الفرنسيين فقام مع زميله الأستاذ يحيى الشهابي الذي كان يعمل مذيعاً في الإذاعة بتحطيم أجهزة الإذاعة وهربا متواريين عن الأنظار .وبعد مدة استأنف العمل الصحفي وعمل مجدداً سكرتيراً لتحرير جريدة القبس.في العام "١٩٤٥" شارك بجريدة الأخبارفجدد في تحريرها وإخراجها .في عام "١٩٤٧" دعا إلى تأسيس رابطة لمحرري الصحافة وأصر على انتقاء المبدعين منهم ، وبعد ذلك استطاع الحصول على ترخيص بإصدار مجلة أسبوعية تحت اسم" عصا الجنة".وعقب انقلاب حسني الزعيم عام "١٩٤٩" وفي الثلاثين من آذار أسندت إليه من جديد مديرية الإذاعة التي كان مقرها بشارع بغداد آنذاك ، ثم تم نقلها إلى شارع النصر ، كما أسندت إليه رئاسة تحرير مجلة "الجندي" لعدة سنوات.

بعد الثامن من آذار عام "١٩٦٣" أقام خارج سوريا متنقلاً بين القاهرة ولندن حيث كان يكتب في مجلة الحوادث اللبنانية مقالاً أسبوعيا يدور حول السياسة العربية. وبقي كذلك حتى وافته المنية .والجدير بالذكر أنه عمل ممثلاً في فيلم " تحت سماء دمشق " في العام "١٩٣١"وكان هذا ثاني فيلم سينمائي يتم إنتاجه في سوريا .

(عبقريات– لعبد الغني العطري)

أسعد تقلا

مهندس (١٩٣٣-   )

من مواليد مدينة حمص ، حاز على دكتوراه في الهندسة ؛ ثم عين مدرسا في كلية الهندسة بجامعة دمشق .أصدر العديد من المؤلفات في مجال اختصاصه نذكر منها:

* ميكانيك السوائل مع تطبيقات هندسية في الهيدروليك
* دليل مركب التدفئة – ترجمة .

أديب التقي

شاعر ومؤرخ (١٨٩٣-١٩٤٥)

من مواليد مدينة دمشق، تعلم في مدارسها وبرع في اللغة العربية وآدابها نال إجازة في الحقوق وعمل في التدريس بمدارس دمشق. ثم عين عضوا في المجمع العلمي العربي .

كتب في التاريخ الإسلامي والتاريخ العام والشعر والمواضيع الهامة

حامد التقي

فقيه (١٨٨١-١٩٦٧)

ولد بحي باب الجابية بدمشق لوالد فقيه عالم معروف ، ولما نشأ تعلم بكتاتيب الحي ، ثم أخذ عن الشيخ بكري العطار ، فقرأ عليه المنطق وعلوم العربية ، ثم اتصل بالشيخ جمال الدين القاسمي وهو قريبه ، فأخذ عنه علوم التفسير والحديث واللغة والنحو والصرف ، ولازمه سبعة عشر عاما ملازمة تامة ، وكان يحبه حبا جما ، ولا يذهب إلى مكان دون أن يكون معه .

وحصل على إجازات كثيرة من :

* الشيخ عبد الرزاق العطار
* والشيخ أحمد ابن محي الدين الحسيني
* الشيخ حسين الجسر الطرابلسي
* الشيخ عبد الحكيم الأفغاني
* الشيخ حسين الغزي
* الشيخ بدر الدين الحسيني
* الشيخ جمال لدين القاسمي
* الشيخ محمد أمين البيطار
* الشيخ محمد عبد الحي الكتاني المغربي الفاسي
* الشيخ محمد بن محمد المبارك الجزائري
* الشيخ طاهر الجزائري
* الشيخ محمد خضر الحسين

وسمع من الشيخ عبد الرزاق البيطار رسالة الأربعين العجلونية " عقد الجواهر الثمين" وإجازه بها وبجميع ما تجوز له روايته تولى أول مرة الإفتاء في النبك ودرس التربية الدينية واللغة العربية في بعض المدارس . كما تولى إرشاد العربان في حوران والجبل ، ثم أسندت إليه الخطابة في جامع الصابونية بدمشق وبعد وفاة والده صار إمام محلة باب الجابية ، إضافة إلى تدريس العلوم الدينية، ثم عين مدرساً في الجامع الجنوبي بمحلة مئذنة الشحم من مؤلفاته وآثاره :

* كتاب " أثر الدعوة الوهابية في الإصلاح "
* ثبت بإجازات محفوظ في دار الكتب الوطنية الظاهرية برقم١١٢٢٣خ

(تاريخ علماء دمشق)

محمد أديب تقي الدين

عالم ومؤرخ (١٨٧٤-١٩٤٠)

من مواليد مدينة دمشق ، تعلم القرآن الكريم ومبادئ القراءة والكتابة في مدرسة الياغوشية الأميرية ، ثم انتقل إلى المدارس الأهلية وقرأ على أساتذتها، ثم دخل المدرسة الجقمقية ودرس مبادئ وقواعد اللغة التركية، وشيئاً من الفارسية .كما درس شيئاً من مبادئ النحو والصرف والمنطق .

بعد وفاة أبيه عهد إليه بإمامة محراب الحنفية بالجامع الأموي مكان والده ، مع وظيفة مشيخة الحفاظ في جامع السلطان سليم .صدرت إليه إدارة سنية فعين نقيباً للأشراف في قضاء دوما ، ومنح رتبة كبار المدرسين ، ثم تحول إلى لواء الكرك ومعان عند تشكيل أول حكومة حديثة فيه برئاسة حسن حلمي باشا . بهدف تنظيم الإقليم مع منحه رتبة أزمير العلمية ، ثم منح رتبة أدرنة .سافر إلى الآستانة في أواخر عهد السلطان عبد الحميد حيث صدر أمر توليه نقابة الأشراف في الشام. ومنح رتبة مخرج مولوية قضاء . ثم تحولت رتبته إلى رتبة البلاد الخمسة الموصلة لرتبة الحرمين بدون إذنه وطلبه.

أنجز خلال حياته كتاباً هاماً بثلاثة أجزاء سماه"منتخبات تواريخ دمشق"

(تاريخ علماء دمشق)

علي التكريتي

علامة فاضل (١٨٨٢ – ١٩٤٢)

من مواليد مدينة دمشق وقد دأب تحصيل العلوم الشرعية منذ نعومة أظفاره. انصرف للتدريس والتوجيه طيلة حياته وقد كان له درس عام بمسجد الشيخ محي الدين بن عربي بعد صلاة العصر، ثم تركه واكتفى بالدروس

الخاصة في بيته، لأن بعض مستمعيه فسروا خطأً ما كانوا يسمعونه منه، مما أزعجه ذلك. وقد عرض عليه وزير المعارف آنذاك محمود كردعلي أن يعمل مدرساً في التجهيز لكنه أبى. كما عرض عليه الشاعر خليل مردم بك أن يرشحه لعضوية المجمع العلمي العربي، لكنه رفض ذلك العرض أيضاً.

كان محباً للعزلة والتزهد وطلب العلم.

"مجلة التمدن الإسلامي العدد (٣-٤) السنة الثامنة"

سعيد التلاوي

صحافي وإذاعي (- ١٩٧٣)

من مواليد مدينة حمص، وكان قد سبق له أنْ أسس جريدة الفيحاء بدمشق ، ثم عمل بالصحافة .عمل بالصحافة اللبنانية بعد إيقاف جريدته منذ العام "١٩٦٣".له آثار إذاعية ومؤلفات نذكر منها :

* كيف استقلت سوريا

توفي في بيروت ونقل جثمانه إلى مسقط رأسه .

وديع تلحوق

صحافي وأديب (١٩١٣-)

ولد بدمشق وحصل على شهادة البكالوريوس منْ الجامعة الأمريكية في بيروت – فرع التاريخ عام "١٩٣٤".بعد تخرجه من الجامعة انخرط في العمل الصحفي في دمشق ، كما عمل في التدريس في بعض المعاهد الثانوية أيضاً – وعين مفتشاً للمعارف في محافظة السويداء عام "١٩٣٧" وفي عام "١٩٣٨" غادر البلاد السورية إلى العراق للتدريس في معاهدها الثانوية حتى عام "١٩٤١" ورجع إثرها إلى دمشق للعمل في الصحافة ، وعين عام "١٩٤٨"

عضواً مندوباً في لجنة التربية والتعليم وانتدب سكرتيرا للوفد السوري إلى مؤتمر اليونسكو الثالث الذي عقد في بيروت عام" ١٩٤٨" وترك الوظيفة عام "١٩٤٩" وعمل في مضمار السياسة القومية العربية في سورية والعراق وفلسطين و لبنان .من مؤلفاته :

* فلسطين العربية
* الصليبية الجديدة في فلسطين
* كتب مدرسية عن قضية فلسطين
* إسرائيل
* أيها العربي إعرف عدوك
* تاريخ المسألة الفلسطينية

نايف تللو

مناضل شهيد (١٨٨٥-١٩١٥)

من مواليد مدينة دمشق . تعلم فيها وتولى وظائف إدارية في درعا زحلة والكرك . ونشر مقالات في جريدة "المقتبس".اعتقله جمال باشا السفاح بتهمة الانتساب إلى جمعية اللامركزية . وحوكم أمام الديوان العرفي في عاليه ، وحكم عليه بالإعدام ، ونفذ الحكم به شنقاً في "٢١-٨-١٩١٥" ودفن في بيروت .

أحمد التلمساني

شيخ الطريقة الشاذلية (١٨٩٩-١٩٥٩)

ولد بتلمسان في الجزائر، ودرس فيها القرآن الكريم . ولما اشتدت وطأة

الفرنسيين على المشايخ والعلماء في الجزائر ولم يعد بإمكان والده البقاء هاجر إلى الشام مع ولده وبعض أصحابه كالشيخ محمد الهاشمي. درس في دمشق العربية وعلوم النحو والصرف والأدب والعقائد وغيرها . وقرأ على الشيخ أمين سويد والشيخ محمد جعفر الكتاني والشيخ بدر الدين الحسني.

وحصلت بين والده والشيخ عزيز الخاني مدير أوقاف دمشق وقتئذ مودة، فعرض عليه أماكن لإنشاء زاوية لطلبة العلم وإقامة الذكر، فوقع الاختيار على زاوية الصمادية الواقعة بين مئذنة الشحم والشاغور ، فأخذها وعمرها مع ولده وأصحابه . وعندما تمكن من علومه أنشأ مدرسة بمئذنة الشحم سماها "مدرسة الإرشاد والتعليم" وبقي فيها حتى وفاته في جمادى الأولى "١٣٧٩-١٩٥٩" ودفن في مقبرة الباب الصغير إلى جانب والده الشيخ محمد وترك مؤلفات عديدة طبع بعضها وهي على شكل كتب مبسطة.

(تاريخ علماء دمشق)

محمد التونجي

دكتور في الآداب (١٩٣٣ -)

من مواليد مدينة حلب. درس المراحل ما قبل الجامعية في حلب، ثم نقل إلى دمشق ليدرس في جامعتها بكلية الآداب – قسم اللغة العربية حيث حاز على شهادتها عام "١٩٥٩".

أوفد إلى طهران عام "١٩٦٣" فحاز على درجة دكتوراه في الأدب الفارسي المقارن عام "١٩٦٦". ثم حاز على شهادة دكتوراه ثانية في الأدب العربي عن العصر العباسي من الجامعة اليسوعية في لبنان عام "١٩٧٣" درس الأدب العربي في جامعة دمشق "١٩٦٦-١٩٧٠".

أعير أستاذاً مساعداً إلى جامعة بنغازي بليبيا"١٩٧٠-١٩٧٥" ثم عاد أستاذاً في جامعة حلب وحاز على الجائزة الأولى في المسابقة التي أجرتها اليونسكو.

من مؤلفاته:

* في تحقيق المخطوطات:
* ديوان الباخرزي- تحقيق
* دمية القصر للباخرزي-٣-مجلدات - دمشق
* يتيمة الدهر للثعالبي-٤-مجلدات
* أسماء الكتب لرياضي زادة - القاهرة

- الأدب العربي :

* الأدب في العصر السلجوقي- بنغازي
* المتنبي مالئ الدنيا وشاغل الناس- دمشق
* قسطاكي الحمصي- بيروت
* بدر شاكر السياب- بيروت

- كتب ثقافية :

* غاندي وكفاحه المسالم- دمشق
* معجم الأدوات النحوية - طبعة خامسة - بنغازي
* التمهيد في النحو والصرف "بالاشتراك "بنغازي
* ديوان ابن عبد ربه الأندلسي- تحقيق
* المهذب فيما وقع في القرآن من المعرب- تحقيق
* نزهة المسافر في أخبار ليلى الأخيلية- تحقيق

(ترجمة شخصية)

عز الدين التنوخي

لغوي ومحقق تراث (١٨٨٩-١٩٦٦)

من مواليد مدينة دمشق . تلقى علومه الابتدائية في المدرسة الرشدية بعد أن ختم القرآن في المدرسة السباهية.انتقل مع أبيه إلى مدينة يافا قبل أن يتم دراسته ، وهناك أكمل تحصيله الإعدادي بعد أن انتسب لمدرسة الفرير الفرنسية.أوفده والده إلى مصر فالتحق بالجامع الأزهر لمدة خمس سنوات عاد بعدها إلى دمشق وعمل محدثاً بجامعها الكبير "الأموي".في العام "١٩١٠" اختارته جمعية أهلية وأوفدته لحسابها في بعثة علمية إلى فرنسا لمتابعة تحصيله العالي فيها. وهناك درس الزراعة لمدة ثلاث سنوات .

في العام "١٩١٣" عاد إلى دمشق وعين مدرساً للزراعة في مركز بيروت الزراعي ، وانتسب في تلك الفترة إلى منظمة المنتدى الأدبي ، وهي جمعية تهدف وتدعو إلى نهضة عربية.وعندما نشبت الحرب العالمية الأولى عام "١٩١٤" دعي إلى الخدمة العسكرية ودخل مدرسة الضباط الاحتياط ، ثم ألحق مع رفاقه بالجيش التركي العامل تشتيتاً لهم ، ثم القي القبض على عدد من زملائه ففر مع فئة من زملائه تجاه العراق ووصل بغداد بسلام ، أما رفاقه الآخرون فساروا بطريق الحجاز وألقي القبض عليهم ونفذ فيهم حكم الإعدام. وفي العراق التحق بالثورة العربية الكبرى والتحق بجيش الأمير فيصل الذي كان متجهاً نحو دمشق حيث وصل إليه مع دخول الجيش العربي ومغادرة الأتراك . اختارته الحكومة العربية عضواً في لجنة الترجمة والتأليف ثم عضواً في ديوان المعارف الذي تحول إلى المجمع العلمي العربي عام "١٩١٩" وكان عز الدين أحد الأعضاء المؤسسين.في العام "١٩٢٣" غادر إلى العراق بعد دخول الفرنسيين إلى دمشق ، وتولى هناك التدريس في المدارس الثانوية

ساعد بإصدار مجلة "التربية والتعليم" كما كلف بتأليف عـــدد مـــن الكتـــب المدرسية.في العام "١٩٢٨"عاد إلى دمشق فأسندت إليه أمانة ســـر المجمـــع العلمي العربي. ثم عين مديرا لمعارف الســـويداء عـــام "١٩٤٣" ثـــم مفتشـــا للمعارف عام "١٩٤٧" .في عام "١٩٤٨" عين أستاذا في كلية الآداب بدمشـــق ودرس فيها علوم البلاغة.وفي العام "١٩٥٣" أحيل للتقـــاعد لبلوغـــه الســـن القانونية، فتفرغ للعمل المجمعي، وانتخب نائبا لرئيس المجمع إثر وفاة ســـلفه الشيخ عبد القادر المغربي. وبقي في المنصب حتـــى وفاتـــه. تاركـــا حوالـــي عشرين مؤلفا نذكر منها:

* الفتح المبين في شرح عينية الرئيس ابن سينا
* دروس في صناعة الإنشاء
* مبادئ الفيزياء
* إحياء العروض
* قلب الطفل ، "جزءان"ترجمة عن الفرنسية
* وصف المطر والسحاب- تحقيق وشرح كتاب ابن دريد
* مقدمة في النحو- تحقيق وشرح كتاب خلف الأحمر
* تحقيق ديوان "السلطان سليمان بن سليمان النبهاني"

وغيره الكثير

(عبقريات-عبد الغني العطري)

زين العابدين التونسي

فقيه ونحوي ومرب (١٨٨٨-١٩٧٧)

ولد في مدينة تونس. تلقى علومه الشرعية والأدبية بجامع الزيتونـــة ، وحصل منه على شهادة التطويع التي تجيز لصاحبها التطوع وإلقاء الـــدروس

في جامع الزيتونة ، كما تؤهله لتسلم المناصب العلمية الدينية.وتحت ضغط الاستعمار الفرنسي على عائلته وحكمها على أخيه بالإعدام لاشتغاله بالنضال الوطني هاجرت أسرته بكاملها إلى دمشق عام "١٩١١" وحصل جميع أفرادها على الجنسية السورية.وقد عمل زين العابدين في حقل التربية أربعين عاماً ، مدرساً للعلوم الإسلامية واللغوية في مختلف المدارس الرسمية ، إضافة لإلقائه دروساً أسبوعية في المسجد الأموي وغيره من مساجد دمشق طوال حياته.وكان يدرس الناس في بيوتهم دروساً منتظمة في الوعظ والإرشاد حيث يدرس ليلة للشباب المثقف وليلة لأبناء الريف، وليلة لتجار المدينة ، وليلة لطلاب اللغة والأدب من جامعيين وثانويين ومبتدئين ، وليل للذكر والدعاء والعبادة.شارك بتأسيس جمعية الدفاع عن أفريقية من أجل تحرير المغرب العربي. وكان من الأعضاء العاملين في جمعية المقاصد الخيرية لأعمال البر والإحسان إلى الفقراء والمعوزين. من مؤلفاته:

* دروس في الوعظ والإرشاد
* القرآن القانون الإلهي
* الدين والقرآن
* آداب المؤمن

(عبقريات –عبد الغني العطري)

علي زين العابدين التونسي

محقق وأديب وحقوقي (١٩٣٢-   )

من مواليد مدينة دمشق . حاز على شهادة الحقوق من جامعتها ومارس المحاماة فيها.اهتم بالأدب والتحقيق وأصدر مجموعة من الأعمال نذكر منها:

* الخيال في الشعر العربي– دراسات أدبية

* تونس وجامع الزيتونة
* رسائل الإصلاح – تحقيق
* محمد رسول الله – تحقيق
* الشريعة الإسلامية – تحقيق
* بلاغة القرآن– تحقيق

عارف التوام

عسكري وإداري (١٨٧٨-١٩٤٥)

ولد في مدينة دمشق . تلقى العلم فيها وفي اسـتانبول ، وتخـرج مـن المدرسة الحربية برتبة ملازم أول في المدفعية، تولى عدة مناصب في الجيش التركي في سورية واليمن والبلقان.

ساهم مع إخوانه الشباب العربي في الحركـات العربيـة الاسـتقلالية، وكان من مؤسسي جمعية العهد السرية.خاض معارك الحرب العالمية الأولـى في ميادين مختلفة، وجرح في ميدان فلسطين مرتين ورفع إلى رتبة قائم مقا م مدفعية.وفي العهد الفيصلي عين قائداً عاماً للمدفعية ورئيسـاً لإدارة التسـليح وعضواً في المجلس الحربي، بعد دخول الفرنسيين انصرف إلى العمـل فـي الحقول العلمية والاجتماعية ، فعمل في التعليم في المدارس الرسـمية ، إلـى جانب المشاركة في الأعمال الوطنية والنشاط العلمي والاجتماعي ،وقد سـاهم في تأسيس "جمعية النداء الخيري" و "جمعية التمدن الإسـلامي" وغيرهمـا ، وعرف في جميـع المنـاصب التـي تولاهـا بالأمانـة والنزاهـة والجـرأة والاستقامة.وضع عدة مؤلفات مدرسية في التاريخ والجغرافيا وأصول مسـك الدفاتر.

محمد طاهر التنير

صحافي (-١٩٣٣)

من مواليد مدينة بيروت. درس في الجامعة الأمريكية وفي سويسرا . وأصدر جريدة باسم"المصور"انضم إلى الجيش العربي ثم رحل إلى مصر، وعاد إلى دمشق فمات فيها ودفن في مقبرة دمر.من مؤلفاته:

* الوثنية في الديانة النصرانية
* الأنوار السنية
* الدر النضير
* علم الفلك والطبيعيات

طيب تيزيني

مفكر وصحفي ومحاضر (١٩٣٤-)

من مواليد حمص، يحمل دكتوراه في الفلسفة ، وهو صحفي ومحاضر في الفلسفة العربية والتصوف الإسلامي والفلسفة العامة في جامعة دمشق . حررفي مجلة الطليعة التي كانت تصدر بدمشق.نشر مقالات في الصحف والمجلات السورية حول التراث الفكري والحضاري العربي، وحول مشكلات الوطن العربي والعالم الثالث الراهنة.وقد أصدر:

* مشروع رؤية جديدة للفكر العربي في العصر الوسيط
* حول مشكلات الثورة والثقافة في العالم الثالث
* تاريخ الفلسفة القديمة والوسيطة – كتاب جامعي
* التفكير الاجتماعي والسياسي

* دراسات في الفكر الفلسفي في الشرق القديم – كتاب جامعي
* روجيه غارودي بعد الصمت
* علم الكلام والفلسفة العربية
* على طريق الوضوح المنهجي
* فصول في الفكر السياسي العربي
* الفكر العربي في بواكيره وآفاقه الأولى
* في المجال الفكري الراهن – حول بعض قضايا التراث العربي
* مقدمات أولية في الإسلام المحمدي الباكر – نشأة وتأسيساً
* من الاستشراق الغربي إلى الاستغراب العربي
* من التراث إلى الثورة – حول نظرية مقترحة في قضية التراث العربي
* من يهوه إلى الله
* النص القرآني أمام إشكالية البنية والقراءة

(فهارس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

حرف الجيم

إحسان عبد القادر الجابري

سياسي (١٨٨٢-   )

سياسي عربي سوري . ولد بحلب ودرس فيها الإعدادية و الحقوق حيث حصل على الإجازة عام"١٩٠٢". مارس المحاماة في استانبول من "١٩٠٢-١٩٠٤" ونال في هذه الأثناء جائزة الشعر بالتركية ، سجن مدة ستة أشهر بتهمة تلقيه رسائل من عبد الرحمن الكواكبي وبعض الهيئات العربية المعادية ، ثم أدخل بواسطة صهره الكرواتي ناظر الداخلية الى نظارة الضبطية فترقى فيها إلى سكرتارية السلطان ، فخدم عبد الحميد الثاني خمسة عشر يوماً ، ومحمد رشاد ثماني سنوات ومحمد الخامس ثلاث سنوات ونصفاً ، وتمكن بذلك من جمع أسرار الدولة ، خصوصاً وأنه صاحب ذاكرة فذة ، وكان يكتب مذكراته يوماً بيوم، وبلغ من أهميتها أنه عرض عليه مبلغ ستين ألف دولار في عام"١٩٣٥" فرفض ، لكن هذه المذكرات تلفت في منزله بالقاهرة أثناء غيابه في حلب ، وتحت ضغط أصدقائه حاول إعادة كتابتها من جديد ، فوصل فيها حتى عام"١٩٢٧"، ومرة أخرى سرقت منه وهو قادم بالباخرة من بيروت إلى الإسكندرية .وجمع من وظيفته ثروة مكنته بعد سقوط الدولة العثمانية من العمل طليقاً في السياسة يجوب أوربا والبلاد العربية . عاد إلى سوريا رأساً بدعوة من الأمير فيصل . فتولى رئاسة بلدية حلب ثم اختير عضواً في مجلس الشورى فاشترك في إعلان استقلال سوريا بصفته كبير الأمناء ورئيس ديوان فيصل في آن واحد في "٨-٣-١٩٢٠" أخرج مع فيصل من سوريا في" ٢٧-٧- ١٩٢٠" وبقي في أوربا سنة كاملة انفك بعدها عن الملك فيصل لقبوله الانتداب في العراق وتعيينه عليه .انتخب في المؤتمر السوري الفلسطيني الذي عقد في جنيف عضواً

في الوفد الدائم للدفاع عن القضية" هو والأمير شكيب أرسلان وسليمان كنعان وبعد وفاة الأخير انتدب رياض الصلح".عاد في العهد الوطني إلى سوريا عام "١٩٣٧" فعين محافظاً للاذقية بعد وصوله بشهرين . وبنهاية العهد الوطني اعتقل وحددت إقامته في لبنان بعينطورة مدة أربع سنوات.

بعد وفاة أخيه سعد الله الجابري انتخب نائباً عن حلب وترأس قائمة الوطنيين وانتخب رئيساً للجنة الشؤون الخارجية فبقي فيها طيلة نيابته .

أعيد انتخابه عام "١٩٥٤" وترأس التجمع القومي إلى أن تمت الوحدة بين مصر و سوريا فترأس اتحاد الدول العربية. ثم انتقل للإقامة في القاهرة .

(الموسوعة العسكرية)

إحسان بهاء الجابري

مهندس كهرباء (١٩٠٢-)

من مواليد حلب ، نال دبلوم المعهد العالي للهندسة في برلين عام"١٩٢٩"" "اقتصاد المؤسسات الصناعية والكهرباء"تسلم مهام هندسية في محافظة حوران و دمشق والفرات ، كما شغل وظيفة مدير سكك حديد الدولة السورية عام "١٩٤٨"- .له نشرات متسلسلة في الاقتصاد الاجتماعي ، وبحث عن إمكانيات القوة المائية المحركة في سوريا ، وشارك في بعض المؤتمرات وقدم بحثاً عن أوضاع القوة المحركة في سوريا ولبنان في المؤتمر الهندسي العربي الرابع في بيروت عام"١٩٥٠" ومارس العديد من المهام الأخرى .ومن مؤلفاته نذكر :

* القوى المحركة والإنماء الاقتصادي في الإقليم الشمالي
* القضية الاقتصادية السورية والاقتصاد الاجتماعي

* مسألة عمال المدن السورية
* من أين يعيش الشعب السوري
* الاقتصاد الاستعماري للبترول وأسسه الجغرافية – ترجمة

(من هم في العالم العربي فهارس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

سعد الله الجابري

مجاهد وطني ورئيس وزراء سابق (١٨٩١-١٩٤٧)

ولد في مدينة حلب ، وتلقى دراسته في التجهيز ثم سافر إلى الآستانة لمتابعة دروسه فيها حيث شجعه شقيقه أحسان الجابري على الانتساب إلى الجمعيات العربية ومنها طلائع أحرار العرب .سافر إلى برلين لدراسة الحقوق فيها ، ثم عاد إلى وطنه عام "١٩١٤" فدعي إلى الجندية وعين ضابطاً على قوافل الميرة والعتاد المرسلة من الآستانة إلى أرض روم النائية .وظل يقوم بهذه المهمة طوال فترة الحرب العالمية الأولى .ولما اندلعت الثورة العربية الكبرى لم يتمكن من الانضمام اليها وبقي في أرضروم ، ثم عاد إلى حلب يوم انتهاء الحرب .انتخب نائباً عن حلب في المؤتمر السوري ، ولما جرى الاستفتاء في قبول الانتداب أو رفضه ، كان دوره بارزاً في تنظيم الصفوف الوطنية ، وإذكاء الروح القومية ، فجاءت نتيجة الاستفتاء انتصاراً عظيماً لهم ، لأن الشعب رفض كل انتداب .بعد معركة ميسلون رحل إلى مصر ، ثم عاد منها عندما عرف أنه ليس من المحكوم عليهم بالإعدام ، وعندما عاد وجد أن المقاومة الوطنية تركزت في ثورة ابراهيم هنانو ، فأخذ يقويها بالمال والرجال .وعندما أخمدت الثورة ولجأ هنانو إلى الأردن ،اعتقل في فلسطين وسيق إلى المحاكمة أمام المجلس العرفي العسكري في حلب ، قام سعد الله الجابري وشهد أمام رئيس المحكمة بأن ثورة هنانو كانت دفاعاً عن حرية البلاد واستقلالها . فبرز اسمه منذ ذلك الحين.

اعتقل في برج صافيتا سنة كاملة لأن الجنرال دلاموت مر به فلم يكترث وينهض احتراما له . ثم اعتقل مجددا عام "١٩٢٦" انتخب عضوا في المجلس التأسيسي مع الزعيم ابراهيم هنانو فمثل دورا كبيرا في توحيد صفوف النواب وحشدهم وراء القضية الوطنية .بعد وفاة هنانو اختارته البلاد زعيما للحركة الوطنية ، واعتقلته السلطات الفرنسية يوم الإضراب العظيم الذي استمر ثمانية وخمسين يوما بلياليها الدامية .كان عضوا في الوفد الذي ذهب للمفاوضة في باريس عام "١٩٣٦" ثم اتهم مع رفاقه بحادث قتل الدكتور عبد الرحمن شهبندر، فغادر سوريا إلى العراق والرياض، وعاد عند براءته .وفي العام "١٩٤١" فاز بالانتخابات العامة وتسلم رئاسة الوزارة، وفي عهده وقع العدوان الفرنسي .
(موسوعة السياسة)

شكيب الجابري

سياسي و أديب (١٩١٢-١٩٩٦)

من مواليد مدينة حلب، تلقى علومه الابتدائية والثانوية في الجامعة الوطنية بمدينة عاليه اللبنانية ، ثم انتقل إلى الكلية الإسلامية في بيروت .

بعد ذلك سافر إلى جنيف ومكث بها سنة واحدة ثم عاد إلى سوريا ليمارس العمل السياسي والوطني ما بين "١٩٣١-١٩٣٢" فقبض عليه الفرنسيون ولم يفرجوا عنه إلا شريطة مغادرته البلاد . فعاد إلى سويسرا وعمل مع الزعيم الوطني الأمير شكيب أرسلان . كما انتسب بالوقت نفسه إلى جامعة جنيف حيث درس الكيمياء. وعمل خلال فترة دراسته سكرتيرا مؤقتا في عصبة الأمم . ونال هناك شهادة مهندس في الكيمياء ودبلوم مهندس معاون . ثم تابع دراسته في جامعة برلين ونال منها الدكتوراه. ثم عاد إلى سوريا ودخل سلك

التدريس . وفي العام "١٩٣٧" أصدر أولى رواياته وكانت بعنوان "نهم" وكانت أول رواية سورية ناجحة.ومع بداية العهد الوطني عام "١٩٤٣" عين مديراً عاماً للمطبوعات والإذاعة . وفي العام "١٩٤٤" أصدر مجلة "العالمان" . ثم أصدر بعدها مجلة "أصداء" لكن المجلتين توقفتا بعد وقت قصير من صدورهما .غامر الدكتور الجابري بمشروع لإعمار الجزيرة وزراعة القطن فيها . لكن المشروع لم ينجح وأضاع فيه قسماً كبيراً من ثروته.في العام "١٩٤٥" عين مديراً عاماً للمعادن ومراقبة الشركات صاحبة الامتياز . ثم عين في العام"١٩٥٢"وزيراً مفوضاً لسورية في إيران وباكستان .وفي العام"١٩٥٥" عين مديراً لشركة الزجاج الوطنية ، وكذلك ترأس الجمعية السورية للفنون ، وجمعية الأدباء العرب .عقب الأحداث السورية عام "١٩٦٣" انتقل إلى بيروت وقضى فيها عدة سنوات ثم عاد إلى دمشق في وقت لاحق ليخطط وينفذ بعض المشاريع العمرانية في مصياف بلودان . ثم وسع نشاطه العمراني إلى الجزء الشرقي من منطقة الزبداني حتى وافاه الأجل .وكان في حياته قد أصدر أربع روايات هي :

* نهم
* قدر يلهو
* قوس قزح
* وداعاً يا أفاميا
* إضافة إلى ثلاثة كتب علمية هي:
* تأثير الأوزان في مشتقات البترول
* مبادئ الجيولوجيا
* الانطلاقة الكبرى

(عبقريات –عبدالغني العطري)

عمر الجابري

دبلوماسي وقانوني (١٩٠٤-   )

من مواليد مدينة حلب، تخرج من جامعة تولوز الفرنسية ، ونال دكتـــوراه في الحقوق ، وأجيز في العلوم السياسية والإدارية من جامعة مونبيلييه.

مارس المحاماة وتسلم وظيفة قائم مقام في دوما ، ثم في مدينة جرابلس.

عين قنصلاً عاماً لسورية في القدس، ثم قائماً بأعمال المفوضيـــة بمصـــر حتى العام ١٩٤٧. ثم قائماً بأعمال المفوضية السورية في سويسرا.من مؤلفاته:

* سوريا تحت نظام الانتداب الفرنسي

عون الله الجابري

وزير سابق (١٩٠٥-   )

ولد في حلب، ودرس في مدارسهاوفي لبنان ، ثم قصد فرنسا فدرس فـــي جامعة غرينوبل التجارة والاقتصاد، ونال دكتوراه في الحقـــوق مـــن سويســـرا، وعمل في التعليم في دمشق ، كما عمل في المحاماة ، وفي سنة "١٩٣٨" عيـــن قنصلاً في القاهرة، وفي سنة "١٩٤١" ترك الوظيفة وانصـــرف إلـــى أعمالـــه الزراعية، وفي سنة "١٩٥٣" عين وزيراً للاقتصاد ثم اعتزل السياسة.

رشيد الجابي

طبيب ومناضل (١٩٠٥-   )

من مواليد مدينة دمشق، تعلم في مدارسها الابتدائية والثانوية، ثـــم درس الطب في الجامعة الأمريكية ببيروت، وتخصص بالتوليد والجراحة النسائية في باريس.عمل رئيساً لأحد مشافي السودان حتى العام "١٩٢٨" ثم عمل في

دائرة الصحة السورية "١٩٣٣-١٩٣٨" فنقم عليه الفرنسيون لاشتغاله بالقضايا الوطنية وأرادوا اعتقاله ، فهرب إلى عمان، حيث عمل في الطب حتى العام"١٩٤٢" وبقي على صلة بالمناضلين الوطنيين. فحكم عليه الفرنسيون بالسجن لمدة عشرين عاماً وبالإبعاد. وعندما عاد إلى سوريا عين مديراً لصحة اللاذقية "١٩٤٤-١٩٤٨" ثم نقل مديراً لصحة حلب، ثم عين أميناً عاماً لوزارة الصحة. وأحيل إلى التقاعد عام "١٩٥١" فعمل أستاذاً في الجامعة الأمريكية ببيروت، وعين عام "١٩٦٢" مديراً عاماً لمؤسسة اللاجئين الفلسطينيين حتى العام "١٩٦٤" .أسس كشاف سوريا مع رفاقه، وتولى رئاسته عشرين سنة. وساهم في تأسيس حزب عصبة العمل القومي، وكان مديراً لجريدة الحزب.

زكي الجابي

دبلوماسي

من مواليد مدينة دمشق. درس في جامعة بيروت الأمريكية ، والجامعة السورية و جامعة باريس. نال دكتوراه في الصيدلة و دكتوراه في الطب.

عمل في دوائر صحة الحكومة السودانية والمصرية والحكومية العراقية. ومثل الحكومة السورية في اللجنة الدولية لقضية كوريا عام "١٩٤٨".وقد أسندت إليه محافظة مدينة دمشق، ومديرية الشرطة والأمن العام. وعين وزيراً مفوضاً في الأرجنتين عام "١٩٥٠" لثلاث سنوات ثم نقل إلى البرازيل وبعدها إلى إيطاليا.انتمى أثناء عمله الدبلوماسي إلى عصبة العمل القومي فقط، سجن بقلعة راشيا عام "١٩٤١-١٩٤٢" لأمور سياسية قام بها ضد المستعمر.

نال وسام الاستحقاق السوري من الدرجة الأولى ، ووسامي الإخلاص والصليب الأكبر من الأرجنتين.

(من هم في العالم العربي)

صبحي الجابي

عسكري وباحث (١٩٢٩-)

ولد في نابلس بفلسطين المحتلة ، وانتقل إلى سوريا عام "١٩٤٨" حيث انتسب إلى الجيش العربي السوري وأصبح ضابطاً في القوات المسلحة .عمل في المعجم العسكري وكتب الدراسات ، الفكرية والعسكرية ونشرها في الدوريات والصحف العربية واهتم بترجمة المقالات التي لها شأن بالحياة العسكرية.

من مؤلفاته المنشورة :

* المحافظة على البقاء
* جهاز تمثيل الرمي
* العمليات الجوية المتنقلة
* اللغة الإنكليزية لطلاب الكلية الحربية بالإشتراك مع محي الدين الشعراني
* سيف الله خالد بن الوليد– ترجمة
* الحرب العربية الإسرائيلية "١٩٤٨-١٩٧٣"
* الثورة الجديدة في الشؤون العسكرية الروسية – ترجمة
* الحرب الجوية في جنوب الأطلنطي – ترجمة
* السلام مع الأمن – المتطلبات الأمنية الدنيا لإسرائيل في مفاوضاتها مع سوريا – ترجمة
* السيطرة الألمانية في أوربا – نظرة إلى المستقبل – ترجمة
* صانعواالاستراتيجية الحديثة – ترجمة
* قدرة الكمبيوتر والعقل البشري- ترجمة
* يوميات وزير- ترجمة

كنعان صبحي الجابي

طبيب ومؤلف (١٩٢١-   )

ولد بدمشق وتخرج من كلية الطب بالجامعة السورية. ثم اختص بـأمراض الأطفال من جامعة تكساس وأصبح أستاذاً في كلية الطب بالإضافة إلى عمله في عيادته الخاصة ومواكبته لتطورات الطب ومشاركته الفعالة.

عضو الجمعية الطبية الجراحية في سوريا، وعضو النادي العربي .

قام بقسط وافر للإغاثة لفلسطين أثناء وجوده في أمريكا، مثابراً على البحث المخبري لأمور السرطان.

ساهم بنشر الثقافة وما يتعلق بأمراض الأطفال في مدارس البنات.

من مؤلفاته الطبية :

* التشريح المرضي العملي بالاشترك مع الدكتور شوكت الشطي والدكتور طاهر المرادي.
* علم النسيج بالاشتراك مع الدكتور شوكت الشطي والدكتور طاهر المرادي
* التشريح المرضي الخاص بالاشتراك مع الدكتور شوكت الشطي والدكتور طاهر المرادي
* التشريح الوصفي العام بالاشتراك مع الدكتور شوكت الشطي والدكتور طاهر المرادي.

"معجم كتاب سورية"

محمد سعيد الجابي

فقيه ومؤرخ (١٨٧٢-١٩٤٨)

من مواليد حماة . اتجه للعلم وهو كبير في السن فانقطع عن العمل وقـرأ على خاله وغيره.درس أول الأمر في مساجد بلدته ، ثم عيـن مدرسـاً عامـاً ، وبعدها مدرساً لمادة العلوم والدين في المدرسة التجهيزيـة ، فأسـتاذاً فـي دار العلوم الشرعية .عمل رئيساً لقلم المحكمة الشرعية مدة من الزمن ، وعضواً في محاكم التحديد والتحرير ، وعضواً في لجنة دار الأيتام الإسلامية .من آثاره

* النقد والتزييف
* التاريخ العام في سيرة سيد الأنام
* البيان والتبيين في الرد على المبشرين
* كشف النقاب في الرد على كتاب السفور والحجاب

(دليل الاتحاد)

أنور جانو

رجل اقتصاد و مؤلف (١٩٣٨-   )

ولد في دمشق . وتلقى تعليمه في المرحلة الابتدائية في كل من مدرسـة الظاهر وفيصل، تخرج من مدرسة التجارة بدمشق عام "١٩٥٧". ثم انتسب إلـى كلية التجارة جامعة دمشق . وفي شباط عـام "١٩٥٨" سـافر إلـى الاتحـاد السوفييتي بمنحة دراسية للتخصص في الاحصاء ، وفي عام "١٩٦٣" تخرج مـن معهد الإحصاء في موسكو . وتعين في وزارة التخطيط بدمشق ، وتابع الدراسـة إلى جانب الوظيفة حيث كان يذهب إلى موسكو كل عام . وفي سنة "١٩٦٧" فـي آذار دافع عن الدكتوراه في الإحصاء والاقتصاد.عمـل معـاون مديـر المكتـب

المركزي للإحصاء بدمشق ، حاضر في جامعة دمشق ، وفي معهد التخطيط ومركز التدريب الإحصائي ، يحسن اللغة الروسية والإنكليزية إلى جانب العربية.

زار مصر ولبنان وقبرص واليونان والاتحاد السوفييتي وتشكوسلوفاكيا وفرنسا وإيطاليا وألمانيا الغربية وهولندا وفنلندا والدانمرك والسويد وإنكلترا والولايات المتحدة الأمريكية ، شارك بعدة ندوات ودورات اطلاعية . نشر مقالات اقتصادية في جريدة الثورة "دمشق ".صدر له :

* السلاح السري الصهيوني- ترجمة

حسن جبارة

وزير سابق (١٩١٨-١٩٦٠)

ولد في الإسكندرون ودرس في معهد الفرير ، ودخل سلك الوظائف في إدارة سكة حديد بغداد ، ثم انتقل إلى الوظائف المالية في لواء اسكندرون ، وترقى فيها حتى وصل لمنصب مدير مالية .

ولما استولت تركيا على اللواء ، هاجر إلى حلب فعين مديراً لمالية محافظة حلب . ثم مديراً لمالية سوريا . فمديراً لمصلحة التموين ثم أسندت اليه وزارة التموين عام "١٩٤٥" ، ثم وزارة الاقتصاد. وأعيد عام "١٩٤٦" إلى مديرية مالية سوريا.ثم كلف برئاسة البعثة السورية لدى مجلس المصالح المشتركة السورية اللبنانية ، وأعيد عام "١٩٥٠" إلى مديرية المالية ثم أحيل إلى التقاعد.شغل منصب مدير شركة صنع السكر والمنتجات الزراعية .

في عهد الوحدة عين وزيراً مركزياً للخزانة حيث توفي في القاهرة وهو قائم على رأس عمله.

غريغوريوس جبارة

مطران حماة (١٨٣٩-١٩٢٥)

من مواليد دمشق، اسمه الأصلي جبرائيل نقولا جبارة. تعلم المرحلة الابتدائية بدمشق على الخوري يوسف حداد. وفي العاشرة ترك الدراسة ليعمل في الحياكة نهاراً، والدراسة ليلاً، وقد درس الكتاب المقدس والعلوم الدينية الأرثوذكسية، ثم أسس رابطة ضمت بعضاً من الشباب الدمشقي الأرثوذكسي لدراسة الكتاب المقدس بنداوت دورية، وكان حينها في العشرين من عمره.

أعجب به مطران اللاذقية ملاتيوس الروماني أثناء زيارته لدمشق عام"١٨٦٥"، فاصطحبه معلماً لمدرسة اللاذقية الأرثوذكسية، وتولى إدارتها لمدة عشرين عاماً سامه خلالها المطران ملاتيوس شماساً فأسقفاً فأرشمندريتاً. رشحته رعية حماة والمجمع القدسي لمطرانية حماة عام "١٨٨٧"، وسامه البطريرك جراسيموس عليها بكتدرائية اللاذقية. شيد بحماة عدة كنائس ورمم بعضها بالتجهيزات والأيقونات، ثم أنشأ مدرسة للذكور أوكل أمورها لابن أخيه العالم باسيل جبارة.ومن مؤلفاته :

* التعاليم السنية "كتاب في اللاهوت الأرثوذكسي"

"أمين الوثائق البطريركية جوزيف زيتون"

غسان الجباعي

كاتب ومخرج (١٩٥١-   )

من مواليد دمشق ،حاز على شهادة الماجستير في الإخراج المسرحي من معهد كييف للفنون المسرحية عام "١٩٨١". عمل بداية في الإخراج بالمسرح الوطني الفلسطيني والمسرح القومي،ثم اتجه للكتابة التلفزيونية والقصصية

والأدبية .ومن أعماله المسرحية:

* مسرحية الشقيقة – إخراجاً للمسرح الوطني الفلسطيني
* جزيرة الماعز– إخراجاً للمسرح القومي
* أخلاق جديدة – إعداداً وإخراجاً للمسرح القومي
* أما مؤلفاته فهي:
* أصابع الموز– مجموعة قصصية
* ثلاث مسرحيات
* الوحل مجموعة قصصية
* تل الرماد – مسلسل تلفزيوني أخرجه نجدت أنزور أيضاً
* (ترجمة شخصية)

منير الجبان

إعلامي ومؤلف (١٩٣٩-)

من مواليد دمشق.تخرج من كلية إدارة الأعمال بجامعة كاليفورنيا بالولايات المتحدة الأمريكية عام"١٩٦٩". عمل في المجال الإعلامي الصحفي والتلفزيوني منذ العام"١٩٧١" كما قدم العديد من البرامج الإذاعية.كما أنه يدرس بجامعة دمشق وهو مدير لأحد معاهدها.

اهتم بالبيئة والصحة العامة وقدم العديد من البرامج التلفزيونية وكان آخرها "الصحة والحياة".كتب في الشعر والسياسة والنقد الاجتماعي .

من مؤلفاته:

* خفقات قلب – شعر
* كلمة ونص – نقد اجتماعي
* بلا عتاب – نقد اجتماعي

* من وحي المعركة
* مواقف سياسية معاصرة

"عن كتابه مواقف سياسيسة معاصرة"

خالد نمر الجباوي

مربٍ وفقيه (١٩١٦-   )

من مواليد قرية انخل التابعة لمحافظة حماه. ينتمي إلى عشيرة الجباوية نسبة للشيخ سعد الدين الجباوي المنسوب بدوره لقرية جبا في القنيطرة.

تلقى علومه الأولية عند كُتاب القرية حيث درس القرآن الكريم وحفظه ثم انتقل إلى دمشق وانتسب إلى دار الحديث وكان فيها طالباً بارزاً ومقرباً من شيوخه الأفاضل، وبقي فيها ما بين الأعوام"١٩٢٨-١٩٣٦" ،ثم حاز على شهادة معهد العلوم الشرعية التابعة للجمعية الغراء التي كان قد أنشأها الشيخ علي الدقر.

وبعد تخرجه عين مدرساً للتفسير والنحو والبلاغة والأدب في معهد العلوم الشرعية التابع للجمعية الغراء، وكان يدرس ألفية بن مالك،متنها وشروحها،وشواهدها ،وشرح شواهدها،وإعراب الشواهد وكل ذلك عن ظهر قلب ،يُلقي ويُملي ويعلق من حفظه.

وبقي على هذه الحالة ثلاثين سنة أوتزيد،وكان دائم القراءة والمطالعة والتدريس منذ آذان الفجر حتى هزيع الليل.

عند إنشاء الثانوية الشرعية التابعة لوزارة الأوقاف كُلف بالتدريس فيها وبقي حتى العام"١٩٧٨".

أما طلابه فقد أخذوا يتوافدون عليه من الجزائر وإفريقيا وإندونيسيا والعديد من البلدان الإسلامية،ولم يقعده عن التدريس إلا المرض ولزوم الفراش

وقد كان له نشاط في مجال الوعظ والإرشاد والإفتاء على المذهب الشافعي وسائر المذاهب الأخرى،وقد سبق له أن عمل مدرس إفتاء بمنطقة الصنمين التابعة لمحافظة درعا، كما تسلم الخطابة بالجامع العمري بمنطقة إنخل،وبجامع عبد الرحمن بن أبي بكر الصديق، وجامع فلسطين في مدينة دمشق.

(ترجمة بقلم ياسين محمود الخطيب)

محمد وحيد جباوي

عالم ومربٍ (١٩١٩-)

من مواليد دمشق . أتم تحصيله الابتدائي والثانوي بحمص، ثم نال شهادة دار المعلمين الابتدائية من حلب .تنقل في التعليم بالمدن والقرى السورية يدرس بالمدارس الرسمية والخاصة .بمادتي اللغة العربية والتربية الإسلامية .عرض عليه منصب الفتوى في الجزيرة عندما كان يدرس هناك، لكنه اعتذر وعاد إلى دمشق.

أولع بمطالعة كتب الفقه والتصوف والتوحيد وألف عدداً من الكتب منها :

* مسائل الإجماع
* آي القرآن المكية والمدنية
* حجة العجلان على جماعة قاديان
* رفيق الأسفار في علوم الدين الأربعة باختصار
* تطور معاني الألفاظ في صدر الإسلام
* الحفظ في الإسلام أو عبقرية الإسلام في صيانة العلم

(تاريخ علماء دمشق)

علي جبر

كاتب ومترجم ومربٍ (١٩٢٥-   )

من مواليد مدينة دمشق . تخرج من جامعتها في كلية الآداب قسم الفلسفة عام "١٩٥٠".ثم حصل على أهلية التعليم الثانوي من المعهد العـــالي للمعلميـــن بمرتبة الشرف الثانية .عمل مدرساً في ثانويات حماة و دمشق ، ثم عين مفتشـــاً للتعليم الثانوي الخاص في محافظة مدينة دمشق لمدة خمس سنوات أوفد خلالـــها إلى معهد سان كلو بفرنسا.وفي العام "١٩٥٩" عيـــن مديـــراً مســـاعداً للتربيـــة والتعليم في مدينة دمشق طوال فترة الوحدة الســـورية المصريـــة، وفـــي عـــهد الانفصال أعيد إلى التدريس . ثم في العام "١٩٦٣" عين أميناً عامـــاً مســـاعداً لوزارة التربية ، وكلف بصلاحيات الأمانة العامة حتى استقال منها عـــام "١٩٦٦" وعاد للتدريس مجدداً .انتدب مديراً للمطبوعات في المكتبة الظاهرية لمدة ثـــلاث سنوات تفرغ فيها للمطالعة والترجمة والكتابة فأنجز العديد من المؤلفات منها :

* الأغذية الأرضية – ترجمة
* النداءات الكبرى للإنسان المعاصر
* التربية والمادة– ترجمة بالإشتراك مع أحمد مصطفى وبشير النحاس

(الموسوعة الموجزة)

وجيه جبر

مؤلف وإداري (١٩٢٨-   )

ولد في دمشق . تخرج في كلية الحقوق بالجامعة السورية . نال شـــهادة دبلوم في الإدارة المحلية من فرنسا . مع دراسات عليا إدارية وثقافية من جامعات دمشق والقاهرة وباريس. مستشار في مؤسسة التجارة الخارجية،

و محاضر سابق في كلية الآداب والعلوم الإنسانية .تخرج برتبة رائد في وزارة الداخلية وشغل منصب معاون مدير الشؤون الإدارية والقانونية بوزارة الثقافة والسياحة بدمشق ومقرراً للجنة صياغة التشريع الإداري المحلي.تسلم المركز الثقافي العربي بدمشق ونذكر من مؤلفاته:

* فوق الحدود والسدود"خواطر" دمشق
* عائد من أوربا"انطباعات وتأملات"
* من معين التراث والتجربتين السوفييتية واليوغسلافية بالإشتراك مع فؤاد أيوب
* مع يوسف العش في تاريخ المكتبي
* رحلة في رحاب الإشتراكية
* ترجمة الأرنب والتمساح ، من منشورات وزارة الثقافة
* بولوكس السيرك ، نشر على حلقات في مجلة الثقافة الأسبوعية
* ميثاق أسرة فيتو للسلام العالمي .

(معجم المؤلفين السوريين)

انطوان جبران

سياسي وقانوني (١٩٣٣-) .

من مواليد دمشق ، تابع تحصيله العلمي حتى تخرج من كلية الحقوق عام "١٩٥٨".عمل في المحاماة وأصبح عضوا في مجلس نقابة المحامين ثم أمينا للسر. شغل منصب وزير دولة لشؤون مجلس الوزراء ، كما شغل منصب وزير الشؤون الاجتماعية والعمل ، ومنصب وزير الصناعة.

(من هو إصدار سانا)

ماري جبران
مطربة (١٩١١-١٩٥٦)

اسمها الأصلي ماري جبور، وقد اختارت كنية والدتها جبران بدلا من كنية والدها جبور لكي لا يلتبس اسمها مع اسم خالتها الفنانة ماري جبور التي كانت تعمل في الوسط الفني آنذاك.ولدت في بيروت لكن والدها نزح بها إلى دمشق خلال الحرب العالمية الأولى هربا من المجاعة .أعجب بصوتها سلامة الحجازي أثناء زيارته دمشق بحثا عن المواهب الفنية فتعاقد معها وصحبها معه إلى مصر للعمل معه في فرقته. ثم عملت بعد ذلك في فرقة "حسين البربري" تسع سنوات تنقلت خلالها بين حيفا ويافا وبعض المدن الأردنية ، ثم عادت إلى دمشق وعملت في ملهى قصر البلوري بحي القصاع، وذلك بين "١٩٢٤-١٩٢٥" ثم رحلت إلى بيروت لتعمل في ملهى كوكب الشرق. وعند انتهاء الثورة السورية عادت إلى دمشق واستقرت في ملهى "بسمار" ثم انتقلت إلى حلب وعملت لمدة عام كامل في ملهى الشهبندر، ثم عادت إلى ملهى بسمار بدمشق مجددا. وأثناء زيارة بديعة مصابني دمشق في الثلاثينات، استمعت لصوت ماري جبران فسحرت به وتعاقدت معها للعمل في صالتها لمدة عام كامل قابل للتجديد. وفي مصر تألق نجمها وأطلقوا عليها لقب " ماري الجميلة"و"ماري الفنانة" وتعرفت هناك على كبار الملحنين أمثال محمد القصبجي وزكريا أحمد وداود حسني الذي لحن لها أغنيتها الشهيرة " أصل الغرام نظرة". وبسبب شهرتها التي أدت إلىغيرة بديعة مصابني منها. تخلت ماري عن العمل عند بديعة وعانت من مضايقات بديعة لها في كل مكان تعمل به. ومع ذلك صمدت هناك سبع سنوات كاملة.ثم عادت إلى دمشق لتعمل في ملهى العباسية. وكان اسمها قد غدا على كل شفة ولسان حيث أصبحت المطربة الأولى في كل من سوريا ولبنان والأردن

وفلسطين . وفي تلك الفترة تعاملت مع ملحنين سوريين مثل محمد محسن وزكي محمد ورفيق شكري ، كما أنها خصت الإذاعة السورية بأغانيها وحفلاتها .

تزوجت في مرحلة متأخرة من حياتها ورزقت بمولود وحيد ثم أصيبت بورم خبيث ولم تجد من يسأل عنها أو يمد لها يد المساعدة . وعندما توفيت لم يشارك في تشييعها سوى بضعة أشخاص.

(عبقريات وأعلام – عبد الغني العطري)

رشاد جبري

سياسي ووزير سابق (١٩١٠-   )

ولد في دمشق وتعلم في مدرستي التجهيز واللعازرية ، ونال الإجازة في العلوم من الجامعة الأمريكية في بيروت ، ودرس الهندسة في جامعتي مانشستر ولندن ونال في سنة "١٩٣٥" درجة أستاذ في العلوم الهندسية والهندسة الميكانيكية لصناعة القطن. عمل مهندسا في شركة" دلتا " في مصر ، وتولى وظيفة في شركة نفط العراق .وعين سنة "١٩٤٢" مديرا عاما للمصالح المشتركة في سوريا ، ولمراقبة السير وتوزيع المحروقات والإطارات ، وفي سنة "١٩٤٥" قصد الولايات المتحدة الأمريكية فتخصص في بوسطن ، بهندسة الغزل والنسيج وعاد إلى سوريا سنة "١٩٤٧" فتولى إدارة الشركة التجارية وجلب لها معملا للغزل والنسيج وتولى محافظة مدينة دمشق الممتازة مدة ، واعتقل في سنة "١٩٥٠" لنشاطه السياسي واشتراكه في مؤتمر حمص ، وانتخب في هذه السنة نائبا عن غوطة دمشق .اشترك في تأسيس "حزب الأحرار " ولما أندمج هذا الحزب بحزب جديد باسم "حزب الشعب" انتخب أمينا عاما له، وتولى وزارات الأشغال العامة والزراعة والعدل .انتخب سنة "١٩٦١" نائبا وانصرف بعد ذلك إلى الأعمال الحرة .

شفيق جبري

أديب وشاعر(١٨٩٨-١٩٨٠)

من مواليد دمشق ، تعلم في المدرسة العازارية وأنهى فيها دراسته حتى الثانوية . أما دراسته الأدبية فقد اعتمد فيها على نفسه بالمطالعة وقراءة أمهات الكتب في الأدبين العربي والفرنسي .في عام"١٩١٣" سافر إلى يافا وأقام فيها مع أسرته بعض الوقت ، ثم سافر إلى الإسكندرية وعاد منها إلى يافا بنفس العام ، وعاد مجددا إلى دمشق عام "١٩١٨" مع أسرته حيث استقلت سوريا حينها من الاحتلال التركي ، فعين مراقبا للمطبوعات ، وبعدها نقل إلى وزارة الخارجية .وعند دخول فرنسا إلى دمشق عام "١٩٢٠" وتأليف أول حكومة سورية ، عمل شفيق جبري رئيسا لديوان وزير المعارف آنذاك محمد كرد علي نظرا لإتقانه اللغة الفرنسية . وخلال وجوده بالوزارة راح ينشر القصائد الوطنية الداعية إلى الوحدة مع لبنان وإذكاء الشعور الوطني .وعندما أنشأ الفرنسيون مدرسة عليا للآداب وقع اختيارهم عليه ليتولى إدارتها . وفي هذه الفترة ألف كتابين قيمين عن المتنبي والجاحظ.في العام "١٩٢٦" انتخب عضوا في المجمع العلمي العربي . وفي العام "١٩٣٤" ألغى الفرنسيون وظيفة رئيس الديوان مما اضطره إلى التوقف عن العمل . فانصرف لنشر القصائد والمقالات ، وركز على شعر الرثاء لدرجة أنه كان يرثي كل زعيم يموت في تلك الفترة ، فرثى فيصل ملك العراق ، والزعيم سعد زغلول ، والسياسي السوري فوزي الغزي ، وأمير الشعراء أحمد شوقي ، وحافظ ابراهيم ، والمنفلوطي، وكذلك رثى والدته عند وفاتها .وقد أمضى حياته كاملة دون أن يتزوج مبررا ذلك بأنه صاحب مزاج لا يحب الأسرعندما تجاوز الستين من العمر آثر الانطواء على نفسه فترك دمشق

واعتزل في بلودان . وخلال إقامته هناك استطاع أن يكتــب المقــالات والشــعر بكثافة . فقد كانت له مقالة أسبوعية بجريدة الأيام.وتطول الأيام ، ويزداد معـــها عزلة عن العالم الأدبي إلى أن أصيب بالمرض المميت.

من مؤلفاته:

* نوح العندليب- شعر
* أنا والشعر - حديثه عن الشعر
* أنا والنثر- حديثه عن نثره
* أبو الفرج الأصفهاني
* أحمد فارس الشدياق
* أرض السحر
* أناتول فرانس
* بين البحر والصحراء
* الجاحظ معلم العقل والأدب
* دراسة الأغاني
* العناصر النفسية في سياسة العرب
* المتنبي مالئ الدنيا وشاغل الناس
* محاضرات عن محمد كرد علي
* يوميات الأيام

(عبقريات من بلادي لعبد الغني العطري- قسم الفهارس بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

جبرائيل جبور

كاتب وباحث ومحقق (١٩٠٠-١٩٩١)

من مواليد منطقة القريتين ما بين حمص ودمشق،درس فيـــها المرحلــة الابتدائية ثم انتسب إلى مدرسة حمص الثانوية ،التي أغلقـــت بســبب الحــرب العالمية الأولى ،فعاد إلى منطقته طوال فترة الحرب،وفي عـــام "١٩١٩" دخــل مدرسة سوق الغرب بلبنان وتخرج عام "١٩٢١" بشهادة "الهاي ســكول" التــي خولته الدخول في الجامعة الأمريكية عام "١٩٢١".وفي الفترة ما بين "١٩٢٥-١٩٢٦" عمل مديرا للقسم الإنكليزي في الكلية الثانوية بحمص،وقد حصل فـــي العام "١٩٢٥" على بكالوريوس علوم من الجامعة الأمريكية ببيروت،ثم توجـــه لمصر ودرس بكلية الآداب،وفي العام"١٩٣٣" حاز على شهادة أستاذ في العلــوم من الجامعة الأمريكية،وماجستير آداب من الولايات المتحدة الأمريكية ،كما نـــال شهادة الدكتوراه في التاريخ الشرقي من جامعة "برلنتون" بأمريكا.وفـــي عـــام "١٩٧٠" أحيل إلى التقاعد مع لقب أستاذ شرف.وقد سبق له أن نال رتبة أســتاذ شرف في قسم اللغة العربيـــة واللغـــات الشــرقية فـــي الجامعـــة الأمريكيـــة ببيروت،وشغل عدة مراكز أكاديمية منها"كرسي مارغريت يرهوز رجويت للغـــة العربية في الجامعة الأمريكية ببيروت".

وقد منحته الحكومة اللبنانية وسام المعارف من الدرجـــة الأولـــى عـــام "١٩٥١" ووسام الأرز الوطني من درجة فـــارس عـــام "١٩٧٠" ووســـام الأرز الوطني من درجة ضابط عام "١٩٨٩".وقد سبق له أن عمل في الصحافة منـــذ بداية حياته ،ففي العام"١٩٢٥"بدأ بتغطية أخبار الثورة السورية على صفحـــات جريدة الأحرار البيروتية،كما إنه حرر أول عدد كتب بخط اليد من مجلة "العـــروة

الوثقى"،انشغل طوال حياته بتدريــــس الشــعر الجــاهلي والأمــوي والعباســي والأندلسي،والشعر الحديث.كما تولى الإشراف على أكثر الرسائل والأطروحـــات التي قدمت لنيل الشهادات العليا بدائرة اللغة العربية في الجامعة الأمريكية.مـــن أهم مؤلفاته:

* الحياة العربية في المئة سنة الأولى على وفاة النبي العربي "ﷺ"
* عمر بن أبي ربيعة – عصره وحياته وشعره
* أوراق من رياض الأدب والتاريخ
* الملوك الشعراء
* كيف أفهم النقد
* من أيام العمر

كما عمل بتدقيق:

* الكواكب السائرة بأعيان المئة العاشرة
* فضائل القدس

"تتمة الأعلام للزركلي"

جورج جبور

دكتور في السياسة (١٩٣٨-   )

ولد في صافيتا ودرس فيها وفي دمشق ومصر وأمريكا .

مارس التدريس الجامعي في أمريكا و سوريا ومصر ، وحاضر فـــي عـــدد من جامعات العالم بينها أوكسفورد وكيمبردج وهارفارد وكولومبيا وجورج تـــاون وأكاديمية العلوم السوفييتية .له بضعة عشر مؤلفا في القانون الدولي والمنظمات الدستورية المقارنة والفكر السياسي ، نشرت في دمشـــق وبـــيروت والقـــاهرة والخرطوم ولندن. تميز خاصة بكتبه وأبحاثه في مجالات الاستعمار الاســـتيطاني

والوحدة العربية وحقوق الإنسان .عمل قاضي نيابة في اللاذقية بسورية عام"١٩٦٠"وموظفا دوليا في الأمم المتحدة بأوربا قبل أن يستقر منذ عام "١٩٧٠" مستشارا فمديرا للدراسات في رئاسة الجمهورية العربية السورية.

اختير رئيسا للجنة التحضيرية للجمعية العربية للعلوم السياسية عام "١٩٧٧" أثناء عمله "معارا من دمشق إلى القاهرة " أستاذا ورئيسا لقسم السياسة في معهد الدراسات العربية العليا بالقاهرة. اختير في عام "١٩٨٦" رئيسا اللجنة العربية لدعم قرار الأمم المتحدة رقم/٣٣٧٩/الذي يصف الصهيونية بأنها "شكل من أشكال التمييز العنصري". من أعماله المطبوعة :

* الاستعمار الاستيطاني – دراسة
* افريقيا وآسيا والأمم المتحدة – رسالة ماجستير
* تطور الفكر السياسي في القطر العربي السوري منذ الاستقلال وحتى "١٩٧٢"رسالة دكتوراة من جامعة القاهرة".
* الأمم المتحدة والسياسة الدولية وما يخص العرب
* حافظ الأسد وقضية فلسطين
* حقوق الإنسان العربي في عالم اليوم
* خواطر محددة حول مستقبل الوحدة العربية
* رسالة إلى قداسة البابا بمناسبة الذكرى التسعمائة لحروب الفرنجة
* سوريا "١٩١٨-١٩٦٨"
* العرب وحقوق الإنسان
* العروبة والإسلام في الدساتير العربية
* في الملكية الفكرية وحقوق المؤلف

(معجم كتاب سوريا – قسم الفهارس بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

زهير جبور

صحافي وقاص (١٩٤٨-   )

من مواليد مدينة اللاذقية ، درس في القنيطرة ثم عاد إلى اللاذقية . وكتب القصة القصيرة والخاطرة والتحقيق الصحفي ، وبدأ بنشر نتاجه الأدبي في أواخر الستينات . نشر العديد من أعماله القصصية في الدوريات الأدبية السورية والعديد من كتاباته وتحقيقاته الصحفية في صحيفة "البعث".

أصدر المؤلفات التالية :

* الحلم ... مرة أخرى- قصص
* الورد الآن والسكين – قصص
* الوقت- قصص
* حصار الزمن الآخر
* رذاذ المطر

(معجم كتاب سوريا – قسم الفهارس بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

فريد جحا

مرب وأديب (١٩٢٧-   )

من مواليد مدينة إدلب. درس في حلب ثم واصل في المعهد العالي للمعلمين- كلية الآداب بجامعة دمشق – وتخرج منها عام" ١٩٥٠" .عمل مدرسا ومديرا في ثانويات حلب ،ثم موجها اختصاصيا للغة العربية في وزارة التربية.

من أعماله المطبوعة :

* جوانب إنسانية في تاريخنا وتوقيتنا – دراسة
* العروبة في شعر المهجر – دراسة

* كتب أنصفت حضارتنا – دراسة
* أبو حامد الغزالي – سيرته – مؤلفاته
* الياس قنصل – الشاعر والكاتب والإنسان العربي
* التاريخ الحقيقي للعرب – مدينة إيزيس
* تراث العرب القديم في ميدان علم النبات
* حلي مدينة الماضي والحاضر والمستقبل
* الحنين إلى الوطن في شعر المهجر
* سيرة ابن سينا – تحقيق
* القديس في فلسطين – ترجمة

* من حديث القلب والعقل

(أعضاء اتحاد الكتاب العرب وفهارس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

فاضل جنكر

كاتب ومترجم (١٩٣٧-   )

من مواليد محافظة القنيطرة . حاز على إجازة في اللغة الإنكليزية من جامعة دمشق عام "١٩٦٣" ودبلوم التأهيل التربوي عام "١٩٦٤" .

أوفد إلى لاهاي بهولندا إلى معهد الدراسات الاجتماعية عام "١٩٧٩".

أتقن اللغة التركية وقد تعلمها بجهده الخاص ، وعمل مدرسا للغة الإنكليزية في ثانويات القنيطرة بين الأعوام"١٩٦٤-١٩٨٤" حيث استقال ليتفرغ للأدب . وكان قد عمل أيضا مديرا للعلاقات الخارجية في محافظة القنيطرة ما بين الأعوام"١٩٦٧-١٩٧٩". ترجم الكثير من المؤلفات نذكر منها :

* الجدل ماديا – ترجمة

* الجدل في العلم والفلسفة – ترجمة
* أنماط الثورة في العالم الثالث – ترجمة
* الإخفاق الكبير– ترجمة
* الأعمال الشعرية الكاملة لناظم حكمت – ترجمة
* اقتلوا هذه الأفعى – رواية – ترجمة
* اكتشاف الهند– ترجمة
* الف باء الاقتصاد السياسي – ترجمة عن التركية .

(الجولان الثقافي – قسم الفهارس بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

عبود الجدعان

نائب سابق (١٩١٦-)

ولد في الميادين ، وهو شيخ عشائر العكيدات في محافظتي الفرات والحسكة . تعلم في مدارس الميادين ودير الزور ، وعمل في الزراعة منذ العام "١٩٣١".شارك بثورة الميادين ضد الفرنسيين وانتخب نائباً عنها في المجالس النيابية في الأعوام "١٩٤٣-١٩٤٧-١٩٤٩-١٩٥٤". ثم نائباً في مجلس الأمة في الأعوام"١٩٦٠-١٩٦١".

صلاح جديد

سياسي وعسكري (١٩٢٩-١٩٩٤)

ضابط وسياسي انقلابي . انضم إلى التشكيلات العسكرية لحزب البعث العربي الاشتراكي في الخمسينات وعرف بالمناورة والكتمان والقدرة على التنظيم والاستقطاب.لعب دوراً في الصراع على السلطة داخل الجيش بعد حركة

"٨-آذار-١٩٦٣" واستطاع أن يبلور تكتلاً عسكرياً داخل الجيش طامعاً بالسلطة يحكم الجيش باسم الحزب ويتسلط على الحزب باسم الجيش . قاد حركة "٢٣-شباط-١٩٦٦" العسكرية ضد القيادة الحزبية العليا .

(موسوعة السياسة).

محمد جديد

مترجم(١٩٤٠-   )

من مواليد مدينة حلب . حاز على شهادة الليسانس في اللغة الألمانية ، ثم عين رئيساً لشعبة القسم الأجنبي بدار الكتب الوطنية بحلب.

نشر مقالاته في العديد من المجلات العربية واهتم بالترجمة ومما ترجمه:

* إسرائيل والمشكلة الفلسطينية
* بناة العالم
* إسرائيل أمة مفتعلة
* أنشودة لينينغراد
* الثعلب والعنب
* الإرهاب الإسرائيلي- ترجمة
* أولفرتويست- ترجمة
* رحلات جلفر – ترجمة
* الشعر والحقيقة – ترجمة
* فلسطين مشكلة ماثلة- ترجمة
* في الشعر والشعراء – ترجمة

عماش جديع

سياسي حقوقي (١٩٤١-   )

من مواليد دير الزور . تابع دراسته فيها وفي حلب حتى نال أهلية التعليم فعمل في الحقل التربوي ثم درس الحقوق في معهد الحقوق بحلب.أصبح أمينا لشعبة البصيرة "التابعة لدير الزور" ثم عضو قيادة فرقة ، و عضو مؤتمر فرع، فعضو قيادة فرع دير الزور منذ قيام الحركة التصحيحية حتى العام "١٩٧٥".شغل منصب محافظ القنيطرة ، ومحافظ درعا ، كما شغل منصب الوزارة .

(من هو- إصدار سانا)

خلف الجراد

دكتور في الفلسفة (١٩٥٠-   )

من مواليد محافظة الحسكة. تلقى تعليمه فيها وفي الاتحاد السوفييتي و دمشق فحصل على إجازة في الدراسات الفلسفية والاجتماعية من جامعة دمشق وماجستير في الفلسفة من جامعة لينينغراد بالإتحاد السوفييتي .

درس التربية وعلم في معهد إعداد المدرسين في الحسكة ثم أصبح عضوا في قيادة فرع اتحاد شبيبة الثورة بالحسكة ، ثم رئيس فرع رابطة خريجي الدراسات العليا بالحسكة .له بعض المؤلفات والأبحاث نذكر منها :

* الإسلام والمسيحية – ترجمة
* اليزيدية واليزيديون
* الفن والإيديولوجيا- ترجمة
* الفن والدين- ترجمة

(ترجمة شخصية)

ابراهيم الجرادي

شاعر وقاص وناقد (١٩٥١-   )

مواليد تل أبيض في محافظة الرقة. درس في ثانوياتـــها ثـــم غـــادر إلـــى الاتحاد السوفييتي وحصل على ماجيستر ودكتوراه في اللغة الروسية وآدابـــها. كتب الشعر والقصة والنقد الأدبي، واهتم بالترجمة ، بدأ النشر أواخر الســـتينات في الصحف والدوريات العربية . وقد ترجمت بعض قصائده إلى اللغة الروســـية .عمل بالصحافة السورية كمحرر رئيسي في صحيفة الثورة. من مؤلفاته :

* أوجاع رسول حمزاتوف - ترجمة
* دراسات في أدب عبد السلام العجيلي- الدم ليس أحمر - قصص
* شهوة الضد
* عويل الحواس- ريبورتاجات شعرية سمعية بصرية

(معجم كتاب سوريا- قسم الفهارس بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

الياس جرجس

نائب سابق- قانوني (١٩٠٧-   )

من مواليد مدينة حمص. ، درس الحقوق في الجامعة السورية . مـــارس المحاماة في اللاذقية ثم انتخب أمينا لسر نقابة المحامين ، وفـــي عـــام "١٩٣٧" انتخب نائبا عن منطقة تلكلخ في المجلس النيابي السوري .انتسب أثنـــاء عملـــه إلى عصبة العمل القومي عام "١٩٣٦" وقد نقم عليه الفرنسيون حيـــث تعـــرض لمحاولة قتل من قبلهم ذهب ضحيتها أحد أتباعه . واستمر حتى تـــم الاســـتقلال للبلاد , ومارس نشاطه على مختلف الصعد الاجتماعية والقانونية .

(من هم في العالم العربي)

أمل جراح

روائية وشاعرة (١٩٤٣-   )

ولدت في دمشق ، وبدأت كتابة الشعر في العشرين من عمرها ونشــرت بواكير نتاجها على صفحات مجلة "الدنيا " التي كان يصدرها الصحــافي الأديــب عبد الغني العطري في الخمسينات وهي زوجة القاص السوري المعروف ياســين رفاعية.أعمالها الأدبية :

* خذني بين ذراعيك – رواية
* رسائل امرأة دمشقية إلى فدائي فلسطيني – مجموعة شعرية
* صاح العندليب في غابة

(الكاتبات السوريات – قسم الفهارس بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

خديجة الجراح

أديبة (١٩٢٣-   )

من مواليد مدينة دمشق ، حازت على الشهادة الإعدادية من التجهيز، ثــم تركت المدرسة لأن أهلها قرروا تزويجها . فاستعاضت عن المدرسة بالمطالعــة النهمــة حيــث قــرأت الروايــات العالميــة المترجمــة والروايــات الســورية والمصرية.بدأت بكتابة حالات وجدانية أخذت فيما بعد طريقها إلى النشــر عــبر الصحافة . ثم ساهمت بندوات أسبوعية في العديد من مراكــز دمشــق الأدبيــة .وبعد ذلك سجلت قصصا كثيرة نشرتها وأذاعتها في إذاعــة عمــان بــالأردن ، إضافة لتسجيلات في إذاعة دمشق وبيروت ولندن .نشــرت فــي العديــد مــن الصحف العربية والعالمية بتوقيع" أم عصام".

مؤلفاتها:

* ذاكر يا ترى – مجموعة قصصية
* إليك– مجموعة قصصية
* عندما يغدو المطر ثلجا
* أرصفة السأم – رواية كتبتها بالاشتراك مع هيام نويلاتي

(أديبات معاصرات – محمد بدوي وهبة)

فضل الله جربوع

نائب سابق (١٩١٣-   )

من مواليد مدينة السويداء. تلقى فيها تعليمه الابتدائي ثم تابع تعلم الفرنسية والثانوية بجهود خاصة. كان أحد قادة الثورة السورية الكبرى . وساهم في الجلاء النهائي عن سوريا . ثم ألف بعد الاستقلال"الحزب العربي" في محافظة السويداء، وكان رئيسا له. في العام "١٩٥١" انتخب عضوا في مجلس محافظة السويداء ، وبقي فيه حتى انتخب نائبا عن السويداء للدورة الثانية . وفي العام "١٩٥٣" ترأس وفد محافظة السويداء للمؤتمر الوطني المنعقد في حمص برئاسة هاشم الأتاسي. وكان أحد أعضائه العاملين الموقعين على المذكرة التي شجبت الدستور المصطنع والقاضي بالحكم الفردي .وفي العام "١٩٥٤" كان أول من أطلق الرصاص في وجه الشيشكلي . وفي الدورة الانتخابية السورية عام "١٩٥٤" فاز بالنيابة عن السويداء.

نايف جربوع

مرب وسياسي (١٩٣٠-   )

ولد في دمشق . وتلقى دراسته الابتدائية و الإعدادية في مدارس السويداء ، والثانوية في التجهيز الأولى بدمشق. درس في جامعة دمشق

بكلية الآداب وتخرج في قسم التاريخ وحاز على دبلوم التربية والتعليم الثانوي في جامعة دمشق عام "١٩٥٣".قام بتدريس مادة التاريخ في ثانويات دمشق ودير الزور والسويداء وانتسب إلى حزب البعث العربي الاشتراكي عام "١٩٤٨" وشارك في نضاله ومؤتمراته وعضوية هيئة قيادته عام "١٩٥٤".

انتخب نائبا عن السويداء في المجلس التأسيسي النيابي عام "١٩٦١" فممثلا لحزب البعث العربي الاشتراكي وعين مديرا عاما للهيئة العامة للإذاعة والتلفزيون عام "١٩٦٢" .شغل وظيفة المدير الإداري والمالي للهيئة العامة لأبنية التعليم وكان مكلفا عند اختياره وزيرا للأشغال العامة والثروة المائية بالإدارة العامة للهيئة العامة لأبنية التعليم وتوفي خلال تسلمه الوزارة .

إبراهيم الجزائري

قاض سابق (١٨٨٣-١٩٦٨)

من مواليد استانبول. وهو سوري الأصل . تلقى تعليمه في مدرسة دار الشفقة في استانبول وأكمل فيها دراسته الجامعية .عين قاضيا ثم رئيس بداية في دير الزور وحلب .نشر مقطوعات سياسية وشعرية في الصحف السورية . وترك لنا مؤلفين بعنوان:

* على ضفاف السراب * ثورة الحياة

جعفر الجيرودي

مؤلف ومتخصص بالآثار (١٨٩٥-)

من مواليد دمشق ، تلقى فيها تعليمه الابتدائي ثم تابع في بيروت ، وفي الحرب العالمية الأولى نفته الحكومة التركية مع عائلته إلى بروسيا في الأناضول، ولما عاد إلى دمشق عام "١٩١٨" عين أمينا للمتحف العربي الذي

أنشأه المجمع العلمي العربي ، وفي عام "١٩٢١" أوفد إلى فرنسا للتخصص بعلم الآثار الشرقية القديمة، وعين في كانون الثاني "١٩٥١" محافظا في السويداء ، ثم اعتزل الخدمات الحكومية.انتخب عام "١٩٤٢" عضوا عاملا في المجمع العلمي العربي ، وعضوا في لجنته الإدارية عام "١٩٤٣" وجدد انتخابه ثانية وثالثة، وانتخب عام "١٩٥٦" أمين سر عام للمجمع وجدد انتخابه في الأعوام"١٩٦١-١٩٦٥" .أنشأ متاحف دمشق وحلب وتدمر ، وكشف خرائب تدمر ، ومسرح بصرى، وقصر الحير الغربي ، ومثل سوريا في مؤتمر الآثار الدولي في القاهرة ، وترأس وفد المجمع العلمي العربي الذي دعي لزيارة الاتحاد السوفييتي.

أحمد محي الدين الجزائري

عالم متصوف (١٨٣٣-١٩٠٢)

من مواليد ضواحي وهران في الجزائر،درس على أخوته محمد السعيد والأمير عبد القادر ،وعلى علماء الجزائر،حفظ القرآن الكريم وشيئا من الفقه والتفسير،وسمع صحيح البخاري ومسلم،وسلك الطريقة القادرية على أخيه الأمير عبد القادر.أقام بمدينة عنابة بالجزائر ثم ارتحل مع أفراد أسرته إلى دمشق عام "١٨٥٦" حيث التحقوا بأخيهم الأمير.وفي دمشق تابع تحصيله العلمي على علمائها يوسف الحسني وقاسم الحلات ومحمد الطنطاوي ومحمد الخاني ومصطفى التهامي.أولع بالتصوف وأنعم النظر فيه وتلقى الطريقة القادرية عن الشيخ علي الكيلاني ،ثم مارس التدريس في داره وفي مسجد العنابة بباب السريجة بدمشق،ووضع عددا من المؤلفات منها:

* رسالة على قول الإمام علي "العلم نقطة كثرها الجاهلون
* شرح على الأبيات التي أولها "فاثبت في مستنقع الموت رجله"

* رسالة الجنى المستطاب والزبرجد المذاب في الرد على من ادعـــى أن سماع المعازف يحرك القلوب لرب الأرباب"

* نخبة ما تسر به النواظر وأبهج ما يسطر في الدفاتر في بيان ســـبب تولية الأمير عبد القادر في إقليم الجزائر.

"أعلام القادرية"

سعيد الجزائري

صحافي (١٩١٣-١٩٨١)

من مواليد دمشق وكان والده قد قدم من الجزائر واستقر بدمشـــق.نشـر أولى قصائده وهو في الصف السادس الابتدائي بجريدة البيرق ببيروت، وحـــرر في جريدة الاستقلال وغيرها، كما أصدر عددا خاصا ممتازا من جريدة المكشــوف اللبنانية عن مظاهر الثقافة في سوريا"١٩٣٩" اشترك في تحريره جميع المثقفيـن بسورية ومن بينهم الدكتورعبد الرحمن الشهبندر .

عين مدرسا للغة العربية في مدارس الأرمن بدمشق حوالي سنة، ثم عـــاد إلى الصحافة وكان يوقع قصائده باسم "فتى الغوطة" ثم عين في وزارة الدعايــة والشباب معاونا لرئيس الديوان في عام "١٩٤١" ، وعمل سكرتير تحرير جريــدة النظام منذ تأسيسها حيث تحولت إلى مجلة أدبية سياسية أسبوعية باسم "النقاد". أسهم في تأليف بعض الفرق التمثيلية للهواة في النادي الذي أسسه عبد الوهــاب أبو السعود. وتولى رئاسة تحرير مجلة الإذاعة السورية . كما كان يقدم برنامجــا إذاعيا بعنوان "أدب وأدباء" أصبح اسمه فيما بعد "مع الكلمة" من مؤلفاته :

* أدب وأدباء – صدر بعد وفاته عن اتحاد الكتاب العرب"١٩٥٩" وقــام بإعداده الأستاذ عبد الغني العطري

(قسم الفهارس بمكتبة الأسد الوطني – معجم المؤلفين السوريين في القرن العشرين)

سعيد الجزائري (الأمير)

سياسي سوري من أصل جزائري (١٨٨٣-١٩٨١)

ولد بدمشق . حفيد الأمير عبد القادر الجزائري، تلقى علومه الدينية في الريحانيةودخل مدرسة عنبرالثانوية بدمشق ثم المدرسة العليا بغلطة سراي"حي الأجانب في استانبول" ونال إجازة في الحقوق من مدرسة الحقوق في استنبول.قدم إلى العقبة بعد إعلان الثورة العربية في الحرب العالمية الأولى في زيارة غامضة وخاطفة عاد بعدها إلى دمشق ، وقبيل دخول الجيشين العربي والإنكليزي إلى دمشق تقلد رئاسة الدولة فيها . حافظ على مبالغ من مالية الدولة تقدر بنصف مليون سلمها إلى الأمير فيصل . إلا أن تصرفه أزعج الإنكليز فنحوه. ثم اعتقلوه وأبعدوه فتدخل الفرنسيون وعملوا على استقدامه إلى فرنسا . ولم يلبث هؤلاء أن طالبوه بالهدوء.كان أحد المرشحين لعرش سوريا بعد فيصل . إلا أن فتنة داخلية ، أثير فيها أولاده ضده، عرقلت ترشيحه كما كان أحد المرشحين للخلافة ، العاملين على إحيائها.أصدر مجلة " الوحدة الإسلامية " ، ترأس لجنة الدفاع عن سكة حديد الحجاز.

(موسوعة السياسة)

سليم الجزائري

مناضل وطني (١٨٧٩-١٩١٦)

من مواليد دمشق ، تعلم في المدرسة الحربية ومدرسة الهندسة في استانبول. بلغ رتبة قائم مقام أركان حرب الجيش العثماني، وبرع في الرياضيات وألف كتابا في المنطق، واخترع بركارا صغيرا لرسم الخطوط المستقيمة والمتوازية والدوائر وغيرها.أتقن اللغات العربية والتركية والفارسية، وعين

أستاذا في المدرسة الحربية .اشترك بعدة حروب وتعرض للأسر في اليمن ، ونجا من الموت وأنقذ رفاقه من الأسر ، وقاد اللواء السابع عشر ، فاللواء الثامن عشر في الحرب العالمية الأولى .

طلب مساواة العرب والترك في الحقوق والواجبات ، وساهم في تأسيس جمعية " فتيان العرب" والجمعية القحطانية ، وجمعية العهد ، فنقم عليه الأتراك وحاكموه في عاليه وحكموا عليه بالموت شنقا ، ونفذ الحكم في بيروت عام "١٩١٦" وكان قد وضع كتابا قبل وفاته سماه :

* ميزان الحق في المنطق. طبع في العام"١٩٢٠" أي بعد وفاته بأربع سنوات

الشيخ طاهر الجزائري

عالم وفقيه (١٨٥٢-١٩٢٠)

من مواليد مدينة دمشق . والده من أصل جزائري هرب من ظلم الفرنسيين وتسلم في دمشق منصب الإفتاء . فأدخله والده إحدى المدارس الحكومية آنذاك .وعندما توفي والده وهو في السادسة عشرة من عمره كان يلازم العلامة الشيخ عبد الغني الميداني الذي كان قمة العلم في عصره.فادخر طاهر الجزائري حصيلة ثرة من علوم الطبيعة والرياضيات إضافة لعلوم اللغة والفقه . وعكف على دراسة اللغات الشرقية فألم بالتركية والبربرية والفارسية ، ونظم فيها الشعر، كما ألف بالعبرية والحبشية والفرنسية .

عين مدرسا في المدرسة الظاهرية عام "١٨٧٨" ثم شارك في تأسيس الجمعية الخيرية التي هدفت إلى نشر اللغة العربية بكل الوسائل . فذاع أمره بين مختلف الطبقات حتى غدا أشبه ما يكون بالمدرسة المتنقلة التي يقصدها طلاب العلم.اتفق مع مدحت باشا الذي كان من دعاة الإصلاح في تركيا على تنفيذ

نهضة علمية شاملة عن طريق الجمعية الخيرية . وبالفعل تم افتتاح أول مدرسة في العام"١٨٧٩" ثم افتتحت مدرسة أخرى في العام نفسه . وبعدها توالى افتتاح المدارس في شتى أنحاء المدينة تحت إشراف الجمعية .وإثر ذلك أمر مدحت باشا بتعيينه مفتشا عاما للمعارف في سوريا مما جعله يتفرغ معظم وقته لتأليف الكتب المدرسية في مختلف العلوم الدينية والعربية والرياضية ، ويشرف بنفسه على طباعتها في مطبعة الجمعية الخيرية .ولكن في العام"١٨٨٠" تم نقل الوالي التركي مدحت باشا من دمشق إلى ولاية أزمير. فأصبح الشيخ الجزائري بلا سند يعتمد عليه ، ومع ذلك تابع نشاطه الإصلاحي وأسس دورا عامة للكتب في مختلف المدن ، وفي طليعتها دار الكتب الظاهرية بدمشق التي عرفت فيما بعد بالمكتبة الظاهرية، وكذلك ساهم بتأسيس المكتبة الخالدية في القدس . مما جعل خصومه يكيدون له مؤامرة أدت إلى سجنه والحكم عليه بالإعدام . حتى أشيع أنه مات مقتولا في العام "١٨٨٣" لكن الواقع أن السلطان عبد الحميد أمر بإلغاء منصب مفتش المعارف مما جعل الشيخ الجزائري يعفى من منصبه . فالتزم داره وانصرف للمطالعة والتأليف . وفي العام "١٨٩٨" عين مجددا بوظيفة مفتش دور الكتب العامة ، فأخذ يعمل بنشاط جديد ويبث أفكاره بين أنصاره طوال أربع سنوات .وبينما كان الشيخ بالقدس ، داهم رجال الأمن مسكنه في دمشق وعاثوا فيه فسادا بحثا عن دليل يؤدي إلى سجنه ومحاكمته فتوارى عن الأنظار لفترة ، ثم هاجر إلى مصر بعدما دخل خفية إلى دمشق وحمل معه ما استطاع من كتبه وأوراقه.وفي القاهرة عاش فقيرا عيشة كفاف . وشارك في الكتابة ببعض الصحف لقاء أجر زهيد. كما عكف على تأليف وطباعة بعض كتبه.بقي في مصر ثلاثة عشر عاما . وعاد منها إلى دمشق عام "١٩١٨" بعدما غادرها الأتراك وقامت فيها دولة عربية. وعند وصوله إليها استقبل حافلا.

وعينته الحكومة العربية مديرا عاما لدار الكتب الظاهرية ، وبقـــي فيــها حتـــى وفاته .ترك الشيخ طاهر الجزائري العديد من المؤلفات بعضها مطبوع وبعضها لا زال مخطوطا. وكذلك حقق العديد من كتب التراث . من مؤلفاته :

* الجواهر الكلامية
* منية الأذكياء في قصص الأنبياء
* مدينة الراحة إلى أخذ الساحة
* الفوائد الجسام في معرض خواص الأجسام

ومن الكتب المخطوطة:

* الكافي في اللغة
* التفسير الكبير
* مقاصد الشرح

ومن الكتب التي حققها:

* إرشاد القاصد- لابن ساعد الأنصاري
* روضة العقلاء- لابن حيان البستاني
* الأدب والمروءة- لصالح بن جناح

(عباقرة وأعلام - لعبد الغني العطري)

عادلة بيهم الجزائري

من نساء النهضة السورية (١٩٠٠-١٩٧٥)

ولدت في بيروت ودرست في مدرسة "بروسيا" وتلقت اللغة الفرنسية علـــى معلمين خصوصيين ، واللغة العربية على الشيخ عبد الله البستاني، ساهمت في النهضة النسائية ، فأسست مع زميلات لها"جمعية يقظة الفتاة العربية" وجمعية

الأمور الخيرية للفتيات المسلمات وانتقلت إلى دمشق حيث اقترنت بالأمير مختار الجزائري . فعاودت نشاطها الاجتماعي النسائي . وألفت خلال الثورة السورية الكبرى "لجنة أيتام المجاهدين".

وساهمت في تأسيس جمعيات نقطة الحليب ويقظة المرأة الشامية وجمعية خريجات دور المعلمات ودوحة الأدب والاتحاد النسائي والندوة الثقافية النسائية وندوة اتحاد خريجات الجامعات ونادي الاتحاد النسائي والإسعاف العام وغيرها من الجمعيات .

مثلت نساء سوريا في مؤتمرات نسائية كثيرة ونالت أوسمة عالية لخدماتها الجليلة في الحقلين الاجتماعي والنسائي .

عز الدين الجزائري

مجاهد وطني (١٩٠١-١٩٢٧)

ولد في قصر دمر التابع لوالده محي الدين الجزائري . تلقى دراسته في مدرسة الشيخ عباس الأزهري ببيروت ، ثم أتم دراسته في المدرسة العلمانية ، ودرس الحقوق ونال الإجازة .

كان إلى جانب ذلك أديبا وشاعرا ، وله قصائد وأناشيد وطنية كثيرة وانتخب رئيسا للجمعية العربية ، وشارك بالثورة السورية عام "١٩٢٥".

اشترك بمعركة جباتا الخشب مع أحمد مريود ، ومعركة الغوطة ووادي معربا ومعركة بالا التي كان الناجي الوحيد فيها حيث استشهد كل رفاقه . لكنه استشهد في نفس العام .

(السجل الذهبي)

عمر الجزائري

مناضل وشهيد (١٨٧١-١٩١٦)

من مواليد دمشق ، عمل مع الشبان العرب في سبيل القضية القومية ، ولما قرر جمال باشا أن يبطش بهؤلاء الشبان طلب الأمير الجزائري فاختفى فترة من الوقت . ثم وعد بأن لا يمسه بسوء، فسلمته أسرته إليه فنقض السفاح عهده ، واعتقله وقدمه إلى الديوان العرفي في عاليه. فحكم عليه بالموت بتهمة أنه كان واسطة التعارف بين شكري العسلي وعبد الوهاب الإنكليزي وقنصل فرنسا وأنه كان يتقاضى الأموال من المعتمد الفرنسي . وقد أعدم شنقا في ساحة المرجة بدمشق في أيار"١٩١٦".

كاظم الجزائري

دبلوماسي ووزير سابق (١٨٩٤-)

ولد في دمشق ، وكان جده الأمير عبد القادر الجزائري . تلقى علومه في استانبول وفي المدرسة الزراعية بتونس. وحاز على بكالوريوس علوم وآداب.

درس اللغة الفرنسية في الجامعة السورية "١٩٢٠-١٩٣٠" وعين مفتشا في وزارة المالية "١٩٢٤" وسكرتيرا لرئيس الدولة ورئيسا لديوان وزارة الأشغال العامة "١٩٢٦" وتقلب بين عامي"١٩٢٨-١٩٥٥" في الوظائف التالية:

* رئيس ديوان رئاسة الدولة
* مدير غرفة رئاسة الجمهورية
* مدير غرفة رئاسة مجلس الوزراء
* مدير الشؤون الإدارية
* مدير لوزارة الخارجية بالوكالة

* رئيس مجلس إدارة البنك التجاري بدمشق

* ممثل خطوط أنابيب الشرق الأوسط في سوريا وفي عام "١٩٤٥"عين وزيرا مفوضا لسورية في أنقرة. في مطلع عام "١٩٥٦" أحيل على التقاعد. منح وسام الاستحقاق السوري من الدرجة الممتازة ووسام الاستحقاق اللبناني الفضي السيف ووسام حرب"١٩١٤-١٩١٨" العثماني، ووسام جوقة الشرف الفرنسي من رتبة فارس.

وجيه الجزار

مهندس زراعي (١٨٨٣-١٩٤٧)

من مواليد غزة جنوب فلسطين المحتلة. رحل إلى استانبول وأتم فيها دراسته ، ثم درس الزراعة في "سلانيك" وعين في العهد العثماني التركي مديرا للزراعة في الموصل، ثم في بغداد فدمشق فأورفة.قدم إلى حلب عقب الحرب العالمية الأولى عام "١٩١٨" فعين مفتشا للأمور الاقتصادية في دولة حلب .

قدم إلى دير الزور عام "١٩٢٢" لمكافحة الجراد وبقي فيها عامين وضع بعدها تقريرا بذلك.من مؤلفاته :

* المعلومات الزراعية والاقتصادية والإدارية عن سنجق دير الزور . عام "١٩٢٢".

(مجلة المجمع العلمي بدمشق).

نذير الجزماتي

باحث وكاتب ومخرج مسرحي (١٩٣٤-   )

من مواليد دمشق، تخرج من كلية الآداب قسم اللغة الإنكليزية عام "١٩٦٥"وعمل مدرسا للغة الإنكليزية. وله نشاطات مسرحية تأليفا وإخراجا في محافظة السويداء، ونشاطات سياسية. ساهم بتحرير الجرائد الحزبية السرية وشبه السرية للحزب الشيوعي السوري لغاية "١٩٨٠".عمل باحثا في مؤسسة "الأرض" ما بين "١٩٧٥-١٩٨٥"،وقد أصدر العديد من المؤلفات نذكر منها:

* المرحلة الإعدادية حلقة أساسية في تعلم اللغة الإنكليزية
* مساهمة في البحث عن العوامل التي أدت إلى الوضع الذي يعاني منه الحزب الشيوعي السوري
* الحزب الشيوعي السوري ونهج التعبير والتجديد
* الامتداد العالمي الصهيوني وإسرائيل
* مساهمة بنقد الحركات السياسية بسوريا ولبنان
* موقع الأكراد وكردستان تاريخيا وجغرافيا وحضاريا وقد نشر تحت اسم مستعار هو ف.محب الله.

أما مسرحياته فهي:

* المهدي بن بركة – تأليفا وإخراجا
* الأشباح – تأليفا وإخراجا
* مخطط العدوان – تأليفا وإخراجا
* الطبيب – تأليفا وإخراجا
* من أجل فلسطين – تأليفا وإخراجا

(ترجمة شخصية)

محمد جزو

علامة (١٩٨٤ – ١٩٥٧)

من مواليد مدينة دمشق وأصل كردي تلقى علومه على علماء عصره ونبغ في علوم العربية والدين والفلسفة الإسلامية والتاريخ والمنطق والأصول والفقه والمناظرة ، وفي علوم الحديث والتفسير، وفي الهندسة الإسطرلابية والحساب ، وخاصة في علم الفرائض الذي كان له فيه الطول والتقدير والمرجعية بين علماء دمشق وفقهائها .

كانت لديه مكتبة نادرة في شتى العلوم والمعارف الإسلامية . ومع ذلك كان رجلا زاهدا يعمل بدكانه يبيع مواد العطارة.

وفي أواخر حياته كان يمضي معظم أوقات يومه بالمسجد الأموي بدمشق حتى وافته المنية.

(حي الأكراد – عز الدين الملا)

عبد الله جسومة

محافظ سابق (١٩٢٢-   )

من مواليد مدينة حلب. تلقى تحصيله الابتدائي والثانوي في مدارسها ، ثم عمل موظفا في وزارة المالية ، ثم في وزارة التربية والتعليم.

انتسب إلى الجيش السوري وتولى مديرية الشرطة والأمن العام ، ثم عين محافظا لمدينة اللاذقية في عهد الوحدة السورية المصرية .

كما انتخب في العام "١٩٦١" نائبا عن منطقة الباب في حلب . بالمجلس النيابي.

أحمد جعفر

نائب سابق (١٩٢٠-   )

ولد في منطقة عفرين التابعة إلى محافظة حلب. وتعلم في مدارس حلب الإبتدائية والثانوية ثم انصرف إلى الزراعة منذ العام"١٩٤١".

انتخب في العامين"١٩٥٣-١٩٥٤" نائبا عن منطقة عفرين .

في العام "١٩٦٠" مثل عفرين في مجلس الأمة بالقاهرة إبان قيام الوحدة السورية المصرية . ثم انتخب مجددا في العام "١٩٦١" نائبا عن عفرين في المجلس النيابي لحكومة الانفصال.

عبد الرزاق جعفر

أديب ومرب (١٩٢٨-١٩٩٧)

من مواليد دير الزور. نال شهادة دكتوراه في علوم التربية من جامعة كان الفرنسية عام "١٩٧٨". عمل مدرسا لمواد التربية وعلم النفس وعلم الاجتماع في دور المعلمين والمعلمات في سوريا منذ عام "١٩٥٧".

عضو المكتب التنفيذي لنقابة المعلمين"١٩٧٠" وثم رئيس تحرير مجلة صوت المعلمين.درس في قسنطينة بالجزائر ، وحاضر في كلية التربية بدمشق لسنوات عديدة .

كاتب قصة قصيرة للأطفال والكبار. ترجم العديد من كتب التحليل النفسي والتربية الجنسية وغيرها.من مؤلفاته:

* أسطورة الأطفال الشعراء
* إنزع القناع كن نفسك- ترجمة
* البحيرة – ترجمة

* الحكاية الساحرة
* سادة الندى- ترجمة
* طفلك والجنس- ترجمة
* العاشق- ترجمة
* أدب الأطفال

(جريدة الثورة – قسم الفهارس بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

خير الله الجعفري

صحافي ومؤلف (١٩٣٦-   )

من مواليد مدينة دمشق . تعلم فيها حتى نال الثانوية التجارية ،انتخب عضوا في إدارة نقابة المحاسبين بدمشق وأمين سر لها عام "١٩٥١" ثم عمل في مجلة التمدن الإسلامي ثم رئيسا لتحرير جريدة العلم الدمشقية ما بين الأعوام"١٩٥٤-١٩٥٦" ثم أصدر كتاب الرابطة الذي تضمن في مجلدات:

* الدراسات القرآنية
* مجلد الحديث الشريف
* كتاب أحكام الدين
* مواضيع مختلفة

ناظم الجعفري

فنان انطباعي (١٩١٨-   )

من مواليد دمشق . درس فيها وفي القاهرة حتى تخرج من كلية الفنون الجميلة بالقاهرة عام"١٩٤٥".من أوائل الفنانين السوريين الذين مارسوا الاتجاه

الانطباعي مع الإصرار على الواقع بمعطياته.

تتلمذ على يده الكثيرون وهو متمكن من أسلوبه الفني . وقد رسم لوحات كثيرة عن أحياء دمشق القديمة.اشتهر برسم الوجوه بشكل خاص ومارس التدريس في كلية الفنون الجميلة بدمشق ، وفي المدارس الثانوية.وهو أيضا من أوائل الفنانين الذين ساهموا في تأسيس التجمعات الفنية في القطر منذ الخمسينات. نال الجائزة الأولى للتصوير عام "١٩٥١" في معرض مديرية الآثار بدمشق عام "١٩٥٢" والجائزة الثالثة في نفس المعرض . وما زال يصب اهتمامه على تصوير معالم دمشق القديمة في الأحياء المختلفة.

(أربعون عاما من الفن التشكيلي(١٩٧١) غازي الخالدي.)

خليل عارف جعلوك

شاعر وأديب (١٩٣٢-)

من مواليد مدينة حماة. درس في مدارسها ثم انتسب لدار المعلمين الابتدائية في مدينة حلب عام "١٩٤٩" وتخرج فيها عام "١٩٥٢" فعين معلما في مدينة ادلب ، نقل بعد ثلاث سنوات إلى حماة ثم انتسب إلى جامعة دمشق عام "١٩٥٤" وتخرج فيها عام"١٩٥٨" حاملا إجازة في الأدب العربي فعين مديرا لثانوية بلدة عفرين التابعة لمحافظة حلب وبعد ثلاث سنوات نقل إلى مدينة حلب حيث كانت له إقامة وقد تنقل بين الإدارة وتدريس الأدب العربي في المعاهد حتى اختير عام "١٩٦٧" مفتشا للشؤون الإدارية والمالية للمحافظات الشمالية . وقد استقر أخيرا مديرا منتدبا لثانوية التعاون "القديس نيقولا سابقا" الخاصة.

اهتم بالشعر والأدب منذ نعومة أظفاره وبدأ ينظم الشعر منذ كان في السنة الرابعة الابتدائية .ألف وطبع عددا من الكتب المساعدة للناشئة في مجالي التعبير و الأدب نذكر منها:

* الكامل في الإنشاء
* المفيد في الأدب العربي
* دراسة عن حياة التلميذة الخالدة
* وله ديوان شعر بعنوان – ضحايا – في الشعر الذاتي
* غضب – في الشعر القومي.

(ترجمة شخصية)

يوسف الجعيداني

وزير دولة سابق (١٩٤٢-   )

من مواليد دوما التابعة لمحافظة ريف دمشق . تابع تحصيله حتى نال إجازة في الحقوق.عمل في القوات المسلحة ثم موظفا في مصرف سوريا المركزي، تفرغ للعمل السياسي في حزب الاتحاد الاشتراكي العربي منذ العام "١٩٧٣"حتى تسلم منصب وزير دولة كما شغل مهام عضو في المكتب السياسي لحزب الاتحاد الاشتراكي العربي . وممثلا له في مجلس الوزراء.

(من هو – إصدار سانا)

أحمد حمدي الجلاد

مدير الشرطة والأمن العام سابقا (١٨٨٢-   )

ولد في دمشق وتلقى علومه في المدرسة الرشدية العسكرية ، و الإعدادية العالية باستانبول ثم في الكلية الملكية الشاهنشاهية في العاصمة التركية ونال فيها ثلاث شهادات.عين رئيسا لديوان اللجنة العليا للسكة الحديدية الحمدية الحجازية . ثم عين قائم مقام لمنطقة الطفيلة ثم منطقة درعا وثم الزبداني ، وبعدها مرجعيون. ثم تسلم مديرية الشرطة في بيروت وقائم مقام لعكا

إلى آخر ما هنالك من المناصب التي يصعب حصرها.كان من بين أعضاء لجنة تتويج الملك فيصل على سوريا ، واشترك بمؤتمر إعلان استقلال سوريا بحدودها الطبيعية.وكان جمال باشا قد نفاه في وقت سابق إلى أنقرة بسبب ورود اسمه في التحقيقات ، لكنه هرب من هناك بعد عام من مكوثه بالمنفى وعاد إلى دمشق على ظهر مدرعة فرنسية.

كان من أعضاء الجمعية العربية وحزب الاتحاد العربي.

وقد أصدر مؤلفا اسماه

* تلاد الجلاد

(من هم في العالم العربي)

سلمى الجلاد

أديبة (١٩٣٤-   )

من مواليد مدينة دمشق ، تلقت علومها في تجهيز البنات الأولى بدمشق وفي الجامعة السورية . ثم أسست مع بعض الفتيات المثقفات رابطة أدبية تحمل اسم رابطة الأدب العربي . وقد أصدرت نشرات خاصة للتعارف بين الأصدقاء وفي جميع أنحاء العالم.ولها قطع أدبية وشعرية . وقد نشرت نتاجها الأدبي في الصحف والمجلات آنذاك.

(من هم في العالم العربي).

محمد وليد الجلاد

باحث في العلوم العسكرية (١٩٣٥-   )

من مواليد مدينة دمشق . حاز على أهلية التعليم الابتدائي ومارس التعليم بعض الوقت ثم التحق بالكلية الحربية وتخرج منها برتبة ملازم في سلاح

المدرعات .عمل مترجما في كلية القيادة والأركان وفي أجهزة القيادة العامة. ثـم اتبع عدة دورات اختصاص وتأهيل ، والتحق بالأكاديمية العسكرية العليـا وحـاز على شهادة الأركان في اختصاص المدرعات بدرجة امتياز عام "١٩٦٩"وعمـل فيها مدرسا لمادتي الرمي والتكتيك، ومن ثم تدرج في الرتب العسكرية حتى رتبـة العميد. ومنذ العام "١٩٧٨" تفرغ كليا لمتابعة مشروع الموسوعة العربية.

شارك في كتابة موضوعات عديدة للموسـوعة العسـكرية والموسـوعة العربية والمعجم المختصر للمطلحات العسكرية ، والمعجم العسكري المصور .

كما أسهم في تأليف وترجمة العديد من الكتب الاختصاصية نذكر منها :

* الدبابات – ظهورها – تطورها – مستقبلها
* القلاع أيام الحروب الصليبية
* ساحرة الصحراء
* فن الحرب عند الصليبيين في القرن الثاني عشر
* قلعة الحصن– بالاشتراك مع مصطفى طلاس
* ١٠٠– مباراة في الشطرنج – ترجمة

كما عين أخيرا مديرا لتحرير معجم العماد فـي اللغـة والعلـوم والفنـون والإعلام

(ترجمة شخصية – قسم الفهارس بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

رشيد جلال

أول مصور سينمائي سوري (١٩٠٨–   )

ولد في استانبول بتركيا من والد عربي سوري. درس والده الحقوق فـي استانبول وعمل بعد تخرجه في بنغازي عام"١٩١٢" حيث تنقل معه ابنه بين استانبول والقدس و سوريا حيث استقر به المطاف وترعـرع وكـبر حتـى

استطاع أن يساهم بتحقيق أول إنتاج سينمائي وطني في ســـوريا عــام "١٩٢٨" وكان بعنوان "المتهم البرئ " ثم تلاه فيلم"تحت سماء دمشق "من مؤلفاته :

* قصة السينما في سوريا والمحاولات السينمائية فـــي ســوريا منــذ العام"١٩١٤" حتى اليوم.

* الراديو العملي والتلفزيون.

(الحياة السينمائية-العدد الأول -١٩٧٨- قسم الفهارس بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

محمود جلال

فنان تشكيلي ومرب (١٩١١-١٩٧٥)

من مواليد مدينة دمشق . درس فيها . وهو يعتبر من رواد الفن التشكيلي الأوائل في القطر. تابع تحصيله الفني العالي فـــي إيطاليـــا مـــن عـــام"١٩٣٥-١٩٣٦".تقلد المسؤوليات الرئيسية في الفنون التشكيلية بوزارة التربية و كليـــة الفنون الجميلة .عمل في تأسيس الجمعية السورية للفنون ، كما تـــرأس رابطـــة الفنانين ، ثم منح العديد من الجوائز التقديرية بما فيها وسام الاستحقاق الســوري .كان آخر منصب شغله قبل اعتزاله العمل الإداري هو – وكيـــل كليـــة الفنـــون الجميلة بدمشق.

(أربعون عاما من الفن التشكيلي لغازي الخالدي)

جميل جلبي

عسكري وإداري (١٨٩٣-)

من مواليد مدينة حلب . تخرج مـــن مدرســـة اســـتانبول الحربيـــة عـــام "١٩٠٩"واشترك في حرب البلقان عام "١٩١٣" وجرح أثناء المعركة التـــي دارت بين الجيش التركي والجيش العربي قرب مدينة مناستر "يوغسلافيا"حاليا واشــترك

بالحرب العامة في الجيش التركي عام "١٩١٤-١٩١٨".وخاض معارك القتال في الدردنيل ورومانيا ثم في فلسطين وفي منطقة معان . ووقع أسيرا في أيدي الإنكليز أثناء معركة عمان"١٩١٨" وأمضى فترة الأسر في بلدة الزقازيق بمصر . عاد من الأسر عام "١٩١٩" ودخل الجيش العربي برتبة ملازم أول في "١٩٢٠" ورفع لرتبة رئيس عام "١٩٢٣" ولرتبة مقدم عام "١٩٣٥" ولرتبة عقيد عام"١٩٤٢" وأحيل على التقاعد في آذار عام "١٩٤٥" أثناء قيادته لدرك محافظة حلب.

منح وسام صليب الحرب الحديدي الألماني عام "١٩١٦" أثناء معارك رومانيا. ووسام الحرب الحديدي التركي عام "١٩١٦" أثناء معارك الدردنيل ووسام الاستحقاق السوري من الدرجة الثانية عام "١٩٣٦" ووسام الإخلاص مع السيف الذهبي من الدرك عام "١٩٤٤" .

(من هم في العالم العربي)

محمد طاهر جلبي

مهندس (١٩٢١-)

حصل على شهادة بكالوريوس في هندسة البترول عام "١٩٤٨" و شهادةبكالوريوس في هندسة الجيولوجيا عام "١٩٤٩" من جامعة أوكلاهوما في الولايات المتحدة الأمريكية.كان مستشارا فنيا لشؤون البترول في المملكة العربية السعودية"١٩٥٠-١٩٥٢" ثم عمل خبيرا في المعادن والبترول في وزارة الدفاع الوطني السورية . له تقارير فنية عن الرحلة التي قام بها إلى صحراء الربع الخالي في المملكة العربية السعودية وتقارير جيولوجية عن بعض مناطق محافظة اللاذقية.

(من هم في العالم العربي)

مصطفى الجلبي

طبيب (١٨٨٣-   )

من مواليد حلب. تلقى علومه في المدرسة العسكرية ، ثم تابع في المدرسة الطبية العسكرية في استانبول.تخرج عام" ١٩٠٥" وعمل بالمشفى العسكري في حلب. ومن ثم اختص بطب العيون بمشافي باريس وليون.

اشترك بحرب البلقان ، ثم أرسل مع بعثة طبية إلى البصرة . وعند إعلان الحرب العالمية الأولى عاد مع البعثة فاشتغل في مشافي جبهة القوقاز عام "١٩١٦" حيث أخذ أسيرا إلى موسكو لمدة سنتين عاد بعدها إلى سوريا وعين طبيبا للعيون في مشافي حلب. ثم عمل ست سنوات مديرا للصحة في حلب حتى أحيل على التقاعد بعد خدمة في الدولة العثمانية والدولة السورية دامت "٤٧"عاما .نال وسام الاستحقاق السوري من الدرجة الثانية ، ووسام الحرب.

(من هم في العالم العربي)

محمد سليم الجلبي

طبيب (١٨٥٣-١٩٢٨)

من مواليد مدينة الموصل.انتقل إلى دير الزور واستوطن فيها حيث عمل كطبيب وباحث في الوقت ذاته.وفي أواخر حياته عاد إلى الموصل حيث توفي ودفن فيها.ومن مؤلفاته:

* مجربات طبية
* مجموعة في الطب مرتبة على الأمراض
* مجلة معهد المخطوطات .

محمود جليلاتي

فنان تشكيلي

من مواليد دمشق.درس في كلية الفنون الجميلة وتخرج من قسم الإعلان عام"١٩٧٨" .تابع دراسته في فرنسا بالمدرسة العليا للفنون الجميلة – قسم الاتصالات البصرية ،وتخرج عام "١٩٨٤".عمل أستاذ الإعلام في قسم الاتصالات البصرية، ثم أصبح رئيسا للقسم منذ العام"١٩٩٧".

يقدم الواقعية بصياغة جديدة تجمع بين التصويرية والتجريد.أعماله موجودة في المتحف الوطني بدمشق،ووزارة الثقافة،ولدى مجموعات خاصة.

(الفن التشكيلي المعاصر في سورية)

إبراهيم جمال

صحافي وأديب (١٩٠٨-   )

مَن مواليد طوروس التابعة الآن لكيليكيا في تركيا.

عاد مع أسرته إلى سوريا بلده الأم عام "١٩٢٠" فاشترك مع والده بإصدار جريدة "الصدى العلوي" ثم جريدة "صوت الحق" .عين معلما في محافظة طرطوس ، ثم مديرا لمدرسة مشقيتا باللاذقية، ثم مدرسا ببلدة دريكيش في محافظة طرطوس.أوفد عام "١٩٥١" من قبل وزارة التربية إلى المعهد العالي للمعلمين في "سان كلو" بجوار العاصمة باريس ، للتخصص في مجال التفتيش . تعلم هناك إلى جانب تخصصه في معاهد عالية ونال دبلوما في الدراسات الدولية العليا ودبلوم في الدراسات الاجتماعية العليا ودبلوما في الصحافة .

كلف بمهام مدير التربية في اللاذقية ثم نقل منها مديرا للتربية في الحسكة وبعدها مديرا للتربية في درعا ثم أحيل للتقاعد عام "١٩٥٦".

أصدر العديد من المؤلفات والترجمات نذكر منها :

* الطفولة المجهولة – ترجمة.

(أعلام الأدب في لاذقية العرب)

جول جمال

ضابط بحري شهيد (١٩٣٢-١٩٥٦)

من مواليد مدينة اللاذقية. أنهى دراسته في الكلية الحربية بحمص ، ثم انتقل إلى مصر أوائل عام "١٩٥٤" فالتحق بالكلية البحرية ولم تكن سنه تتجاوز الثانية والعشرين.في منتصف العام "١٩٥٦" أدى الفحص النهائي للكلية ، وحصل على الوسام التذكاري لكأس بطولة الكليات العسكرية المصرية. ووسام الكلية البحرية بوصفه الفائز بكأس السرايا للعام نفسه، ووسام الكلية البحرية لشهر تموز عام "١٩٥٥" ووسام الكلية البحرية عام "١٩٥٦".تخرج قبل العدوان الثلاثي على مصر ، وذهب إلى سوريا في القيادة المصرية المشتركة حينئذ، وأكد رغبته بتطبيق العلم الذي درسه على العمل الذي يحبه ، وأنه يريد أن يشترك بمعركة بحرية لكي يختبر قوته العسكرية.وعندما وقع العدوان الثلاثي مساء "٢٩-١٠-١٩٥٦" من البحر والجو ، وهب الجيش والشعب في مصر لرده كان جول جمال في خضم المعركة مع اخوتة الضباط العرب الذين سارعوا إلى القتال تحت العلم العربي في مصر ، لإيمانهم بفكرة الوطن العربي الكبير ، وهبت قوات البحرية المصرية لرد العدوان ، وانطلق الضابط السوري جول جمال مرددا القسم بأنه سيهب حياته لمصر ، وسيدمر الأسطول المعادي أو يموت ، وقدم نفسه إلى قائد فرقة القوات الانتحارية المصرية البحرية التي تقوم بالأعمال الإنتحارية ضد الأساطيل البحرية المعادية .

وكانت البارجة الفرنسية "جان دارك" على شواطئ مصر ، وكانت هدفا ممتازا لعملية انتحارية كهذه. فاستطاع مع زملائه أن يدمروها بهجوم انتحاري بزوارق الطوربيد. وكان أن استشهد مع رفاقه الأبطال بعد أن شطروا البارجة الفرنسية إلى شطرين أديا إلى غرقها وتغيير مجرى المعركة ونتائجها .

محمد علي الجمال

عالم وخطيب (١٨٩٥-١٩٨٤)

من مواليد مدينة دمشق،انقطع عن الدراسة لفقر حاله ثم تردد على السيد محسن الأمين ولازمه،وتخرج عليه في الفقه الإسلامي الشيعي وعلوم العربية،كما أتقن القرآن الكريم وجوده. عمل بالتعليم في المدرسة المحسنية لمدة ثلاثين عاما،وخصص أوقاته المسائية للتدريس والمحاضرات بشكل دائم،حيث تخرج عليه الكثير من القراء والحفاظ.تولى الإمامة والخطابة بجامع الزهراء نحوا من خمسين عاما .ساهم في الإذاعة السورية منذ إحداثها بإلقاء المحاضرات الدينية والتوجيهية،وكذلك عبر التلفاز ،كما ساهم بتأسيس عشرات الجمعيات الخيرية.شارك بتأليف كتب التربية الإسلامية للمدارس الرسمية الإعدادية والثانوية.

(تتمة الأعلام للزركلي)

هاشم الجمال

مجاهد وطني (١٨٨٨-١٩٥٣)

من مواليد مدينة حلب ، تلقى دراسته في المدرسة السلطانية ثم التحق بكلية الحقوق في الآستانة ، وتخرج منها ، وانتمى بعدها إلى الكلية العسكرية فيها ثم انتسب إلى حزب الاتحاد والترقي.عهد إليه بوظائف عسكرية مختلفة

آخرها قيادة الدرك في قضاء إدلب . وعندما اندلعت ثورة هنانو ضحى بمستقبله وترك وظيفته وهجر أسرته وحمل السلاح ضد الفرنسيين .

خاض جميع معارك الثورة ، وأبلى فيها ، وكان خبيرا ببث الألغام وتفجيرها، وتدمير الخطوط الحديدية والجسور. وحضر معركة جبل الشعر المشهورة .ولما فشلت الثورة لم يستسلم للفرنسيين فأقام بحلب متواريا عن الأنظار ثم اضطر للإلتجاء إلى تركيا. وقد حكمت عليه المحكمة العسكرية الفرنسية بالسجن عشرين عاما مع الأشغال الشاقة لاشتراكه بالثورة . وطلبت فرنسا من تركيا تسليمه لها وكان قد انضم للجيش التركي برتبة ضابط ، فقبض الأتراك عليه لتسليمه للسلطة الفرنسية ، إلا أن وساطة الحاج فاتح المرعشلي قد أثمرت دون تسليمه للفرنسيين وأطلقت سراحه . فأقام عند الحاج المرعشلي وكيلا لأعماله حتى وفاته.

حافظ الجمالي

وزير سابق ومفكر (١٩١٧-   )

ولد في حمص وتلقى تعليمه فيها ثم تابع دراسته العالية في الفلسفة بفرنسا حتى حصل على إجازة الفلسفة في باريس.عين في حقل التربية عام "١٩٤٥"إلى أن أصبح مفتشا للتربية "١٩٤٥-١٩٤٧" ثم أوفد إلى فرنسا عام "١٩٤٩" لتحضير دكتوراه في علم نفس الطفل.درس في كلية التربية في جامعة دمشق "١٩٥٢-١٩٦٤" وسمي سفيرا لسورية في الخرطوم "١٩٦٤-١٩٧٠" وفي روما "١٩٧٠-١٩٧٣" ووزيرا للتربية عام "١٩٧٣" ثم رئيسا لاتحاد الكتاب العرب "١٩٧٥-١٩٧٧" .كتب المقالات والدراسات حول الواقع العربي وآفاقه المستقبلية ونشرها في الدوريات كمجلة الدوحة وغيرها، وله مجموعة من المؤلفات التعليمية للجامعة والمرحلة الثانوية في علم النفس والتربية وعلم

الاجتماع ، بالإضافة إلى ترجمات متعددة .من مؤلفاته وترجماته:

* الأخلاق- كتاب مدرسي للثاني عشر الأدبي
* أصالة الثقافة ودورها في التفاهم الدولي - ترجمة
* أفلاطون -- ترجمة
* بين التخلف والحضارة
* تحول السلطة - المعرفة والثورة والعنف في بداية القرن الحادي والعشرين- ترجمة
* التصوير والمكننة- ترجمة
* الثورة الفرويدية- ترجمة
* النساء العربيات يتكلمن - ترجمة
* حياة أميرة عثمانية في المنفى- ترجمة
* خمسة مليارات إنسان في مركبة- ترجمة
* دراسات حول النظرية الديمقراطية - ترجمة
* دروس علم النفس - كتاب مدرسي للمرحلة الثانوية
* سوسيولوجية الغزل العربي - الشعر العذري نموذجا - ترجمة
* سوسيولوجية المسرح- ترجمة
* سيكولوجية الطفل - ترجمة
* طريقة التحليل النفسي والعقيدة الفرويدية- ترجمة

(دليل الاتحاد- قسم الفهارس بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

سعاد الجمالي

مربية وكاتبة (١٩٢٥-   )

من مواليد مدينة حمص . تلقت علومها فيها حتى الثانوية العامة . ثم تابعت دراستها الجامعية في بيروت وحازت على إجازة بعلم النفس ، ودبلوم عال في الأدب الفرنسي ، ثم إجازة في الحقوق من باريس.

أصدرت كتاب:

* سيكولوجية الأطفال – بالاشتراك مع الأستاذ وفيق العظمة.

(الكاتبات السوريات)

عبد الباقي الجمالي

صحافي وحقوقي (١٩٢٧-   )

من مواليد مدينة حمص . حاز على شهادة الحقوق ولكنه اهتم بالعمل الصحفي .عمل أولا في مجلة الطليعة ، ثم في مجلة الفجر.ثم أسس جريدة النور التي صدرت عام "١٩٥٤" واستمرت حتى العام "١٩٥٨".

محمد جمعة

طبيب وأديب ووزير سابق (١٩٢٥-   )

ولد في دمشق ودرس في التجهيز الأولى ونال الثانوية عام "١٩٤٣" ثم التحق بكلية الطب في الجامعة السورية ، وتخرج منها في العام"١٩٤٨" وسافر إلى فرنسا للتخصص في طب الأطفال. أنهى دراسته في فرنسا عام "١٩٥٣" وعاد مباشرة إلى سوريا والتحق بالخدمة الإلزامية في الجيش . ثم توجه بعد نهاية الخدمة إلى السعودية للعمل في مشافي وزارة الصحة هناك حيث أمضى

فترة طويلة.

عام "١٩٦٢" عاد إلى دمشق وافتتح عيادة له، ودخل في نفس الوقت في سلك وزارة الصحة بمركز رعاية الأمومة والطفولة . ثم تنقل بعدها في وظائف متعددة داخل مؤسسات وزارة الصحة.في العام "١٩٧٥" انتخب عضوا في المكتب التنفيذي لمحافظة دمشق ، وفي العام "١٩٨٥" عين وزير دولة في وزارة الدكتور عبد الرؤوف الكسم، وبقي في الوزارة حتى العام "١٩٩٢".

وأخيرا ، عندما عكف على كتابة مذكراته أذهل الأدباء والنقاد بكونه أديبا عريقا لم يكشف عن نفسه في وقت مبكر كما الأدباء الآخرين . وقد أصدر .

* الطاحون - وهي مذكرات ذات سمة أدبية .

(المثقفون في السياسة والمجتمع لعبد الله حنا)

ناجي جميل

سياسي وعسكري (١٩٣١-)

ولد في دير الزور وتلقى فيها تعليمه ثم التحق بالكلية الحربية عام "١٩٥٢" وحصل على شهادة مهندس طيران من انكلترا و شهادة كلية الطيران السورية ، وأتقن اللغة الفرنسية والإنكليزية والروسية .عمل مهندسا لصيانة الأسراب في القوات الجوية ، وكبيرا للمهندسين ، وعند قيام ثورة آذار اتبع دورة طيران وتخرج منها بنجاح.عين قائدا لعدة قواعد جوية، وفي العام "١٩٧٠" عين قائدا للقوات الجوية والدفاع الجوي، وقاد وحداتها في حرب تشرين عام "١٩٧٣" كما شغل منصب نائب وزير الدفاع .

انتسب لحزب البعث في أواخر الأربعينات وتسلم مسؤوليات حزبية منها :

* عضو قيادة فرع دير الزور عام "١٩٤٩"
* عضو في القيادة القطرية المؤقتة بعد الحركة التصحيحية

* عضو في القيادة المركزية للجبهة الوطنية التقدمية
* أعيد انتخابه عضو قيادة قطرية في المؤتمر القطري الخامس ،
* عضو قيادة قومية في المؤتمر القومي الثاني عشـــر ، ورفـــع إلـــى رتبة عماد في عام "١٩٧٨".

(من هو- إصدار سانا)

يوسف جرجس

لاهوتي ومرب (١٩١٠-   )

من مواليد مدينة حلب. درس في أكليريكية القديسة حنة"الصلاحية" وأنـــهى دروس الفلسفة واللاهوت.أسس المكتبة الروحيـــة بفروعـــها الثـــلاث "كتـــب – اسطوانات–أفلام" كما أسس معهد فاقدي السمع"الصم والبكم" ، وهو أول من اهتـم في سوريا بخدمة الصم والبكم، تخرج من المعهد "٩٠" طالبا وطالبة .

ومن مؤلفاته :

* دروس إعدادية للزواج "جزءان"
* اليهود يجددون محاكمة السيد المسيح
* فن تربية الأطفال في هذا العصر.

انطون جناوي

دكتور علوم فيزيائية (١٩١٠-   )

من مواليد دمشق. نال الدكتوراه من جامعة جنيف . وكان قد درس العلــوم الفيزيائية والكيميائية والرياضية في جامعة باريس. عين أســـتاذا للعلــوم فـــي ثانويات دمشق ، ثم عضوا في لجنة التربية والتعليم ، ثم أستاذا في كلية العلوم في الجامعة السورية .أوفدته الحكومة للتخصص في سويسرا. ومثل سوريا في

عدة مؤتمرات منها مؤتمر الذرة .

أصدر العديد من المؤلفات في مجال اختصاصه نذكر منها :

* الذرة في خدمة الإنسانية والسلم
* الطيران
* موجز الفيزياء – كتاب مدرسي
* علم الطبيعة – كتاب مدرسي
* الكيمياء– كتاب مدرسي

أبو الخير الجندي

إداري بارز (١٨٦٧-١٩٣٩)

من مواليد مدينة حمص ، درس على علماء بلده ، وتولى وظائف إدارية ومالية وعدلية ونفاه جمال باشا السفاح إلى الأناضول مع العائلات العربية التي نفاها، وبعد الحرب العالمية الأولى عين متصرفا لحوران، ووقعت في عهده مذبحة خربة غزالة فسرح من الوظيفة بحجة أنه تهاون في اتخاذ التدابير اللازمة لصيانة حياة الوزراء .

انتخب ممثلا لحمص في المجلس التمثيلي وعين متصرفا لدير الزور ، وأحيل إلى التقاعد سنة"١٩٣١".

نظم الشعر باللغات العربية والتركية والفارسية ، وكتب بعض المؤلفات الأدبية والدينية وغيرها . وبرع في نظم الموشحات وتلحينها.

ابراهيم الجندي

مجاهد وطني (١٨٧٥-١٩٢٥)

من مواليد الحفة التابعة لمحافظة اللاذقية. سجنه الفرنسيون لأنه أبى

الرضوخ لسياستهم . وعندما خرج من السجن ثار على المستعمرين مع جميع أفراد أسرته القادرين على حمل السلاح. ثم نزح مع أسرته إلى جسر الشغور عندما احتل الفرنسيون جبل صهيون.

عاد إلى الحفة بعد انتهاء الثورة متمسكا بمواقفه وعقيدته حتى وافته المنية عام "١٩٢٥".

أحمد الجندي

شاعر وأديب (١٩٠٩-١٩٩٥)

ولد في السلمية من أعمال محافظة حماة . تعلم القراءة والكتابة باللغتين التركية والعربية في بلدة "بيله جيك" التركية . لوجود والده فيها منفيا . عاد مع والده إلى سلمية بعد انتهاء الحرب العالمية الأولى . أكمل دراسته الابتدائية في سلمية ودخل المدرسة الزراعية فيها، نال الشهادة الثانوية في دمشق . ونال إجازة في معهد الحقوق بدمشق ، عمل في التدريس في حمص وطرطوس ، ثم عين في وزارة الداخلية بمحافظة الحسكة وتولى رئاسة ديوانها .ثم نقل إلى دمشق حيث تولى رئاسة ديوان محافظة لواء دمشق. ثم تولى رئاسة ديوان مجمع اللغة العربية بدمشق.عضو لجنة الشعر في المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب في دمشق ، نشر قصائد ومقالات في المجلات العربية ، وكان له حديث أسبوعي في إذاعة دمشق حول الموسيقيين العرب . أحيل على التقاعد في آخر عام "١٩٧١" . ساهم في مهرجان أبي تمام في الموصل في "١-كانون الأول عام" ١٩٧١" . وألقى قصيدة فيه. له إلمام بالألحان الموسيقية العربية ويعزف على آلة العود . توفي عام "١٩٩٥" تاركا خلفه إرثا أدبيا نذكر منه :

* شعراء سورية

* ديوان ابن النقيب "تحقيق" بالاشتراك مع عبد الله الجبوري ومراجعة أحمد الجندي
* جمهرة المغنين تأليف خليل مردم بك، "تحقيق" بالاشتراك مع عدنان مردم بك
* الاعرابيات تأليف خليل مردم بك ، "تحقيق" بالاشتراك مع عدنان مردم بك
* ديوان فتيان الشاغوري "تحقيق"
* قطب السرور في أوصاف الخمور، تصنيف أبي اسحاق ابراهيم المعروف بالرقيق النديم "تحقيق"
* ديوان عرقلة الكلبي" تحقيق "
* ابن الأحمر الباهلي "مراجعة وإشراف"

أدهم محمد سليمان الجندي

أديب وباحث (١٩٠٢-)

ولد في حمص ، تعلم في مدارس حمص، خريج دار المعلمين بدمشق ، وبعد الحرب العالمية الأولى قام برحلات إلى فرنسا وإيطاليا والولايات المتحدة والبرازيل في سنة "١٩٢٣" .ثم عين في وزارة الداخلية ، في ديوان محافظة ديو الزور ، ثم نقل مديرا لناحية الكسوة قرب دمشق ، ورحل ثانية إلى البرازيل عام "١٩٥٤" نشر مقالات في الصحف والمجلات السورية.

وأصدر مؤلفات عديدة بينها سير الأعلام والدراسات التاريخية منها :

* تاريخ الثورات السورية
* شهداء الحرب العالمية الكبرى

(فهارس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

أنور الجندي

كاتب وصحافي (١٩١٧-   )

ولد في سلمية"محافظة حماة" في أسرة معروفة ، تلقى تعليمه الابتدائي في سلمية ، ثم انتسب إلى كلية الروم الأرثوذكس في مدينة حمص، وأنهى دراسته وحاز منها على الدبلوم . عاد إلى بلده وانتسب إلى سلك التعليم ، حيث عين مديراً لإحدى المدارس في سلمية.نشر في مطلع حياته الأدبية في مجلة المكشوف ومجلة الأمالي في بيروت .ثم مجلة أصداء دمشق لصاحبها الدكتور شكيب الجابري. وفي مجلة الصباح دمشق. ثم راح ينشر قصائده في مجلة الأديب في بيروت.

(معجم عياش- فهارس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

سامي الجندي

سياسي وطبيب (١٩٢١-١٩٩٦)

من مواليد منطقة السلمية. عاش في جو عائلي مثقف جعله يطالع بالفرنسية مستعيناً بالقاموس وهو في الحادية عشرة من عمره. وكان في الوقت ذاته يقرأ تاريخ الطبري. انتقل إلى حمص تلميذاً في الأرثوذكسية "الكلية الآسية" الداخلية حيث توطدت المحبة بينه وبين خوري فرنسي كان يدرسه، وجعله يتعشق اللغة الفرنسية ويندفع لإتقانها والتعرف من خلالها على الثقافة الأوربية. في العام "١٩٤٠" حاز على الشهادة الثانوية، وانتسب في العام ذاته إلى الجامعة لسورية بكلية طب الأسنان. وهناك تعرف على زكي الأرسوزي وأصبح من تلامذته المتحمسين. وكان هناك تنافس فكري بين الأرسوزي من جهة وميشيل عفلق وصلاح الدين البيطار من جهة ثانية، وكانوا يتنافسون على

كسب الطلاب إلى صفوفهم . وعندما تغلب جناح عفلق والبيطار ، راحت مجموعة الأرسوزي تنضم اليهم تباعاً . وكان سامي الجندي آخر من التحق بهم من مؤيدي الأرسوزي الذي أعلن حينها اعتزاله السياسة .

في العام "١٩٤٤"تخرج سامي الجندي طبيباً في الأسنان ، وفتح عيادته في حمص . وبسبب نشاطه الحزبي ومكانته الاجتماعية كطبيب أصبح في العام "١٩٤٩" عضواً في قيادة فرع حمص لحزب البعث العربي . ثم أميناً لفرع حمص .

بعدها رشح نفسه عام "١٩٥٤" باسم الحزب عن منطقة السلمية في انتخابات المجلس النيابي . ولكنه لم ينجح . .

وبعد قيام الوحدة بين سورية ومصر أصبح عضواً في مجلس الأمة.وكان تأثيره بعبد الناصر قوياً لدرجة أصبح فيها من قادة الجناح الناصري داخل الحزب. فأسس خلال فترة الانفصال، وبعد حل حزب البعث العربي الاشتراكي مع عدد من زملائه البعثيين حركة الوحدويين الاشتراكيين التي تحمل نفس شعارات حزب البعث مع خلاف في الترتيب " وحدة حرية اشتراكية ".

في العام "١٩٦٢" عقد اجتماع في منزله ضم مجموعة القوى الناصرية وأسفر عن قيام الجبهة العربية المتحدة . بعد ثورة الثامن من آذار أصبح وزيراً للثقافة بصفته ممثلاً عن حركة الوحدويين الاشتراكيين .

ولكنه بعد فترة وجيزة ترك الوحدويين الاشتراكيين وعاد إلى حزب البعث. وكان الناطق الرسمي باسم مجلس قيادة الثورة ما بين الأعوام "١٩٦٣-١٩٦٤" كما عمل أثناءها وزيراً للإعلام . وكلف في تلك الفترة بتشكيل الوزارة لكنه فشل ، فعين سفيراً لسورية في فرنسا "١٩٦٤-١٩٦٨" .

وكان خلال حياته قد مارس التأليف والترجمة . ومن أعماله نذكر:

* أحداث في المنفى
* أفغانستان حرب أم ثورة – ترجمة
* بيت الأرواح– ترجمة
* تونس الشهيدة– ترجمة
* خطابات إلى الأمة الألمانية – ترجمة
* سقوط السنديان – ترجمة
* عرب ويهود
* في البدء كانت الثورة – مسرحية
* كسرة خبز
* سليمان - رواية
* البعث
* التلميذ والدرس - ترجمة
* أتحدى وأتهم

(المثقفون في السياسة والمجتمع عبد الله حنا)

سليم الجندي

مربٍ وشاعر وأديب(١٨٨٠-١٩٥٥)

ولد في معرة النعمان ، وكان والده تقي الدين مفتي المعرة . تعلـــم فيـــها القرآن الكريم على شيوخ المعرة ثم دخل المكتب الرشدي ، وهو مكتب الحكومـة آنذاك

اجتاز سنوات الدراسة الأربع خلال سنتين ، ونال الشهادة . تفرغ للدراسة

في المسجد الكبير في المعرة فحفظ القرآن الكريم وألفية ابن مالك في النحـــو ، وكان والده كلما ظفر بقطعة من الشعر كتبها وحثه على حفظها .

أولع منذ صغره بشعر المعري وحفظ منه الكثير ، ثم أخذ يقرض الشـــعر وهو في الثالثة عشرة من عمره.في العام"١٩٠١" انتقل إلى دمشق وقرأ علـــى علمائها وشرع بالتفقه على مذهب الإمام أبي حنيفة.في عهد الحكومة العربيـــة عين منشئاً أول ، ثم مميزاً ، ثم جعل أستاذاً للأدب العربي في مدرسة التجـــهيز الأولى وبقي أستاذاً حتى العام "١٩٤٠" حيث أحيل للتقاعد.انتخب عضـــواً فـــي المجمع العلمي العربي ، وكذلك عين أستاذاً للعربية في كلية الآداب ، ثم عيـــن ناظراً للكلية الشرعية بدمشق، ثم مديراً لها.

في العام "١٩٤١" منحته الحكومة السورية وســـام الاســتحقاق تقديـــراً للجهود التي بذلها خلال ثلاثين عاماً في تعليم اللغة العربية . ومن مؤلفاته :

* المنهل الصافي في العروض والقوافي
* موفد المعلم ومرشد المتعلم – وهو كتاب في النحو
* الكرم– جمع فيه كل ما يتعلق به من الغرسة الأولى حتى يثمر وينضج
* عدة الأديب – ثلاثة أجزاء من كلام البلغاء والحكماء والشعراء
* شرح وتحقيق رسالة الملائكة للمعري
* النابغة الذبياني
* ترجمة أبي العلاء المعري وأخباره ودراسة شعره.

في الرابع والعشرين من تشرين الأول نعته الإذاعة الســـورية والمجمـــع العلمي العربي . وأقيم له في الجامعة السورية حفل تأبين كبير علـــى مدرجـــها حضره مندوب عن رئيس الجمهورية شكري القوتلي ، وعـــدد مـــن الـــوزراء والأدباء والعلماء.

(عبقريات لعبد الغني العطري)

شكري حافظ الجندي

حقوقي ومجاهد (١٨٨٤-   )

ولد في مدينة حمص. وتخرج من جامعة الحقوق في استانبول عام"١٩٠٨" بتفوق. وكان من الشباب العرب الذين أسسوا جمعية النهضة العربية في الاستانة عام "١٩٠٧".في العام "١٩٠٨" اشترك بتأسيس جمعية الإخاء العربي في استانبول إثر ظهور نية الأتراك بتتريك العنصر العربي .

وفي العام "١٩٠٩" انتدب إلى الحجاز لتأسيس مدرسة علمية فمكث هناك عشرة أشهر في مدينة جدة .اتصل بأمير مكة الحسين بن علي وطلب منه إعانة للمدرسة ، وفي العام ذاته عاد إلى مسقط رأسه حيث عهد اليه بتدريس التاريخ العام في مدرسة الاتحاد الوطني . وبتلك الأثناء وردت برقية من وزارة العدلية بتعيينه مدعياً عاماً في لواء الحديدة في اليمن . فرفض هذا العرض.

في العام "١٩١٠" أسس مكتباً بدمشق ، وعين وكيلاً للخزينة السورية العامة . وفي العام "١٩١٤" انتخب لأول نقابة محاماة أسست في دمشق . وذاعت شهرته العلمية كحقوقي ومشرع.

في العام "١٩١٦" نفي مع عائلته إلى "كوتاهية" في الأناضول وفي المنفى دعي إلى الخدمة العسكرية برتبة ضابط احتياط . لكنه فر من الجندية إلى حمص..

وفي العام "١٩١٩" عين رئيساً لمحكمة البداية باسم حاكم متفرد في حمص، وأظهر من الكفاءة والنزاهة والوطنية ما دعم مكانته البارزة.

في العام"١٩٢٠" اشترك بثورة تلكلخ ضد الفرنسيين واعتقل عام "١٩٢٣" لمدة ثلاثة أشهر في بيت الدين بلبنان ، وفي العام"١٩٢٥" اشتدت الثورة

السورية فاعتقل في جزيرة أرواد . وبعد شهرين أخلي سبيله ، كما اعتقـل فـي العام "١٩٢٦" إثر توسع الثورة السورية وشمولها ، ثم أطلق سراحه.

انتخب في العام "١٩٢٨" نائباً في المجلس التأسيسـي السـوري . وفـي أواخر الحرب العالمية الثانية احتل الفرنسيون منزله وأسكنوا فيه جنودهم.

أسس الجمعية الخيرية وكان نائباً فيها زهاء إثنتي عشرة سنة كما عيـن عضواً في بلدية حمص، ثم عضواً في مجلس المحافظة عام "١٩٣٧".

عبد العزيز الجندي

مجاهد وعسكري (١٨٩٧-   )

من مواليد مدينة حمص . دخل خلال الحـرب العالميـة الأولـى مدرسـة الحقوق العثمانية بدمشق . وفي مطلع عام"١٩١٥" دعي لخدمة العلم العثما ني ، دخل مدرسة الضباط فتخرج منها ضابطاً احتياطياً وألحق بجبهة الدردنيل .

وفي العام "١٩١٦" الحق بخدمة الجيش الرابع تحت قيادة جمال باشا فـي سورية والبلاد العربية .عندما أعلن الشريف حسين الثورة العربية الكبرى كلـف بحملة تأديبية للشريف وأتباعه . لكنه التحق هناك بقيادة فيصل وتـرك الجيـش التركي ، فحكمت عليه المحكمة بالإعدام .خاض معارك عدة ضد الأتراك، وتنقـل في عدة وظائف منها رئيس ديوان المفتشية العامة للجيوش العربية ، كما عيـن قائداً لمنطقة النبك . وقد سرح من الخدمة أثناء دخول الفرنسيين إلى دمشق .

في العام"١٩٢٠" دخل مدرسة الحقوق العربية وتخرج منـها بعـد ثـلاث سنوات ليعمل بالمحاماة . وعندما قامت الثورة السورية التحق بالجيش الأردنـي وعين مستشاراً عدلياً وكان بحكم مركزه الجديد خير معين للثورة السورية .

عاد إلى سورية عام "١٩٢٨" ونشر مذكراته في الصحافة آنـذاك . وبعـد جلاء الفرنسيين عاد لخدمة الوطن وعين مسؤولا في التجهيز في منطقة حلب.

عبد الكريم الجندي

وزير سابق (١٩٣٢-   )

ولد في بلدة السلمية درس في حماة وحلب ، وانتسب إلى الكلية العسكرية في سنة "١٩٥٠"وتخرج فيها برتبة ملازم في سنة "١٩٥٢" وخدم في الجيش في مناطق الحدود ، وتدرج حتى وصل إلى رتبة مقدم ، وفي عهد

الوحدة بين سورية ومصر قضى سنتين في مصر . وسرح من الجيش وسجن في عهد الانفصال ثم أعيد إلى الجيش في آذار "١٩٦٣".

أسندت إليه وزارة الإصلاح الزراعي ووزارة الداخلية بالوكالة في شهر تشرين الأول "١٩٦٤" ثم تولى وزارة الإصلاح الزراعي .

(من هو إصدار سانا)

عدنان جندي

مربٍ ومتخصص في الآثار (١٩٢٦-   )

من مواليد حماة . تلقى دروسه الإبتدائية والثانوية فيها ، تخرج من كلية الآداب قسم التاريخ . دبلوم في التربية والتعليم ، أهلية التعليم الثانوي ، درس في ثانويات حماة ، ثم انتقل إلى مديرية الآثار العامة وشّغل منصب محافظ فرع الآثار السورية القديمة في المتحف الوطني بدمشق.

صدر له :

* دليل فرع الآثار السورية القديمة في المتحف الوطني بدمشق
* الفن العموري
* المتحف الوطني بدمشق.

عزت الجندي

سياسي وطبيب (١٨٨٢-١٩١٥)

من مواليد مدينة حمص. تلقى فيها علومه الأولية ثم انتقل إلى دمشق لإتمام دراسته. انتسب إلى معهد الطب في استانبول ، ولكنه طرد منه بحجة صغر سنه ، فعاد إلى دمشق والتحق بمعهدها الطبي . ثم عاد إلى استانبول إلا أن عاطفة الاشتغال بالسياسة تغلبت على هدفه الأساسي.فعمل مع الجمعية القحطانية وكان أحد مؤسسيها في العام"١٩٠٩" كما انضم إلى المنتدى الأدبي الذي نشط في أوساط الطلبة العرب في استانبول آنذاك.كما انتسب إلى جمعية اللامركزية الإدارية العثمانية ، وأصبح رئيساً للجنة التنفيذية السرية التي كانت تهدف إلى الاستقلال العربي التام.في عام "١٩١١" سافر إلى مصر وأنشأ فيها مشفى بميدان العتبة الخضراء ، وكانت له صلات بالخديوي والإدريس ، ولكنه انقطع عن السياسة للتفرغ للطب لفترة من الزمن ، ثم عاد إليها وسافر إلى استانبول بدعوة شخصية من أنور باشا الذي كلفه بأن يرشح نفسه لانتخابات مجلس المبعوثان عن مدينة حمص. فرشح نفسه باسم المعارضة ولم ينجح.

ويذكر أنه كان على صلات وثيقة متشعبة مع العديد من القوى المتصارعة. وربما كان هذا هو السبب الذي أدى إلى اختفائه الغامض .فقد اختفى فجأة ولم يعرف مصيره بالضبط وهناك من يقول أنه مات أو قتل ، وهو في طريقه إلى الجزيرة العربية ، حيث سافر عدة مرات إلى الحجاز واليمن ونجد وغيرها بهدف جمع شمل الكلمة العربية .

كما أن هناك من يقول بأن جمال باشا ارتاب بأمره فاستدعاه اليه وقتله بنفسه ودفن في مكان مجهول .وذلك بعدما عرف عنه قوله:

"اننا عرب قبل كل شئ . المسلم عربي .والمسيحي عربي . أجل إننا عرب

قبل أن نكون مسلمين . والمسيحي عربي قبل أن يكون مسيحياً . وقد تركنا مسألة الديانات والعبادات الى الجوامع والكنائس . فإذا كنا عرباً قبل أن نكون مسلمين أو مسيحيين ،. فبالأولى أن نكون عرباً قبل أن نكون عثمانيين".

(المثقفون في السياسة والمجتمع لعبد الله حنا)

علي الجندي

أديب وإعلامي وشاعر (١٩٢٨-   )

من مواليد السلمية ، تلقى تعليمه الابتدائي فيها وتخرج فيها . والإعدادي في حلب ، والثانوي في حماة . تخرج من كلية الآداب – قسم الفلسفة بجامعة دمشق،عمل في التعليم في مصياف ودمشق ولبنان"١٩٦٠-١٩٦٣" ثم عين في وزارة الإعلام – شغل عدة مناصب إعلامية، مديراً عاماً للنصوص الإذاعية والتلفزيونية. مديراً عاماً للأنباء ومحرراً في جريدة البعث، نشر مقالات كثيرة في الفلسفة والأدب والنقد في المجلات التالية : المعارف"لبنان "–المعرفة "دمشق " – المثقف العربي "العراق"– المجاهد "الجزائر" الأسبوع العربي والطليعة" دمشق" وفي جريدة البعث "دمشق".عضو اتحاد الكتاب العرب بدمشق. من مؤلفاته نذكر:

* في البدء كان الصمت– شعر
* الراية المنكسة– شعر
* الحمى الترابية – شعر
* الصيف – قصص – تأليف ألبير كامو – ترجمة
* الشمس وأصابع الموتى – مجموعة شعرية
* صلاة إلى بتول : مسرحية مقتبسة عن قصة وليم فولكنر"الحرام"
* الصيف لألبير كامو ترجمة.

جورج جنورة

فنان تشكيلي (١٩٣٠-   )

من مواليد مدينة اللاذقية. درس فيها تخصصه الفني ثم درس الفريسك والفسيفساء والأيقونة في رومانيا، وشارك في النشاط الفني والمعارض الجماعية داخل القطر وخارجه، ونظم مجموعة من المعارض الفردية وهو متفرغ للعمل الفني . ويتصف فنه بريشة حية بناءة في أكثر الأحيان ، ويبقى مشدوداً للواقع على الرغم من تصرفه اللوني.

فرحان الجندلي

طبيب ووزير سابق (١٩١٠-   )

من مواليد مدينة حمص. درس في معاهدها ثم درس الطب في ألمانيا"جامعة برلين".مارس الطب في حمص وانتخب عام"١٩٤٧" نائباً ، كذلك أعيد انتخابه في العام "١٩٤٩".في العام"١٩٥٠" تولى وزارتي المعارف والصحة. ثم انتخب نائباً عن حمص في الأعوام"١٩٥٤-١٩٦١".

(من هو إصدار سانا)

محمود جنيد

عالم متصوف (١٩٠٣- ١٩٩٣)

هو الشيخ محمود بن محمد جنيد الكعكة، الشافعي مذهباً، النقشبندي طريقة. من مواليد مدينة حمص وكان والده مشهوراً بالزهد والورع.

كان علماً بارزاً ومنارة من منارات الإسلام الشامخة. تبدو على محياه مهابة الحق والاستقامة بالرغم من كونه مثالاً للبساطة والتواضع. وكان أحد

البكائين العابدين ممن يقومون الليل بطوله في العبادة والتضرع إلـــى الله. ومـــع ذلك فقد كانت حياته مليئة بالمحن الشديدة والأزمات العنيفة، ولكن ذلك لم يثنـــه لحظة واحدة عن طريق الدعوة إلى الله عز وجل. وكان جريئاً على الحق ومنكـــراً للبدع. وأخذ العلم عن مشاهير علماء عصره، وله إجازات كثيرة منهم.

بدأ حياته بالسياحات والمجاهدات والخلــوات، ثــم انصــرف إلـــى العلــم والتدريس والوعظ في مساجد حمص ولم يتجاوز الثانية والعشرين من عمـــره، ثم تبحر في فقه الإمام الشافعي والإمام أبي حنيفة حتى أصبح المرجع فيهما.

ترك رسالة مطبوعة في أحكام الصيام على المذهـــب الشـــافعي والمذهـــب الحنفي، ثم بكتابة تفسير القرآن الكريم ولكن الموت عاجله قبل أن يتمه. وكـــان أحد مؤسسي المعهد الشرعي بحمص. وعند وفاته شهدت مدينة حمـــص جنـــازة عظيمة لا عهد لها بمثلها، حتى أن بعض من رآها شبهها بجمع الحج الأكبر.

"عن ترجمة شخصية بقلم حفيده"

محمد خضر جنيد

أستاذ في الموسيقى (١٩٢٢-   )

من مواليد مدينة دمشق ،أحب الموسيقى منذ الطفولة وتعلمها فـــي بيتـــه لدرجة أتقن فيها العزف على العود وكان عمره خمس سنوات.وكان يعتمد علـــى الأسطوانات الموجودة عند والده الذي كان محباً للموسيقى بدوره.

في العام"١٩٣٨" تعرف على أعضاء معهد الآداب والفنون بدمشق مثـــل الأستاذ فريد صبري وتوفيق الصباغ وآخـــرون،وانضـــم لفرقتـــهم الموســـيقية وشارك بحفلاتها بالإضافة لبرنامج شهري موسيقي كانت تقدمـــه الفرقـــة فـــي إذاعة بيروت. وكان آنذاك اصغر عناصر الفرقة سناً.

بعد حصوله على الشهادة الثانوية بدمشق التحق بالمعهد العالي للموسيقى

في يباريس ونال منه إجازة الليسانس في الموسيقى، وعمل أستاذاً محاضراً في المعهد العالي والفنون المسرحية بدمشق،إضافة لكونه أستاذ في المعهد العربي للموسيقى.كما أنه ممثلاً للجمهورية العربية السورية بعضوية المجمع العربي للموسيقى الذي يعمل تحت مظلة الجامعة العربية. وقد سبق له أن مارس التدريس بكل من دمشق وحلب،بعد مسابقة أجريت كان فيها الناجح الأول.

سجل في إذاعة دمشق ما يزيد عن خمسة عشر عملاً موسيقياً وغنائيا،وقد غنى من ألحانه كل من الفنانين:"مصطفى نصري - يولاند أسمر - وفتى دمشق وياسين محمود وآخرون"إضافة لتسجيلات موسيقية وترية.

"ترجمة شخصية "

صياح الجهيم

كاتب ومرب (١٩٢٧-   )

وُلد في السويداء ونال الشهادة الثانوية عام "١٩٤٩" وعين بوظيفة معلم في مدينة السويداء في "٢٧-١٠-١٩٤٨" وتابع دراسته العالية في جامعة دمشق فحصل على إجازة في الآداب عام "١٩٥٥" وأصبح موجهاً اختصاصياً لمادة اللغة العربية في مدينة السويداء .

له عدة مؤلفات نذكر منها:

* مرآة ظلال الشعوب - ترجمة
* رؤى سيمون ماشا - ترجمة
* أحجار السماء- أحجار تشيلي - ترجمة
* النقد الفني - تأليف أندريه ريشا

(الموسوعة الموجزة).

إحسان الجوخدار

حقوقي (١٩٢٤-   )

من مواليد مدينة دمشق ، حاز على الحقوق من الجامعة السورية ، وشهادة الدراسة العليا في الاقتصاد السياسي و دكتوراه في الحقوق من فرنسا.

مثل سورية في العديد من المؤتمرات الدولية . وأصدر كتاب "الحقوق الإسلامية" باللغة الفرنسية ، وكتاب مشروع المبادئ العامة لقانون العمل الموحد في الدول العربية .

سليمان الجوخدار

حقوقي ووزير سابق (١٨٦٧-١٩٥٧)

من مواليد مدينة دمشق ، درس فيها الحقوق والعلوم الفقهية والعربية ، وتولى مناصب قضائية عدة.انتخب نائباً في مجلس المبعوثان التركي ، ثم تولى منصب قاضي المدينة المنورة ، فمنصب عضو في محكمة التمييزالعليا بدمشق، فالرئاسة الثانية لهذه المحكمة .درس في معهد الحقوق بدمشق وتولى وزارة العدل فيها ومن مؤلفاته:

* أحكام الأراضي
* كتاب في الحقوق المدنية.

عبد السلام جود

كاتب قصصي (١٨٩٢-   )

من مواليد مدينة اللاذقية.من أعماله:

* الوخزات
* عزمي بيك"قصة"

* عاطفة امرأة"قصة"
* أسرار القبور"ترجمة"
* من الجاني"ترجمة"

عطية الجودة

سياسي ومربٍ (١٩٤٠-)

من مواليد السويداء. عمل بالتدريس لعدة سنوات في ثانويات السويداء و دمشق ، ثم شغل منصب المدير العام لهيئة الإذاعة والتلفزيون. ثم عمل مدرساً في معهد الإعداد الإعلامي.نشر مجموعة من الدراسات حول فكر حزب البعث العربي الاشتراكي . وهو مدير مكتب الثقافة والدراسات العليا في القيادة القومية لحزب البعث العربي الإشتراكي في القطر العربي السوري .

فوزي الجودة

صحافي (١٩٤٥-)

من مواليد السويداء . تلقى فيها تعليمه الابتدائي والإعدادي ، ثم تخرج من المعهد المتوسط الإعلامي بدمشق.عمل في الصحافة ومحرراً بالإذاعة ، وشغل وظيفة رئيس المكتب الصحفي في القيادة القومية لحزب البعث العربي الاشتراكي .كتب المقالات والبحوث السياسية والدراسات وما يزال.

أصدر عدداً من المؤلفات نذكر منها :

* الصحراء المغربية
* الأجزاء المغتصبة في الوطن العربي
* تتر القرن العشرين
* أوربا الجديدة والعرب

* أوربا الغربية والصراع العربي الصهيوني

(دليل الاتحاد – فهارس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

نصري الجوزي

كاتب مسرحي وقاص(١٩٠٨-١٩٩٦)

من مواليد القدس . تلقى علومه الإبتدائية والثانوية في مدرسة المطران الإنكليزية ، ونال دبلوم الصحافة من لندن وأقبل على التدريس عام "١٩٣٢" في مدارس القدس وأسهم في تأسيس عدد من النوادي والجمعيات الأدبية واشتهر بتأسيس الفرق التمثيلية وتنشيطها ووضع التمثيليات الوطنية والاجتماعية وإذاعتها من محطة القدس.أقبل على المطالعة في سن مبكرة وعشق الأدب الكلاسيكي الذي كان يطالعه بالعربية والفرنسية والإنكليزية ونشر عشرات المقالات في الصحف الفلسطينية والمصرية،لجأ إلى القطر العربي السوري إثر نكبة فلسطين عام "١٩٤٨" وأقام في دمشق ودرّس في بعض معاهدها حتى عام "١٩٥٤" عين في مكتب الإعلام الأميركي بدمشق مراقباً للمكتبة في عام "١٩٥٦" أسندت إليه وظيفة مراقب مطبوعات في مكتب الإعلام المذكور . وأصبح رئيساً لقسم الترجمة وانتقاء الكتب الأميركية الشهيرة وترجمتها إلى اللغة العربية ، وخلال عمله هذا أشرف على ترجمة أكثر من مائة كتاب أدبي وعلمي وتاريخي وسياسي .

من مؤلفاته وأعماله:

* تاريخ المسرح الفلسطيني
* صور من الماضي
* عيد الجلاء

* الشموع المحترقة
* العدل أساس الملك
* الحق يعلو
* أشباح الأحرار
* حفلة عشاء أمة تطلب الحياة - خمس مسرحيات
* ذكاء القاضي- السلسلة المسرحية للطلبة
* فلسطين لن ننساك

(أعلام الفكر والأدب في فلسطين ليعقوب العودات، فهارس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق).

مسعود جوني

شاعر (١٩٣٨-١٩٩١)

من مواليد اللاذقية . تلقى فيها تعليمه حتى الثانوية العامة ثم انتسب إلى الكلية العسكرية في القاهرة عام "١٩٥٧" تخرج منها برتبة ملازم عام "١٩٥٩" .عين مديراً للدفاع المدني بطرطوس . أقام فيها حتى نال شهادة الحقوق من جامعة دمشق . فانتسب إلى اتحاد الكتاب العرب بدمشق ونقل إلى مدينة اللاذقية مديراً للدفاع المدني أيضاً .

وقد كانت لديه ميول شعرية فأصدر :

* أغنيات للحب والشعب - شعر
* اللهب والظل - شعر
* البلاغ رقم٩
* بيت من البازلت - رواية
* بيني وبينك خطوتان

تحسين الجوهري

محافظ سابق (١٨٩٣-   )

من مواليد دير الزور ، تلقى علومه الابتدائية في مدارسها وعلومه الثانوية في الاستانة ، ونال شهادة العلوم الثانوية في الأدب عام "١٩١٣" وتخرج من جامعة تونس الزراعية العليا عام "١٩٢٠" وحصل على شهادة مهندس زراعي .عين مديراً لمعارف دير الزور أواخر عام "١٩٢٠" ثم في اسكندرون عام "١٩٢٢" ثم مفتشاً في مالية حكومة حلب ، ثم مديراً لمالية حلب "١٩٣٤-١٩٣٨" وفي العام "١٩٤١" عين مديراً لمالية دمشق ، ثم سمي محافظاً للجزيرة ، ثم عاد من جديد إلى المناصب الإدارية والمالية.

انتسب إلى المنتدى الأدبي العربي في الآستانة عام "١٩١٢" وفي العام "١٩٢١" أسس حزباً لمقاومة الاستعمار الفرنسي بدير الزور بالاشتراك مع الشيخ سعيد العرفي وأمين العليوي وثابت الغراوي.

نال وسام الاستحقاق السوري المذهب من الدرجة الأولى عام "١٩٤٣" .

(من هم في العالم العربي).

شفيق الجيرودي

دكتور في الحقوق (١٩٠٩-   ) .

حاز على شهادة زراعية وليسانس بالعلوم السياسية وليسانس بالعلوم الاقتصادية ، ودكتوراه في الحقوق من جامعات باريس وتولوز ومونبيلييه بفرنسا.ألف أطروحة الدكتوراه عن الانتداب في العراق ومقارنته مع الانتداب في سورية.

ناجي الجيوش

طبيب وكاتب (١٩٥٥-١٩٩٩)

ولد في بصرى الشام بمحافظة درعا، تلقى تعليمه فيها، ثم درس الطب في جامعة دمشق واختص بالأمراض العصبية والنفسية،كما نال إجازة في الحقوق وانتسب إلى اتحاد الكتاب العرب "جمعية البحوث والدراسات" .من مؤلفاته:

* سيكولوجيا الانحرافات الجنسية
* سيكولوجيا الانتحار

(جريدة تشرين)

فهرس الجزء الأول

فهرس الجزء الأول

فهرس الجزء الأول

فهرس الجزء الأول

فهرس الجزء الأول

فهرس الجزء الأول

فهرس الجزء الأول

فهرس الجزء الأول

فهرس الجزء الأول